

كتاب

المنازل في الديانة

تأليف

مجددولة الأمير أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكفاني

٤٨٨ — ٥٨٤ هـ

الجزء الأول

المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطيبين .
وبعد ، فهذا كتاب موضوعه طريف ، ما نعلم أحداً أفردته بالتأليف ، وهو البكاء على المنازل
العافية ، والأطلال الدارسة ، حفز المؤلف إلى جمعه ، كما ذكر في مقدمته ، ما نال بلاده
وأوطانه من الخراب ، وما أصابها من الزلازل التي أبادت أسرته تحت أنقاض الحصن ، وما توالى
عليه بعد ذلك من نكبات مستمرة جعلته يستريح إلى جمعه .
ولما كان هذا الموضوع يتناول معاني شتى ، فقد عقد أسامة لكل معنى من هذه المعاني
فصلاً خاصاً أورد فيه قليلاً من النثر ، وكثيراً مما تحيّر من شعر الجاهليين فمن بعدهم حتى أيامه ،
وخلله مقاطيع من شعره لم يرد لأكثرها ذكر في ديوانه .
ومما تجدر الإشارة إليه ، أنه لم يورد نصاً مما اختاره إلا وجاء فيه لفظ مما عنون به الفصل .
وقيمة الكتاب لا تقتصر على إيراده هذه النماذج المتخيرة مصنفة على معانيها فحسب ، بل
إن شطراً كبيراً من قيمته يرجع إلى أنه حفظ لنا قدراً كبيراً من الشعر لانصيبه في غيره من
الكتب والدواوين .

أما تاريخ تأليفه لهذا الكتاب ، فإن نكبة الزلزال تحدّدها ، فقد تم ذلك في أعقابها
مباشرة ، أي خلال سنة اثنتين وخمسين وخمسة للهجرة ، وانتهى من جمعه في جمادى الأولى
لسنة ثمان وستين وخمسة للهجرة ، كما هو مذكور في نهاية الأصل ، وعلى هذا يكون
جمعه وتأليفه قد استغرق ست عشرة سنة مع ما كان يقوم به المؤلف من أعمال .

المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر

لصاحبه
محمد زهير الشاوش

دمشق : الحلوني ص . ٥ ب . ٨٠٠ هاتف ١١٦٣٧ برقية : إسلامي
بيروت : ص . ٥ ب . ٣٧٧١ هاتف ٢٥٠٦٨

الطبعة الأولى

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

الأصل ومنهج العمل فيه :

أما الأصل الذي اعتمدنا عليه في إخراج هذا الكتاب ، فهو النسخة المطبوعة بالتصوير عن المخطوطة الأم التي نشرتها دار النشر للآداب الشرقية في أكاديمية العلوم الاتحاد السوفياتي ، وهي المخطوطة المصورة الوحيدة التي رجعنا إليها ، إذ ليس للمخطوطة الأم أكثر من نسخة فيما نعلم ، وقد ذكر على غلافها في ذيل عنوان الكتاب ما نصه :

« وهذه النسخة بخط المصنف الجامع كما ذكره العلامة الطالوي ^(١) قبل هذه الورقة في ترجمة المؤلف ، وإن ذلك مذكور في آخر هذه المجلدة ، ولرور الأيام فقدت من آخر المجلدة بعض الأوراق التي أثبت فيها أن هذا الكتاب بخط المصنف رحمه الله تعالى ، وكان كتبه لهذه النسخة في جمادى الأولى سنة ٥٦٨ . »

وقد قام العلامة الطالوي المذكور بترجمة للمؤلف أثبتنا في أوائل الكتاب قبل عنوانه ، وذكر خلالها قوله : « لفق هذه الترجمة من تراجم فقير عفو ربه المتعالي الطالوي محمد أبو المعالي مالك هذه النسخة التي هي بخط مؤلفها مجد الدولة العلامة الفهامة الأمير أسامة ، علقها لنفسه ، وبحسن كيف وقع الفراغ منها في جمادى الأولى سنة ثمان وستين وخمسة كما نص في آخرها وسمع عليه أيضاً بدمشق ، وصورة الدمام آخر الكتاب مع سماعات آخر والحمد لله وحده . حرره الفقير محمد بن أحمد الطالوي ، بنزله بدمشق عام ست بعد الألف في غرة رمضان ٥١٠ . وهذا يدل على أن النسخة قرئت على المؤلف ، وسمعا منه غير واحد ، وأن علماء الشام كانوا يتداولونها فيما بينهم . »

وقد جاء فيها بعض التعليقات بخط مغاير للأصل أثبتناها مع الإشارة إليها في مكانها

(١) هو محمد بن أحمد الطالوي ، الأرتقي ، الدمشقي ، الحنفي ، أبو المعالي (٩٥٠ - ١٠١٤) هـ : أديب ، ناظم ، فاضل ، مؤرخ . توفي بدمشق ختام شهر رمضان . من آثاره : « سناحت دمي القصر في مطارحات بني مصر » جمع فيها أشعاره وترسلاته ، وتراجم بعض الأدياء ، و« الجواهر المضية في تواريخ الدولة الطالوية الأرتقية » ، و« منتقى من شعر أبي تمام » . ترجمته في « الخي » ١٤٩/٢ و « هدية العارفين » ٢٦٦/٣ و « إيضاح المكنون » ١/٢ وفهرس مخطوطات الظاهرية ، وفهرست الخديوية ٢٦١/٤ .

عند التحقيق ، وهي لاتعدو تصويب لفظة ، أو تعيين اسم قائل لم يعينه المؤلف ، أو تفسير كلمة لغوية . وهذا مع ما سبق يجعل لها مكانة مرموقة من الوجهة العلمية والتاريخية . وخط النسخة لا يخلو من صعوبة منشؤها طبيعة الخط ذاته ، وإهمال الحروف المعجمة من النقط غالباً ، جرياً على سنة الأقدمين في الكتابة . وقد أعان تخريج النصوص على تذليل جانب من تلك الصعوبة وتيسيرها .

أما عملنا في الكتاب ، فقد عمدنا إلى نسخ الأصل المخطوط ، ومقابلة المنسوخ عليه ، واستيفاء ضبطه ، ثم تخريج ماورد فيه من الحديث والشعر فيما أمكننا الوقوف عليه من أمهات المصادر الأدبية والحديثية ، وإثبات اختلاف الرواية ^(١) ، وشرح غريب النصوص ، والإشارة إلى ما نقلناه بالنص عن أئمة الأدب واللغة ، وغزو ما أورده المؤلف مغفل النسبة من الشعر إلى قائله ما أمكن ، والتعريف ببعض الشعراء وخاصة المعمرين منهم .

والله يعلم مدى الجهد الذي كابدناه في سبيل إخراج الكتاب على صورته هذه . هذا وقد تولى تحقيق الكتاب وتخريج نصوصه والتعليق عليه ، والإشراف على تصحيحه الأستاذ شعيب الأرناؤوط بمعاونة قسم التحقيق والتصحيح في المكتب الاسلامي . والله سبحانه نسأل أن يغفر زلاتنا ويعفو عن تقصيرنا ، ويلهمنا السداد في القول والعمل ويجزي من أسهم من الفضلاء بقسط محمود في تذليل عقبات التحقيق ، إنه ولي التوفيق .

المكتب الاسلامي

غرة المحرم : ١٣٨٥ هـ

(١) لا يفوتنا بهذه المناسبة أن نقول : إن رواية المؤلف لكثير من النصوص أعلى وأجود من الروايات المعروفة في غيره من المصادر ، وإن كان يرد فيه أحياناً روايات ضعيفة كنا ندعها كما هي باعتبار أن أصل الكتاب بخط المؤلف ، ونشير في الحاشية إلى رواية المصادر الأخرى .

ترجمة المؤلف *

نسبه :

هو أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن محمد بن منقذ بن نصر بن هاشم بن سوار بن زياد بن رغيب بن مكحول بن عمرو بن الحارث بن عامر بن مالك بن أبي مالك بن عوف بن كنانة بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ بن يشجب ابن يعرب بن قحطان .

قال ياقوت : هكذا ذكر هو نسبه ، وفيه اختلاف يسير عند ابن الكلبي .

كناه ولقبه :

كنيته : أبو المظفر ، ونقل ياقوت كنية أخرى له ، وهي : أبو أسامة . وقال العلامة الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله : وقد وجدت له كنية ثالثة في عنوان كتابه « البديع في نقد الشعر » الموجود بمكتبة بلدية الاسكندرية ، وهي : أبو الفوارس . والكنية الأولى أشهر ، ولم أجد ما يؤيد الآخرين . ويلقب بمؤيد الدولة مجد الدين .

مولده ووفاته :

قال الهماد الاصفهاني : وكنت أتمنى أبداً لقياءه ، وأشيم على البعد حياهه ، حتى لقيته في صفر سنة إحدى وسبعين بدمشق ، وسألته عن مولده ، فقال : سنة ثمان وثمانين وأربعمئة ، يوم الاحد السابع والعشرين من جمادى الآخرة .

(*) مصادر الترجمة : « وفيات الاعيان » ١/١٧٥ « معجم الأدباء » ٥/١٨٨ ، « خريدة القصر وجريدة العصر » قسم شعراء الشام ١/٤٩٨ ، « تهذيب ابن عساكر » ٢/٤٠٠ ، « البداية والنهاية » ١٢/٣٣١ ، « الدارس في تاريخ المدارس » ١/٣٨٤ ، « إعلام النبلاء » ٤/٢٧٦ ، واستعنا أيضاً في ترجمته بما كتبه عن نفسه في « الاعتبار » وبما كتبه الاستاذ أحمد محمد شاكر رحمه الله في « لباب الآداب » والاستاذ أحمد أمين في « فيض الخاطر » ٤/١١٣ .

- ز -

وترجم له ابن كثير في سنة أربع وثمانين وخمسمئة ، وقال : بلغ من العمر ستاً وتسعين سنة ، توفي في هذه السنة ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من رمضان ودفن شرقي جبل قاسيون .

أسرته :

بنو منقذ أسرة مجيدة نشأ فيها رجال كبار جلهم فارس شجاع ، وشاعر أديب ، وكانوا ملوكاً بالقرب من قلعة شيزر عند جسر بني منقذ المنسوب إليهم ، وكانوا يترددون إلى حماة وحلب وتلك النواحي ، ولهم بها الدور النفيسة ، والأملاك المشهنة ، وذلك كله قبل أن يملكوا قلعة شيزر ، وكان ملوك الشام يكرمونه ، ويحلون أقدارهم ، وشعراء عصرهم يقصدونهم ويمدحونهم .

وكان حصن شيزر لآل منقذ الكنانيين يتوارثونه من أيام صالح بن مرداس الذي ملك حلب سنة (٤١٧) وقتل سنة (٤١٩) ، ويظهر أنه خرج من أيديهم بعد ذلك إلى الروم ، واسترده منهم سديد الملك أبو الحسن علي بن مقلد جد أسامة في يوم السبت (٢٧) رجب سنة (٤٧٤) بالأمان بما لبذله للأُسقف الذي كان فيه . وبقي الحصن في أيديهم حتى خرب بالزلازل في سنة (٥٥٢) ، وقتل كل من فيه من بني منقذ تحت أنقاضه .

ورأس هذه الأسرة وزعيمها : أبو المتوَج مقلد بن نصر بن منقذ الملقب «مخلص الدولة» . قال ابن خلكان : كان رجلاً نبيل القدر ، سائر الذِكر ، رزق السعادة في بنيته وحفدته . مات بحلب في ذي الحجة سنة (٤٥٠) وحمل إلى كفر طاب . وكان الشعراء يقصدونه ويمدحونه ، ورثاه بعضهم بقصائد نفيسة ، منهم أبو محمد بن سنان الخفاجي مؤلف « سر الفصاحة »

ثم ابنه : أبو الحسن علي بن مقلد الملقب «سديد الملك» ، وكان أديباً شاعراً ، وشجاعاً

مقدماً، قوي النفس كريماً، مات سنة (٤٧٥) ، ومدحه جماعة من الشعراء كابن الخطيب وابن سنان .
ثم ابنه أبو سلامة مرشد بن علي - والد المؤلف - الملقب بمجد الدين ، ولد سنة (٤٦٠) ومات سنة (٥٣١) ، وكان فارساً شجاعاً ، ثابت الجنان عند البأس ، لا يرتاع ، صالحاً ، دائباً على مرضاة ربه ، ليس له شغل سوى الحرب وجهاد الأفرنج والاكشاش من الصيام والمواظبة على تلاوة القرآن ونسخه ، يحكى عنه أنه نسخ القرآن أكثر من أربعين مرة ، وكان مغرمًا بالصيد لهجاً به ، له فيه ترتيب لانظير له فيما حكى ابنه عنه ، وحضر وقائع كثيرة ، وفي بدنه جراح هائلة ، ومات على فراشه .

وكانت إمارة الحصن لأخيه الأكبر نصر بن علي ، فات سنة (٤٩١) عن غير عقب ، ولما حضرته الوفاة عهد بالامارة إلى مرشد هذا ، فأبى زهداً فيها ، وقال : والله لا وليتها ، ولا أخرجن من الدنيا كما دخلتها ، ثم ولاها أخاه أبا العساكر سلطان بن علي ، وكان أصغر منه .

وسلطان هذا لم يرزق أولاداً في أول أمره ، فاصطفى لنفسه ابن أخيه - مؤلف الكتاب - وكان يوليه عنايته ويعهد إليه بكثير من المهام ، ثم رزق أولاداً في آخر أمره ، فأظهر التجني على أخيه وأولاد أخيه ، وكان في الأمر بعض الستر في حياة مرشد ، وأما بعد وفاته ، فقد صارح سلطان أولاد أخيه العداء ، وأخرجهم من الحصن كرهاً في العام التالي سنة (٥٣٢) وكان هذا من فضل الله عليهم ، فقد نجوا من الموت تحت أنقاض الحصن في سنة (٥٥٢) .

نشأته وأخباره :

كانت قلعة شيزر مطمح المحاربين ، وما أكثرهم ، فالعرب من بني كلاب في حلب يريدون الاستيلاء عليها ، والاسماعيلية يودون أن يتخذوها مركزاً لهم ولدعايتهم ، والروم يطعمون في استردادها ، والصليبيون يرون أنها باب الشام يريدون أن يروا

منها إليه ، كل ذلك والقلعة محصونها وخنادقها ، وفيها بنو منقذ بقلوبهم وشجاعتهم وفنونهم الحربية ، استطاعت أن تصد كل مهاجم وتحتب كل أمل .

وكان لابد للقلعة وحولها كل هؤلاء الأعداء أن يكون برنامج أهلها كله حربياً ، وسكانها كلهم جنوداً ، فالطفل جندي صغير ، والشيخ جندي كبير ، والبيت مدرسة حربية ، والأم إحدى المعلمات ، والزوجة محرصة الزوج ، والفتاة تخطب الشجاع ، والحياة رخيصة ، يخرج الرجل من بيته وأغلب الظن ألا يعود ، ويسير السائر في الطريق وفي أغلب الأحيان يخرج عليه صليبي يقاتله أو كلابي يباغته . وفي ضواحي الحصن كانت أجمات مليئة بالأسود ما أشد ما تفترس وما أكثر ما تنهش ، وفي كل لحظة خبر بقتيل ، ونبا بغزو ، وإنذار بغارة ، وغارة بلا إنذار ، وحديث القوم في سمرهم رواية أعمال الأبطال : كيف قتل رجل من الحصن عشرة ، وكيف تغلب رجل على أسدين ، وكيف استطاع فلان الصبي أن ينازل صليبيين ويغلبها ويقتلها ويأخذ سلبها !...

وكان من برنامج الحصن درس مادة هامة هي الأدب ، ولكن كانوا يدرسونه على غط غريب أيضاً ، كانوا يقولون لأبنائهم : إن جدكم ربعة بن مكدم كان بطلاً كبيراً ، وكان شاعراً كبيراً ، ثم يروون أحداثه وشعره ، ويأزمونهم حفظه ، ثم يذكرون لهم من اشتهر بالفتك في الجاهلية ، كثابت بن جابر ، والبراض ، وتأبط شراً ، ومن اشتهر به في الاسلام ، كمالك بن الربيع ، وعبد الله بن سبرة ، وعبد الله بن حازم ، ويروون لهم فعالهم ، ويحفظونهم أقوالهم ، ويعمدون إلى أقوى الشعر وأبعثه على القتال ، فيأزمونهم حفظه ، كقول عامر بن الطفيل :

إني وإن كنت ابن سيد عامر
وفارسها المندوب في كل موكب

فما سودتني عامرٌ عن قرابة أبي الله أن أنمو بأمر ولا أب
ولكنني أحمي حماها وأتقي أذاها وأرمني من رماها بمنكب
وقول خالد بن الوليد رضي الله عنه : « ما ليلة أقرأ لعيني من ليلة تُزَفُّ
إليَّ فيها عروس إلا ليلة أغدو فيها لقتال عدو » .

في هذا الحصن العجيب ، وهذا الوسط الغريب ، ولد بطلنا فارس كنانة ، أسامة
ابن منقذ حفيد فاتح الحصن شديد الملك أبي الحسن .
ونشأ أسامة في كنف أبيه وعمه وجده ، وفي وسط أسرة من أعظم الأسر
العربية الإسلامية ، وبعد ولادته بنحو سنتين بدأت الحروب الصليبية في بلاد الشام سنة
(٤٩٠) ورباه أبوه على الشجاعة والرجولة ، ومرَّنه على الفروسية والقتال ، وكان
يخرجه معه إلى الصيد ويدفع به بين لهوات الأسود ^(١) ، فأخرج منه فارساً كاملاً
ورجلاً ثابتاً كالرواسي لا ترعزه الأعاصير ، ولا تهوله النكبات والزوايا ، فهو يقول عن
نفسه بعد أن جاوز التسعين إذ يحكي بعض ما لقي من الأهوال : « فهذه نكبات ترزع الجبال ،
وتفني الأموال ، والله سبحانه وتعالى يعرض برحمته ويحتم بلطفه ومغفرته ، وتلك
وقعات كبار شاهدها ، مضافة إلى نكبات نكبتها ، سلمت فيها النفس لتوقيت
الآجال ، وأجحفت بهلاك المال » ^(٢) .

ويقول أيضاً : « فلا يظن ظان أن الموت يقدمه ركوب الخطر ، ولا يؤخِّره
شدة الحذر ، ففي بقائي أوضح معتبر ، فكلم لقيت من الأهوال ، وتقجَّمت

(١) انظر « الاعتبار » لأسامة ص ١٠٠

(٢) « الاعتبار » ص ٣٥

المخاوف والأخطار ، ولاقيت الفرسان ، وقتلت الأسود ، وضربت بالسيوف ،
وطعنت بالرماح ، وجرحت بالسهم والجروح ^(١) ، وأنا من الأجل في حصن حصين ،
إلى أن بلغت تمام التسعين ، فأنا كما قلت :

مع الثمانين عاث الدهر في جلدي وساءني ضعف رجلي واضطراب يدي
إذا كتبت فخطي جد مضطرب كخط مرتعش الكفين مرتعد
فاعجب لضعف يدي عن حملها قلماً من بعد حطهم القنا في كبة الأسد
وإن مشيت وفي كفني العصا ثقلت وإن مشيت وفي كفني العصا ثقلت
فقل لمن يتمنى طول مدته هذي عواقب طول العمر والمدد ^(٢)
وقال بعد أن وضع السيف وحمل العصا :

أصبح كفي مالكا للعصا من بعد حمل الأسر الذابل
كأنني لم أمش يوم الوغى إلى تزال البطل الباسل
ولم أشق الجيش لا أخشي من الردى كالقدر التازل
فانظر إلى ما فعل العمر بي من طوله لم أحظ بالنائل
يا حسرتا إني غداً ميت على فراشي ميتة الحامل
هلاً أتاني الموت يوم الوغى بين القنا والأسل الناهل
وقد سجل في شعره أعمال بطولته ، ومواقفه في القتال ، وسجل مشاعره في

مراحل حياته تسجيلاً صادقاً قوياً ممتعاً ، استمع إلى قوله في مستهل حياته :

لأرmin بنفسي كل مهلكة مخوفة يتحاماها ذوو الباس
حتى أصادف حتمي فهو أنجل بي من الحول وأستغني عن الناس

(١) الجروح من أدوات الحرب ترمى عنها السهم والحجارة

(٢) « الاعتبار » ص ١٦٣ - ١٦٤

ويقول :

يَجْهَلُ فِي الْإِقْدَامِ رَأْيِي مَعَاشِرُ
أَرَاهُمْ إِذَا فَرُّوا مِنْ الْمَوْتِ أَجْهَلَا
أَرْجُو الْفَتَى عِنْدَ انْقِضَاءِ حَيَاتِهِ
وَأَنْ فَرَّ مِنْ وَرْدِ الْمَنِيَةِ مَزْجَلَا
إِذَا أَنَا هَبْتُ الْمَوْتَ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ
فَلَا وَجَدْتُ نَفْسِي مِنَ الْمَوْتِ مَوْتَلَا
وَأَنْتِي إِذَا نَازَلْتُ كَبَشَ كَتِيبَةٍ
فَلَسْتُ أَبَالِي أَيْنَا مَاتَ أَوَّلَا

ويقول :

سَأَنْفِقُ مَا لِي فِي اكْتِسَابِ مَكَارِمِ
أَعِيشُ بِهَا بَعْدَ الْمَاتِ مَخْلَا
وَأَسْعَى إِلَى الْهِجَاءِ لَا أَرْهَبُ الرَّدَى
وَلَا أَتَحَقَّى فَارِسًا وَمَهْتَدَا
فَإِنْ نَلْتُ مَا أَرْجُو فَلَمْ جَدِ ثُمَّ لِي
وَأِنْ مِتُّ خَلَفْتُ النَّسَاءَ الْمُؤَبَّدَا

ولم يكتف أبوه بتربيته الحربية ، بل كان يحضر له الشيوخ الكبار ليعلموه هو وإخوته ، فسمع الحديث من الشيخ الصالح أبي الحسن علي بن سالم التنبسي سنة (٤٩٩) كما في « تاريخ الإسلام » للذهبي . وكان يؤديه الشيخ العالم أبو عبد الله محمد بن يوسف المعروف بابن المنيرة المتوفى سنة (٥٠٣) . وقرأ علم النحو قريباً من عشرين سنة على الشيخ العالم أبي عبد الله الطليطلي النحوي ، وكان في النحو سلبويه زمانه ، والتوسع في علم النحو هذه السنين الطويلة يستدعي كثرة الاطلاع على الشعر القديم ، وعلى غريب القرآن وتفسيره ، وعلى علوم البلاغة وما يتبعها ، وكان الأدباء والشعراء يقصدون أمراء بني منقذ يدحونهم ويسترفدونهم ، وكانوا هم أيضاً علماء شعراء ، فاقتبس أسامة من هذا المجتمع الأدبي الذي نشأ فيه أدباً جماً وعلماً واسعاً ، وحفظ الكثير من الشعر ، فقد نقل الحافظ الذهبي في « تاريخ الإسلام » عن الحافظ أبي سعيد السمعاني قال : « قال لي أبو المظفر - يعني أسامة - أحفظ أكثر من عشرين ألف بيت من شعر الجاهلية » .

وصار شاعراً فحلاً ، حتى كان السلطان صلاح الدين الأيوبي لشغفه بديوان شعره يفضلته على جميع الدواوين .

ولما خرج أسامة من شير سنة (٥٣٢) أقام بدمشق نحواً من عشرين سنة في رعاية صديقه ، وظهيره الأمير معين الدين أنز وزير شهاب الدين محمود حتى نبت به دمشق « كما تنبو الدار بالكريم » ، فسار إلى مصر ، فدخلها يوم الخميس (٢) جمادى الآخرة سنة (٥٣٩) ، قال : « فأقرني الحافظ لدين الله - يعني الخليفة الفاطمي عبد المجيد بن المنتصر بالله العلوي - ساعة وصولي ، فخلع عليّ بين يديه ، ودفع لي تحت ثياب ومئة دينار ، وخوّلني دخول الحمام ، وأنزلني في دار من دور الأفضل بن أمير الجيوش ، في غاية الحسن ، وفيها بسطها وفرشها ومرتبنة كبيرة ، وآلتها من النحاس ، كل ذلك لا يستعاد منه شيء ، وأقمت بها مدة في إكرام واحترام وإنعام متواصل » .

ثم مات الخليفة الحافظ ، وولي الخلافة ابنه الأصغر الظافر بأمر الله أبو منصور اسماعيل ، وكان عمره ١٧ سنة تقريباً ، ووثب على الوزارة سيف الدين أبو الحسن علي بن السلال ، فخلع عليه الخليفة خلع الوزارة ، ولقبه : الملك العادل ، وأرسل ابن السلال أسامة في مهمة حربية سياسية لدى الملك العادل نور الدين بن زنكي ، وبعد وقائع وحروب عاد إلى مصر باستدعاء ابن السلال ، ومكث فيها إلى سنة (٥٤٩) ، ثم خرج منها مكرهاً بعد قتل الخليفة الظافر . وقد وقعت في مصر في هذه السنوات الخمس مدة خلافته (٥٤٤ - ٥٤٩) أحداث وفقت كبار ، قتل فيها ابن السلال الوزير والظافر الخليفة ، واتهم المؤرخون أسامة بأن له يداً في قتلها ، بل بأنه هو الذي خرض على هذه الجرائم المنكرة ، وقد برأه الله من أن يغمس يده في الدماء البريئة ، وإنما اتهم بذلك افتراءً واتباعاً للشائعات الكاذبة التي أشاعها ذوو الأغراض من الدسائسين ، وأسامة حكى في « الاعتبار » تفاصيل هذه الحوادث .

وتحول أسامة من مصر إلى دمشق فأقام بها مدة ، ثم انتقل بأهله وولده إلى حصن كينفا^(١) وأقام بها إلى أن أخذ السلطان صلاح الدين الأيوبي دمشق في ربيع الأول سنة (٥٧٠) ، وكان الأمير عضد الدين أبو الفوارس « مرهف بن أسامة » جليس صلاح الدين وأنيسه ، ولم يزل مشغولاً بذكر أسامة ، مشتهراً بإذاعة نظمه ونثره ، فاستدعاه إلى دمشق وهو شيخ قد جاوز الثمانين .

قال العماد : فلما جاء مؤيد الدولة - يعني أسامة - أنزله أرحب منزل ، وأورده أعذب منهل ، وملأه من أعمال المعرة ضيعة زعم أنها كانت قديماً تجري في أملاكه ، وأعطاه بدمشق داراً وإداراً ، وإذا كان - يعني السلطان صلاح الدين - بدمشق ، جالسه وآنسه ، وإذا كره في الأدب ودارسه . وكان ذا رأي وتجربة وحسكة مهذبة ، فهو يستشير في نوائبه ، ويستشير برأيه في غياهبه ، وإذا غاب عنه في غزواته كاتبه ، وأعلمه بواقعاته ووقعاته ، واستخرج رأيه في كشف مہاتنه ، وحل مشكلاته .

ومكث أسامة في دمشق إلى أن مات بها ليلة الثلاثاء (٢٣) رمضان سنة (٥٨٠) .

قال ابن خلكان : ودفن من الغد شرقي جبل قاسيون ، ودخلت تربته ، وهي على جانب نهر يزيد الشامي .

وأخباره ، رحمه الله كثيرة ، وآثاره عظيمة ، حكى منها كثيراً في كتاب « الاعتبار » .
ثناء العلماء عليه

وصفه الذهبي في « تاريخ الإسلام » بأنه أحد أبطال الإسلام ، ورئيس الشعراء الأعلام ، وقال ياقوت في « معجم الأدباء » : « وفي بني منقذ جماعة أمراء شعراء ، لكن أسامة أشعرهم وأشهرهم » . وقال العماد الأنصاري : « أسامة كاسمه في قوة نثره ونظمه ، يلوح من كلامه أماراة

(١) من أطراف العراق والشام ، قال ياقوت في « معجم البلدان » : هي بلدة وقلة عظيمة مشرفة على دجلة . بين آمد وجزيرة ابن عمر من ديار بكر .

الإمارة ، ويؤسس بيت قريضه عمارة العبارة ، نشر له علم العلم ، ورقى سلم السلم ، ولزم طريق السلامة ، وتنكب سبل الملامة ، واشتغل بنفسه ، ومحاوره أبناء جنسه ، حلوا المجالسة ، حالي المساجلة ، ندي الندي بجماء الفكاهة ، عالي النجم في سماء النباهة ، معتدل التضاريف ، مطبوع التصانيف ، وقال أيضاً : « هذا مؤيد الدولة من الأمراء الفضلاء ، والكرماء الكبراء ، والسادة القادة العظام ، وقد تمتع الله بالعمر وطول البقاء ، وهو من المعدودين من شجعان الشام ، وفرسان الإسلام ، ولم تزل بنو منقذ ملاك شير ، وقد جمعوا السيادة والمفخر ، وكلهم من الأجواد الأجداد ، وما فيهم إلا ذو فضل وبذل ، وإحسان وعدل ، وما منهم إلا من له نظم مطبوع ، وشعر مصنوع ، ومن له قصيدة ، وله مقطوع . وهذا مؤيد الدولة أعرقهم في الحسب ، وأعرفهم بالأدب » ، وقال أيضاً : « وكنت قد طالعت مذيّل السمعاني ووجدته قد وصفه وقرظه ، وأنشدني العامري له بأصفهان من شعره ما حفظه » .

وقال الحافظ ابن عساكر : « اجتمعت به بدمشق وأنشدني قصائد من شعره سنة (٥٥٨) وقال لي أبو عبد الله محمد بن الحسن بن الملحي : إن الأمير مؤيد الدولة أسامة شاعر أهل الدهر ، مالك عنان النظم والنثر ، متصرف في معانيه ، لاحق بطبقة أبيه ، ليس يستقصي وصفه بعمان ، ولا يعبر عن شرحها بلسان ، فقصائده الطوال لا يفرق بينها وبين شعر ابن الوليد ، ولا ينكر على منسبها نسبها إلى لبيد ، وهي على طرف لسانه بحسن بيانه ، غير محتفل بطولها ، ولا يتعثر لفظه العالي في شيء من فضولها ، وأما المقطعات فأحلى من الشهد ، وألذ من النوم بعد طول السهد ، في كل معنى غريب ، وشرح عجيب » .

وقد سمع منه من الكبراء والأجلاء : الحافظ أبو سعد السمعاني عبد الكريم ابن محمد (٥٠٦ - ٥٦٢ هـ) وهو صاحب كتاب « الأنساب » . والحافظ ابن عساكر ، وهو أبو القاسم علي بن الحسن (٤٩٩ - ٥٧١ هـ) صاحب « تاريخ دمشق » . والعماد الكاتب

الأصماني ، واسمه محمد بن محمد بن حامد (٥١٩ - ٥٩٧ هـ) . والحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي (٥٤١ - ٦٠٠ هـ) وغيرهم .

مؤلفاته

١ - الاعتبار : وهو كتاب طريف يتحدث فيه عن سيرته وأحواله في أطوار حياته ، ألفه وهو ابن تسعين سنة كما نص على ذلك فيه ص (١٦٣) ، وقد طبع مرتين : الأولى في ليدن سنة ١٨٨٤ - ١٨٨٦ باعثناء المستشرق الفرنسي هر تويغ درنبورغ . والثانية : في مطبعة جامعة برنستون بالولايات المتحدة « ١٩٣٠ » باعثناء الأستاذ فيليب حتي ، وهي التي أشير إليها في التعليقات .

٢ - لباب الآداب : نشره الأستاذ أحمد محمد شاكر ، وقد رتبته مؤلفه على سبعة كتب ، وقسمه خمسة عشر فصلاً ، وقد ألفه وهو ابن إحدى وتسعين سنة كما ذكر في آخره .

٣ - البديع في نقد الشعر : وهو كتاب جمع فيه ما تفرق في كتب العلماء المتقدمين المصنفة في نقد الشعر ، وذكر محاسنه وعيوبه كما قال في مقدمته ، وقد طبع بمطبعة مصطفى الباي الحلبي بتحقيق الدكتور أحمد بدوي ، والدكتور حامد عبد المجيد .

٤ - التأسي والتسلي : أشار إليه في « لباب الآداب » ص (٢٩٤ و ٤١٠) .

٥ - الشيب والشباب : أشار إليه في « اللباب » ص (٣٧٧) ، وذكر ياقوت أنه ألفه لأنبيه .

٦ - النوم والأحلام : أشار إليه في « الاعتبار » ص (١٨٦) .

٧ - أزهار الأنهار : ذكره صاحب « كشف الظنون » .

٨ - التاريخ البدري : جمع فيه أسماء من شهد بدرًا من الفريقين ، ذكره الذهبي .

٩ - التجائر المربجة والمساعي المنجحة : ذكره صاحب « كشف الظنون » .

١٠ - كتاب القضاء : ذكره ياقوت .

١١ - تاريخ القلاع والحصون
١٢ - نصيحة الرعاة
١٣ - أخبار النساء

١٤ - أخبار البلدان : في مدة عمره ، ذكره الذهبي

١٥ - ذيل يتيمة الدهر : ذكره ياقوت ، وسماه الذهبي : ذيل خريدة القصر للباخرزي ،

وهو خطأ ، فإن كتاب الباخرزي اسمه : « دمية القصر » ، وهو ذيل « اليتيمة » .

١٦ - ديوان شعره : نشر سنة (١٩٥٣) وحققه وقدم له الدكتور أحمد أحمد بدوي ،

والأستاذ حامد عبد المجيد .

١٧ - كتاب في أخبار أهله ، هكذا ذكر ياقوت وقال : إنه رآه .

١٨ - المنازل والديار : وهو هذا الكتاب الذي نقوم بنشره لأول مرة .



بسم الله الرحمن الرحيم

قال أسامة بن مُرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني غفر الله له ، ولجميع أمة محمد صلى الله عليه وسلم :

الحمد لله وإن تنقلت بنا الدنيا تنقل الظلال ، وتقلب بنا الدهر من حال إلى حال ، وعفت رسوم آثارنا ، واستولت يد الاعتداء على ديارنا ، وتصدع شملنا أيدي سبا^(١) ، وتشعبت بنا سبل المذاهب ، وأخت الحوادث على معشري وآلي ، وأفنى الموت أسودي وأشبالي^(٢) .

(١) اقتباس من المثل : « تفرقوا أيدي سبا » . وسبا : هو سبا بن يشجب ابن يعرب بن قحطان ، وقيل : اسم بلدة كانت تسكنها بلقيس . قال في « تاج العروس » يكتب بالألف لأن أصله الهمز ، قاله أبو علي القالي في « الممدود والمقصود » وقال الأزهري : العرب لا تهمز « سبا » في هذا الموضع ، لأنه كثر في كلامهم فاستنقلوا فيه الهمز ، وإن كان أصله مهموزاً . ضرب المثل بهم لأنه لما أشرف مكانهم على الفرق ، وقرب ذهاب جناتهم ، قبل أن يدهمهم السيل ، تبددوا في البلاد ، فلحق الأزدي بمان ، وخزاعة بطن مر ، وهو مر الظهران المسمى الآن بوادي فاطمة قرب مكة ، والأوس والخزرج يثرب ، وآل جفنة بأرض الشام ، وآل جذيمة الأبرش بالعراق . وقوله : أيدي سبا ، أي : متفرقين . واليد : الطريق . قيل للقوم إذا تفرقوا في جهات مختلفة : ذهبوا أيدي سبا ، أي : فرقتهم طرقهم التي سلكوها ، كما تفرق أهل سبا في مذاهب شتى .

(٢) يشير إلى ما حصل له مع إخوته ، فقد أمره عمه أبو العساكر ساطان -

كلُّ ذلك بقدرٍ جرى به القلمُ في القَدَمِ ، وقضاء سَبَقَتْ به المشيئةُ
قبلَ الخروجِ إلى الوجودِ من العدمِ ، ألقى ما سرَّ من ذلك وساءَ بالتسليمِ
والرضى ، وأَفَوَّضَ إِلَيْهِ - جلَّ وعلا - فيما قَدَّرَ وقضى ، وأَقْرَبُ بأن ابتلاءه بعدله
ومعافاته بفضله ، وأرجو من رحمته أن يكون ذلك كفارةً لذنوبٍ سَلَفَتْ ،
وموعظةً دَعَتْ عن المعاصي وصَرَفَتْ ، وأنَّ ما نالنا من الدنيا وآفاتِها
بذنوبٍ اقترَفناها ، فرَحِمْنَا بتمجِيلِ مكافأتِها .

وصلَّى الله على رسوله الأمين محمدٍ خاتمِ النَّبِيِّينَ ، الذي وصفه في كتابه
الكرِّمِ فقال : (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) [القلم : ٥] .
وعلى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ ، وأَصْحَابِهِ الْبَرَّةِ الْمُتَّقِينَ ، وَأَزْوَاجِهِ
الطَّاهِرَاتِ أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ ، صلاةً دائمةً إلى يومِ الدِّينِ .

وبعد ، جعلَكَ اللهُ بِنَجْوَةٍ مِنَ النَّوَائِبِ ، وأَصْفَى لَكَ الْحَيَاةَ مِنْ كَدَرِ
الشَّوَائِبِ ، وَلَا رَاعَكَ بِجَادَتِهِ تُذْسي ما قَبَلَهَا ، وتَصْغِرُ ما بَعْدَهَا ، وتَفْتَحُ

- بن علي - حاكم شيزر - وإخوته بالرحيل ، فتشتوا في البلاد ، وكان في ذلك
الخير لهم ، لأنهم نجوا من الزلازل التي هدمت شيزر وقضت على بني منقذ بأسرهم ،
وزهدت بملكهم سنة ٥٥٢ هـ . ومضى أسامة يوم أخرج من شيزر إلى دمشق ،
واتصل بحاكمها معين الدين أنز ، ثم إلى القاهرة ، في عهد الخليفة الحافظ لدين
الله سنة ٥٣٩ هـ . ثم عاد إلى دمشق . فلما زلت كارثة الزلزال بشيزر ، وزهدت
بملك أهله وبأهله ، أخذ يبيكهم ، ويندب حظهم ، ويرثي منازلهم .

من النكباتِ أبواباً لا تستطيع سدُّها ، فإني دعاني إلى جَمْعِ هذا الكتابِ
ما نالَ بلادِي وأوطاني من الخرابِ ، فَإِنَّ الزَّمانَ جرَّ عليها ذيلَهُ ، وصرفَ
إلي تعفيتها حَوْلَهُ وَحِيلَهُ ^(١) ، فأصبحتُ كأنَّ لم تَغْنِ بِالْأَمْسِ ، مُوَحِّشَةً
العُرْصَاتِ بعد الأُنْسِ ، قد دَثَرُ عُمرانُها ، وهلكَ سُكَّانُها ، فعادت مغانيها
رُسُوماً ، والمسراتُ بها حَسراتٍ وهُموماً .

ولقد وقفتُ عليها بعدما أصابها من الزلازل ما أصابها ، وهي أوَّلُ
أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تراها ^(٢) ، فما عرفتُ داري ، ولا دُورَ والدي وإخوتي
ولا دورَ أعمامي وبني وعمي وأسرتي ، فَبُهِتُ متَحَيِّراً مستَعِيذاً بالله من عظيمِ
بلائه ، وانتزع ما خَوَّلَهُ من نعمائه .

ثم انصرفتُ فلا أَبْثُكْ خَيْبَتِي رَعِشَ الْقِيَامِ أَمِيسُ مَيْسَ الْأَصْوَِرِ ^(٣)
وقد عَظُمَتِ الرِّزْيَةُ حَتَّى غَاضَتْ بِوَادِرِ الدُّمُوعِ ، وتتابعتِ الزَّفَرَاتُ حَتَّى
أَقَامَتِ حَنَايَا الضُّلُوعِ ، وما اقْتَصَرَتْ حَوَادِثُ الزَّمانِ على خرابِ الدِّيارِ

(١) في « الصحاح » : الحول : القوة ، وكذلك : الحيل ، يقال : لا حيل
ولا قوة ، لغة في « حول » .

(٢) اقتباس من قول الشاعر :

بلاد بها نيطت علي تماثلي وأول أرض مس جلدي تراها

(٣) الصور ، بالتحريك : الميل . و : « أصور » نعت منه .

دون هلاك السكان ، بل كان هلاكهم أجمع ، كارتداد الطرف أو أسرع .
ثم استمرت النكبات تترى من ذلك الحين وهلم جرا . فاسترحت إلى
جمع هذا الكتاب ، وجعلته بكاءً للديار والأحباب ، وذلك لا يفيد ولا
يُجدي ، ولكنه مبلغٌ جهدي ، وإلى الله عز وجل أشكوا ما لقيت من زماني
وانفرادي من أهلي وإخواني ، واغترابي عن بلادي وأوطاني .

لو كانت الأحلامُ فاجتني بما ألقاه يقظان لأصماني الردى ^(١)

وإليه عز وجل أرغب في أن يئن علي وعليهم بغفرانه ، ويعوضنا برحمته
في دار رضوانه ، إنه لا يرُدُّ دعاء من دعاه ، ولا يُخيب رجاء من رجاءه .

وقد جعلت هذا الكتاب فصولاً ، فافتتحت كل فصل بما يوافق حالي
ثم أفضت فيما يوافق ذا القلب الخالي ، لكي لا يأتي الكتاب وهو كله عويل
ونياحة ، ليس فيه لسوى ذي البث راحة .

على أن رزايا الدنيا ، كالأجل تهمل ولا تهمل ، وإن تولت اليوم فغداً
تقبل . فما أحدٌ من ربيهن سليم .

وتتبع هذا المعنى صعب ، وحصره لا يمكن ، وقد أوردت فيه ما يُبرِد
اللوعة ، ويُسكِّنُ الروعة ، والعذر إلى من وقف عليه مبنول ، وهو عند الكرام
مقبول .

(١) « فاجتني » مخففة من « فاجأتني » . وأصماني الردى : قتلني الموت ، قال

في « اللسان » : وأصميت الصيد : إذا رميته فقتلته ، وأنت تراه .

فصول الكتاب

فصل في ذكر المنازل

فصل في ذكر الديار

فصل في ذكر المغاني

فصل في ذكر الأطلال

فصل في ذكر الربع

فصل في ذكر الدمن

فصل في ذكر الرسم

فصل في ذكر الآثار

فصل في ذكر المساكن والمحال والمعاهد والأعلام والمعالم والعرصات

فصل في ذكر الأرض

فصل في ذكر الأوطان

فصل في ذكر المدن

فصل في ذكر البلاد

فصل في ذكر الدار

فصل في ذكر البيت

فصل في بكاء الأهل والايوان

فصل في ذكر المنازل

عن ابن أبي مرجم^(١) ، قال : مررت بسوق عبد الوهاب^(٢) ، وقد خربت ، وعلى حائط منها مكتوب :
هذي منازل أقوام عهدتهم في خفض عيش وعز ماله خطر^(٣)
صاحت بهم نائبات الدهر فانقلبوا إلى القبور فلا عين ولا أثر

(١) في « معجم الأدباء » ٢١٢/١١ : هو أبو عبد الله بن أبي مرجم النسابة ، ذكره ابن النديم ، وقال : له من التصانيف كتاب « المآثر » ، وكتاب « النسب » ، وكتاب « نواقل العرب » .

(٢) في « معجم البلدان » ١٨٣/٥ : وسوق عبد الوهاب : محلة قديمة بغربي بغداد ، تنسب إلى عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس . ثم ذكر الخبر الذي أورده المصنف . وعبد الوهاب هذا ، أمير من الشجعان القادة ، سيره عمه الخليفة المنصور سنة ١٤٠ هـ . في سبعين ألفاً إلى مملطية ، وبعث معه الحسن بن قحطبة ، نخافتها الروم ، فزلوا عليها ، وعمرها ما كان خربه الروم منها . وغزا الصائفة سنة ١٥١ وسنة ١٥٢ هـ . وتوفي ببغداد . « الكامل » لابن الاثير ١٨٦/٥ ، ٢١٤ ، ٢٢٥ .

(٣) في « اللسان » الخطر ، بالتحريك : مثل الشيء وعدله ، ولا يقال إلا في الشيء الذي له قدر ومزية .

وقال الأسود بن يعفر^(١) :

ماذا أرحي بعد آل محرقٍ درست منازلهم وبعد إباد^(٢)

(١) هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود النهشلي . وهو أحد العثي ، وهو أعشى بني نهشل ، يكنى : أبا الجراح ، شاعر جاهلي ، مقدم ، فصيح ، فحل ، كان ينادم النعمان بن المنذر . والأبيات من قصيدة معدودة من مختار أشعار العرب وحكمها ، مفضلية مأثورة ، أنشدها المفضل الضبي ص : ٢١٥ .

(٢) رواية البيت في « المفضليات » :

ماذا أوئل بعد آل محرقٍ تركوا منازلهم وبعد إباد

ومحرق : لقب ، لقب به بعض ملوك العرب . وإباد : قبيلة ، وقصتها : أنها كانت أكثر زار عدداً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأمدتهم وأشدتهم وأمنعهم ، وكانوا لقاحاً ، لا يؤدون خرجاً . وهم أول معدية خرج من تهامة ، فنزلوا السواد ، وغلبوا على ما بين البحرين إلى سنداد والخورنق ، وسنداد : نهر كان بين الحيرة إلى الأبلّة . وكانوا أغاروا على أموال لانوشروان فأخذوها ، فجهر إليهم الجيوش فزموهم مرة بعد مرة ، ثم إن إباداً ارتحلوا حتى نزلوا الجزيرة ، فوجه إليهم كسرى بعد ذلك بجيش عظيم ، وكان لقيط متخلفاً عنهم بالحيرة ، فكتب إليهم :

سلام في الصحيفة من لقيطٍ إلى من بالجزيرة من إبادٍ
بأن اللّيث كسرى قد أتاكم فلا يشغلكم سوق النقاد

فلم يلتفتوا إلى قول لقيط ، وتحذيره إياهم ، ثقة بأن كسرى لا يقدم عليهم ، فلقبهم بالجزيرة في موضع يقال له : مرج الاكم ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فظفر بهم وهزمهم ، وأنقذ ما كانوا أصابوا من الأعاجم يوم الفرات . ثم اختلفت إباد بعد ذلك ، -

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سندان^(١)
جرت الرياح علي محل ديارهم فكأنما كانوا علي ميعاد^(٢)
فإذا النعيم وكل ما يلهمي به يوماً يصير إلى يلى ونفاد
ولقد غنوا فيها بأنعم عيشة في ظل ملك ثابت الأوتاد^(٣)
وقال بشر بن أبي خازم^(٤) :

فلحقت فرقة بالشام، وفرقة رجعت الى السواد ، وأقامت فرقة بالجزيرة . انظر « الشعر
والشعراء » ١٥١/١ ، و « الاغانى » ٣٩٣/٢٢ .

(١) الخورنق ، بفتح أوله وثانيه ، وراء مهملة : قصر النعمان بظهر الحيرة ،
وانظر في « خزنة الأدب » ١٤٢/١ ، سبب بناء الخورنق . السدير : قصر أو
نهر بالحيرة . بارق : ماء بالعراق . سندان : نهر أسفل من الحيرة ، بينها
وبين البصرة .

(٢) البيت تمثل به حر بن قيس وهو ينظر الى آثار كسرى ، فقال له علي ابن
أبي طالب رضي الله عنه : أفلا قلت : (كم تركوا من جنات وعيون وزرروع ومقام
كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين كذلك وأورتناه قوماً آخرين فما بكت عليهم
السماء والأرض وما كانوا منظرين) . الدخان : ٢٥ - ٢٨ .

(٣) غنوا : أقاموا ، يقال : غنينا بكان كذا وكذا .

(٤) هو بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف بن حميري بن ناشرة بن أسامة
ابن والبة بن الحارث (. . نحو ٩٢ ق هـ) . شاعر ، فارس ، فحل ، جاهلي قديم ،
شهد حرب أسد وطى .

أي المنازل بعد الحول تعترف أم هل صباك وقد حكمت منصرف^(١)
أم ما بكائك في دار عهدي بها عهداً فأخلف أم في أيها تقف ؟^(٢)
كانها بعد عهد العاهدين بها من الذنوب وخرمي واحف صُحف^(٣)
أضحت خلاء قفاراً لا أنيس بها إلا الجوازي والظلمان تختلف^(٤)
« الجوازي » : بقر الوحش ، تتجزأ بالعشب الرطب عن الماء . و « الظلمان » .
ذكور النعام .

فأصبحوا بعد نعماهم بمباسة والدهر يندع أحياناً فينصرف^(٥)
(١) رواية البيت في الديوان ص ١٣٧ :

أي المنازل بعد الحلي تعترف أم ماصباك وقد حكمت مطرف
تعترف : تسأل وتستخير . وأم - ههنا - بمعنى : بل . والصبا : جبهة الفتوة
واللهو والغزل . وحكت : صرت حكماً مجرباً من الحكمة .
(٢) في الديوان « أم في أيها تقف » .

(٣) كذا الأصل ، وفي « معجم ما استعجم » ، و « معجم البلدان » ، و « اللسان »
بين الذنوب وخرمي واهب . . وهو اسم جبل لبني سليم . وفي الأصل تحت كلمتي :
« الذنوب » ، و « خرمي » و « واحف » ما نصه : مواضع . والحزم : الغليظ
المرتفع من الأرض كالخزن ، إلا أن الحزم أغلظ وأرفع . والذنوب وواحف :
موضعان . شبه آثار الدار الدارسة بصحائف الكتاب .

(٤) في الديوان أربعة أبيات قبل هذا البيت وهي :
وقفت فيها قلوصي كي تجاوبني أو يخبر الرسم عنهم أيّة صرفوا
وسل ثميراً غداة النعف من شطب إذ قضت الخيل من ثبلان ما ازددهفوا ؟

قوله : «يخدع» ، أي : يخالف ما تريد ، يقال للرجل إذا وعد ثم أخلف : «خدع» ، وإذا أطلع الضب رأسه ، ثم أدخله ، يقال : «خدع الضب» «وخدع الريق» : إذا تغير وفسد ، و«خدعت السوق» : إذا كسدت . وقوله : «فينصرف» ، أي : ينقلب ويحول .

تبكي لهم أعين من شجو غيرهم وإن بكى لهم بالك فقد لهفوا^(١)
وقال ابن أبي طاهر :

يا منزلاً لعب الزمان بأهله طوراً يُفرِّقهم وطوراً يجمع^(٢)

لما رأيتم رماح القوم حطّ بكم إلى مرابطها المتقورة الخنف
إذ يُشقى بيني بدر وأردفهم خلف المناطق مثلاً عانده يكف
(١) في الأصل تحت كلمة «لهفوا» ما نصه : أي : الحق ذلك . ولعل الصواب «حق لهم ذلك» . وفي «الديوان» : «فإن بكى منهم بالك فقد لهفوا» وفي «المعاني الكبير» ٩٣٩/٢ : «وإن يكن منهم . والشجو : الهم والحزن . وفي «اللسان» : ولتهف فهو لهفان ، ولتهف ، فهو ملهوف أي : حزين ، قد ذهب له مال أو فجع بجميم . يقول : يبكي لهم من ليس منهم رحمة وحزناً عليهم ، وإن بكى منهم بالك فقد حق لهم ذلك ، لأنهم أصيبوا بأحبابهم وخلصانهم .

(٢) في هامش الأصل ما نصه : قلت :

يأليت أن ديارنا كانت كذا طوراً تُفرِّقنا وطوراً تجمع
لكنها درست وأوحشها الردى من أهلها فهي القفار البلقع
لا يُرتجى لهم إياب جامع لشتاتهم حتى يضمّ المجمع

أين الذين عهدتهم بك مرة كان الزمان بهم يضر وينفع
أصبحت تُفرغ من رآك وطالما كنّا إليك من الحوادث نفرغ
أيام لا أغشى لأهلك مربعاً إلا وفيه للمسرة مربع
لهفي عليك لو أن لهفاً ينفع أو أن دهرًا راحم من يجزغ
ما كان ذاك العيش إلا خلسة خطفاً كرّجع الطرف أو هو أسرع

وقال عبد الله بن الزبيري في العاص بن وائل^(١) :

وأصبحت المنازل وهي قفر مخالاة عليهن القتام
كأن الناس بعدك نظم سلك تقطع لا يقوم له نظام

وقال المتنبي أبو الطيب أحمد بن الحسين^(٢) :

أبني أبينا نحن أهل منازل أبداً غراب البين فينا ينق^(٣)

(١) هو عبد الله بن الزبيري بن قيس بن عدي أحد شعراء قريش العدودين أسلم يوم الفتح ، وقبل رسول الله ﷺ إسلامه ، وعفا عما سلف له ، ومدهح النبي ﷺ ، واعتذر إليه . وأما العاص أو العاصي ، فهو العاص بن وائل بن هاشم السهمي من قريش . أحد الحكام في الجاهلية . كان نديماً لهشام بن المغيرة وأدرك الإسلام ، وظل على الشرك ، وبعد من المستهزئين ، ومن الذين ماتوا على الكفر .

(٢) ديوانه ٣٣٤/٢ . والأبيات من قصيدة يمدح بها أبا المنتصر شجاع بن محمد ابن أوس بن الرضا الأزدي ، ومطلعها :

أرق على أرق ومثلي يارق وجوى يزيد وعبرة تترق

(٣) في «الديوان» : «ينق» . وغراب البين مثل في التفرق ، كانت

نبكي على الدنيا وما من مَعَشَرٍ جَمَعْتَهُمُ الدُّنْيَا فلم يتفرَّقوا ^(١)
أَيْنَ الأَكَاسِرَةِ الجَابِرَةِ الأَلَى جَمَعُوا الكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا ^(٢)

- العرب إذا صاح في ديارهم الغراب ، تشاءمت به ، وهو كثير في الأشعار .
ونفق ، بالغين العجمة ، ونفق ، بالمهلة : صاح . قال أبو الفتح : أبني أينما :
يا إخواننا ، غراب البين : داعي الموت ، وأنه انتقل من الغزل إلى الوعظ ،
وهذا حذق منه ، وحسن تصرف .

وقال الواحدي : هذا فاسد ، وليس على مذهب العرب ، فداعي الموت لا
يسمع له صياح ، والأمر في غراب البين أشهر من أن يفسر بما فسر به ، وقد
انتقل من الغزل والتشبيب إلى الوعظ ، وذكر الموت لا يستحسن إلا في المراثي .
والمعنى : يا إخواننا ، يا بني آدم ، لأن الناس كلهم بنو آدم ، ويجوز أن
يكون يريد به قوماً مخصوصين ، من رهطه أو قبيلته . يقول : نحن نازلون في
منازل يتفرق عنها أهلها بالموت .

(١) المعشر والعشيرة ، والجماعة : الأهل . يقول : نبكي على فراق الدنيا ،
ولا بد منه ، لأن الدنيا دار اجتماع وفرقة ، وعادتها التفريق والجمع ، وما اجتمع
فيها قوم إلا تفرقوا . ومثله قول بعضهم :

لَا يُلْبِثُ القَرَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ

(٢) الأكاسرة : جمع كسرى ، على غير قياس ، وهم ملوك فارس . والجابرة :
جمع جبار . والألى : بمعنى الذين ، لا واحد له من لفظه . والكنوز : جمع كنز
وهو المال المدفون . يقول : أين الملوك ، وأين الجابرة الذين كنزوا المال وأعدوه
فلن يفني عنهم مع الموت شيئاً ، ثم مع هذا ما بقي هو ولا هم . -

مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الفُضَاءُ بِجَيْشِهِ حَتَّى قَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقٌ ^(١)
خُرْسٌ إِذَا نُودُوا ، كَأَنْ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ ^(٢)

- قال المكبري : هذا وعظ شاف ، وهو من قول أبي العاليه :
أين الألى كنزوا الكنوز وأمسوا أين القرون هي القرون الماضية
درجوا فأصبحت المنازل منهم عَطَلًا وأصبحت المساكن خالية
(١) في « الديوان » : ثوى .

ومن - في أول البيت - للتفسير . والجار والمجرور في موضع الحال من
الأكاسرة . وَمَنْ في قوله : « مَنْ ضَاقَ » نكرة موصوفة ، والجملة بعدها صفة
لها . الفضاء : الأرض الواسعة . ثوى : بالياء المثناة : معناه : نوى ، أي :
أقام في قبره ، وحواه اللحد . وتوى : بالياء المثناة : هلك . واللحد : ما يكون
في جنب القبر ، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : « اللحد لنا والشق لغيرنا » . يريد : أين
الأكاسرة والملوك الجبارون ، من كل ملك ضاقت بجيشه وجنوده الأرض الواسعة
انضم عليه اللحد وضيقه ، بعد أن كان الفضاء يضيق عن جنوده ، وهذا مثل
قول أشجع :

وَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الأَرْضِ ضَيِّقٍ وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاصِحَ

(٢) يقول : هم موتى لا يحييون داعياً ، كأنهم يظنون أن الكلام محرم عليهم ،
ولا يحل لهم أن يتكلموا . قال الواحدي : ولو قال : خرس إذا نودوا لمجزهم عن
الكلام ، وعدم القدرة على النطق ، كان أولى وأحسن مما قال ، لأن الميت
لا يوصف بما ذكر .

وقال البحرّي^(١) :

وما أهل المنازل غير ركبٍ منايهم رواحٌ وابتكار^(٢)
لنا في الدهر آمالٌ طوالٌ نرجيها وأعمارٌ قصارٌ
وقال أيضاً :

يا منزلاً نسجت له أيدي الصبا من حوكونٍ سبائباً وبروداً^(٣)
هل كنت إلا منزلاً عمدت له عُقبُ الزمانِ فغادرته عميداً^(٤)
وقال أيضاً^(٥) :

(١) ديوانه ١٩٥/٢ وهما من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب . أولها :

أناةً أيها الفلك المدارُ أنهبُ ما تطرّق أم جبارُ

(٢) الرواح : تقيض الصباح ، وهو اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل .
وقد يكون مصدر راح يروح رواحاً ، وهو تقيض قولك : غدا يغدو غدواً .
والابتكار : التبكير ، يقال : أبكرت ، وابتكرت ، وبكرت .

(٣) السبائب : جمع سبيبة ، وهي شقة كنان رقيقة . والبرود : جمع برد .
وهو ثوب فيه خطوط ، وخص بعضهم به الوشي .

(٤) في « القاموس » عمد الشيء : قصده . وفي « اللسان » والعقب :
العاقبة ، مثل عُسر وعُسْر ، ومنه قوله تعالى : « هو خير ثواباً ، وخير عُقباً » .
أي : عاقبة . ورجل معمود وعميد : هده العشق .

(٥) كذا قال المؤلف ، وهو مشعر بنسبة اليثين للبحري ، والصحيح أنهما -

قفنا نعطِ المنازل من جفون لها في الشوق أحساء غزار^(١)
عفت آياتهن ، وأي ربيع يكون له على الزمن الخيار؟^(٢)
وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي^(٣) :

يا منزلاً أعطى الحوادث حكمها لا مَطْلَ في عِدَةٍ ولا تَسْوِيفاً^(٤)
أرسي بناديك الندى وتنقست نفساً بفقوتك الرياح ضعيفاً^(٥)
لأبي تمام من قصيدة في ديوانه ١٥٢/٢ - ١٦٠ يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم
بن شبابة ، وهما الثالث والرابع من أبياتها . والبيتان مع آخر يليها لأبي تمام في
أُمالي المرتضى ٣٤/٢ أيضاً .

(١) الأحساء : جمع حسي ، وهو الرمل المتراكم أسفل جبل صلد . فاذا مطر
الرمل نشف ماء المطر ، فاذا انتهى إلى الجبل الذي أسفله أمسك الماء ومنع
الرمل حر الشمس أن ينشف الماء ، فاذا اشتد الحر نبث وجه الرمل عن ذلك الماء
فنبعث بارداً عذباً . « اللسان » .

(٢) عفا الأثر : اندرس وامحى . والآية : العلامة .

(٣) ديوانه ٣٧٦/٢ والأبيات من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف
ويعرض بإنسان ولي الشّعور مكانه ، وكان ناسكاً فهزم . ومطلعها :

أطلالهم سلبت دُمَاهَا الهيفاً واستبدلت وحشاً بهن عكوفاً

(٤) قال التبريزي : يقال : موّف الرجل : إذا أمطله ، ووعدته وعوداً لا تُنجح .
أي : وعد الحوادث أن يدرس ويستوحش ، فلم يقدر على أن يطالبها ، ولا أن يسوفها .
(٥) يدعو المنزل بالخيص وتنيم الرياح ، لأن النسيم ينفع ولا يضر ، وربما
ضربت الرياح القوم . وأرسي : أي : أقام . والعقوة : الساحة وما حول الدار .

شُعِفَ الغمامُ بِعَقَوْتِكَ وَرَبِّمَا رَوَتْ رُبَاكَ الهائمُ المشعُوفُ^(١)
ولئن ثوى بك مُلقياً أجرانه ضيفُ الخطوبِ لقد أصاب مَضِيفاً^(٢)
وهي الفجائعُ لم تزلْ نكباتُها يألُفنَ ربَّعَ المنزلِ المألُوفِ^(٣)
خَلَفَتْ بِعَقَوْتِكَ السِّنُونَ وطالما كانت بناتُ الدهرِ عنك خُلُوفاً^(٤)

(١) في الأصل شعف الغمام والتصويب من الديوان . وفيه « بعصتيك » مكان « بعقوتك » . شعف الغمام : استعارة ، وإنما أراد أنه يواصل المطرُ في هذا المكان ، فكأنه قد شُفِفَ به . والشعف : غلبة الحب على القلب . الهائم : الذي يذهب على وجهه في الأرض من حب أو جنون . والمعنى : أن الغمام قد يُطر الهائم المشعوف فيروى به ، وأنت يارب ربع كأنك هائم بهؤلاء الذين كانوا فيك لما كنت تؤثرهم على سواهم . قال التبريزي : وهذا من دعوى الشعراء ، لأن المنازل لا تُحب ولا تُبغض . وقال ابن المستوفي « شعف الغمام بعصتيك » دعاء له .

(٢) في الأصل « ولئن نرى » والتصويب من الديوان . وثوى : أقام . أجرانه : في الديوان : أجمعه : وهما بمعنى ، قال في « اللسان » : ألقى فلان على فلان أجمعه ، وأجرانه ، وشرائسه . وقال التبريزي : ويقال : ألقى أجمعه بالمكان : إذا أقام ، والأجرام : جمع جرم ، وجمعه لأن كل عضو من البدن يجوز أن يجعل جرمًا . قال الصولي : أي : وجد عندك ضيف الخطوب ما أراد ، لا يحاشك من أهلك . وقال الخازننجي : يريد : لقد أصاب ضيف الخطوب من يحسن ضيافته وقرأه . ومن روى « مضيفاً » بفتح الميم فهو موضع الضيافة ، وهو حسن .

(٣) في الديوان : وهي الحوادث . يقول : هذه الخطوب والأحداث هي فجائع لم تزل مولعة بألفة الربوع والمنازل التي كانت مألوفة بأهلها قبل خوفهم عنها . (٤) في الأصل : « الشؤون » قال التبريزي : كأنه يقول : خلف بعصتك الجَدْبُ

أَيَّامَ لَا تَسْطُو بِأَهْلِكَ نَكْبَةً إِلَّا تَرَجَعَ صَرْفُهَا مَصْرُوفاً^(١)
وقال أيضاً^(٢) :

وَأَيُّ الْمَنَازِلِ إِنَّهَا لَشَجُونُ وَعَلَى الصَّبَابَةِ إِنَّهَا لَتَبِينُ^(٣)
فَاعْقِلْ بِنِضْوِ الدَّارِ نِضْوَكُ نَقْتَسِمُ فِيهَا الصَّبَابَةُ مُسَعِدٌ وَمَعِينُ^(٤)

الخصب ، والوحشة الأنس ، وقال الخازننجي : والسنون : القحط . وبنات الدهر : الشدائد . يقول : لما ارتحل عنك أهلك خلفتهم الشدائد . والخلوف : الغيب . قال الصولي : والقوم خلوف : إذا غابوا عن ربهم وفارقوه ، وقوم خلوف : متخلفون في الدار ، وهذا من الأضداد .

(١) في « اللسان » وصرف الدهر : حدثانه ونوائبه .

(٢) ديوانه ٣/٣٣٣ والأبيات مطلع قصيدة يمدح بها الواثق بالله .

(٣) في الديوان : « وعلى العُجومة » قال التبريزي : أقسم بأبيها وإن كانت لا أب لها اتساعاً . يقول : إن المنازل الخالية عن أهلها لهموم ، أقسم بها تعظيماً لها . والشجون ، جمع شجن : وهو الحزن ، أي : إنها تذكر العاشق العهود ، فتكسبه حزناً ، وعلى ما بها من العجمة تشكو سوء حال تأثير الزمان فيها ، وما ابتليت به من تسلط الدروس عليها لفارقة سكانها . وإنما يريد : أن الواقف عليها باعتبارها وتأمله يحصل له ذلك ، فكأن الدار عرفته وأخبرته .

(٤) كذا جاء البيت في أصل المؤلف ، ورواية الديوان :

..... يقسم فرط الصبابة مسعدٌ وحزين

وهي أجود وأحكم . ونضو الدار : رسمها . ونضوك : راحلتك ، أي : اعقلها حتى يبي المشتاق إلى من كان فيها .

منازل الديار (م : ٢)

لَا تَمْنَعْنِي وَقْفَةً أَشْفِي بِهَا دَاءَ الصَّبَابَةِ إِنَّهَا مَاعُونٌ ^(١)
وَاسِقُ الْإِثْنَانِ مِنْ شَوْوَنِكَ رِيَّهَا إِنَّ الضَّنِينَ بِدَمْعِهِ لَضَنِينَ ^(٢)
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ ^(٣) :

عَفَا الْمَصْلَى وَأَقْوَتَ الْكُثْبُ مَنِيَّ فَاَلْمَرِيدَانِ فَالْلَبْبُ ^(٤)
فَالْمَسْجِدُ الْجَامِعُ الْمَرْوَةَ وَالْمَجْدَ عَفَا فَالضَّمَّانُ فَالرَّحْبُ ^(٥)
مَنَازِلُ قَدْ عَمَرَتْهَا زَمَنًا حَتَّى بَدَا فِي عِذَارِي الشُّهْبِ ^(٦)
فِي فَتِيَةٍ كَالسُّيُوفِ هَزُّهُمْ شَرَحَ شَبَابٍ وَزَانَهُمْ أَدَبٌ ^(٧)

(١) في الديوان : « داء الفراق فانها ماعون » قال التبريزي : الماعون : ما كان سهلاً يسيراً من الأشياء . ويسمى الماء : ماعوناً ، وكذلك المطاء السهل . و « الماعون » في الجاهلية : كان اسماً لكل ما ينتفع به من فأس وقدرٍ ودلوٍ الى غيرها . وفي الاسلام : هو اسم لما كان طاعة وحسنًا من المنافع ، واشتقاقه من « المَعْن » وهو المعروف . فيقول : هذه الوقفة لي فيها نفع ، فتبرّع بها علي .

(٢) في الديوان : « من شؤوني » قال التبريزي : أي : مَنْ ضَنْ بِدَمْعِهِ مع الشوق الغالب ، فهو الغاية في البخل .

(٣) ديوانه ص ٣ .

(٤) الكُثْبُ : تلال الرمل ، جمع كَثِيب . وَأَقْوَتَ : خلت . المریدان : يريد المرید فتناه ضرورة ، والمرید : موضع بالبصرة ، وهو في الاسلام كمكاظ في الجاهلية .

(٥) في الديوان « الصِّحَّان »

(٦) في « الديوان » « يفعا » واليفع : الغلام قارب العشرين .

(٧) شرح الشباب : أوله .

ثُمَّ أَرَابَ الزَّمَانَ فَاقْتَسَمُوا أَيْدِي سَبَا فِي الْبِلَادِ فَانشَعَبُوا ^(١)
لَنْ يُخْلِفَ الدَّهْرُ مِثْلَهُمْ أَبَدًا عَلَيَّ هِيَّاتَ شَأْنُهُمْ عَجَبُ
وَقَالَ الْبُحْتَرِيُّ ^(٢) :

فِيئِي إِلَيْكَ فَقَدْ تَخَوَّنَ أُسْرَتِي حَتْفُ الرَّدَى وَتَحَامَلُ النِّكَبَاتِ ^(٣)
تِلْكَ الْمَنَازِلُ مَا تُتَّعُّ وَاقْفَا بَرْهَى الشُّخُوصِ وَلَا وَغَى الْأَصْوَاتِ ^(٤)
لَنْ تُخْلِفَ الْأَيَّامُ لِي بَدَلًا بِهِمْ أَيَّاهُ مِنْ بَدَلٍ بِهِمْ أَيَّاهُ ^(٥)
وَمَعِيرِي بِالْدَّهْرِ يَعْلَمُ فِي غَدٍ أَنَّ الْخِصَادَ وَرَاءَ كُلِّ نَبَاتٍ

(١) أَرَابَ الزمان : صار ذارِب ، والريب : صرفه وخطبه . انشعبوا : تفرقوا .

(٢) ديوانه ١ / ٣٦٣ والآيات من قصيدة يفتخر بها ، ويعاتب قومًا من أهل بلده ومطلعها :

أَحْبَبُ إِلَيَّ بَطِيفَ سَعْدَى الْآتِي وَطُرُوقَهُ فِي أَعْجَبِ الْأَوْقَاتِ
(٣) في الديوان : « حيف الردى » والنيء : الرجوع . وتخون : تنقص .

(٤) الزُّهَى : الزينة والابتناء . وفي الديوان بعد هذا البيت :

أَبْنِي عُبَيْدٍ شَدَّ مَا احْتَرَقَتْ لَكُمْ كَبْدِي وَفَاضَتْ فِيكُمْ عِبْرَاتِي
أَلْقَى مَكَارِمَكُمْ شَجَى لِي بَعْدَكُمْ وَأَرَى سَوَاقٍ مَجْدِكُمْ حَسْرَاتِي
شَرَفَ تَفَاقَدَ وَارِثُوهُ فَأَصْبَحُوا أَصْدَاءَ قَفَرٍ بِالْعَرَاءِ خُرَفَاتِ
مَنْ بَعْدَ مَا بُنِيتَ عَلَى جِبَلِ الْعُلَا أَحْسَابُهُمْ وَجَرَوْا إِلَى الْغَايَاتِ
كَانُوا هُمْ تَبَجَّ الْجَمِيعِ لَطِيفِي فِي أَمْرَهَا وَطَوَائِفِ الْأَشْتَاتِ

(٥) في الديوان : « لن تحدث الأيام » .

وقال كاسب بن غياث أحد بني حن^(١) :

هل مَنْزِلُ دارِسٍ يُبَيِّنُ سُؤَالَ مَنْ مَالَهُ مُعِينُ
أَقْوَى وَأَوَدَتْ بِهِ اللَّيَالِي وَصَرَفُ دَهْرٍ لَهُ فُنُونُ^(٢)
فَمَا يَرْبَعِيهِ مِنْ أَنْيْسٍ كَانَ مَنْ فِيهِ لَمْ يَكُونُوا
صَاحَ بِمَنْ حَلَّهُ زَمَانُ وَاخْتَرَمَتْهُمْ بِهِ الْمَنُونُ
فَكُلُّ عَهْدٍ لَهُمْ مُحِيلُ وَكُلُّ رَبْعٍ لَهُمْ دَفِينُ^(٣)
سَوَى الَّذِي حَلَّ فِي فَوَادِي مِنْ حَيْثُ فَهُوَ لَا يَبِينُ
وَكُلُّ حَيٍّ إِلَى افْتِرَاقٍ تَشَبَّهُمْ نِيَّةً شَطُونُ^(٤)

(١) جاء في « جهرة الأنساب » : وبنو حن بن ربيعة أخى رزاح بن ربيعة لأبيه وأمه ، وهما قبيلة عذرة وفي « الاشتقاق » ٥٤٧ : ومنهم (أي من بني عذرة) بنو حن الذين يقول فيهم النابغة :

لَقَدْ قُلْتُ لِلنَّعْمَانِ يَوْمَ لَقِيْتَهُ يَرِيدُ بَنِي حُنٍّ بِبُرْقَةٍ صَادِرٍ
تَجَنَّبَ بَنِي حُنٍّ فَإِنْ لِقَاءَهُمْ كَرِيهٌ وَإِنْ لَمْ تَلَقْ إِلَّا بَصَابِرٍ
قُلْتُ : وَالْيَتِيمَانِ فِي دِيَوَانِهِ ٤٦ : مِنْ قَصِيدَةٍ يَدْحُ بِهَا بَنِي عَذْرَةَ .

(٢) دهر له فنون : أي ضروب ، يريد أن الدهر ذواتارات ، كما يهب يرتجع وكما يصفي يكدر .

(٣) في الأصل : محيل بفتح الميم ، والصواب ضمها ، قال في « اللسان » : أحالت الدار : أتى عليها حول ، والمحيل : الذي أتت عليه أحوال وغيرته . والعهد : المنزل الذي لا يزال القوم إذا انتأوا عنه رجعوا إليه ، وكذلك العهد .

(٤) شعبتهم : فرقته . والكلمة من الأضداد . يقال : شعبت الشيء : إذا جمعته وأصلحته ، وشعبته : إذا فرقته . والنية والنوى : الوجه الذي -

وقال آخر :

دَعْنِي وَتَسْكَابِ دَمْعِي فِي مَنَازِلِهِمْ فَلِلشُّؤُونِ وَلِي مِنْ بَعْدِهِمْ شَانُ^(١)
أَحْبَابُنَا مَا الدِّيَارُ الْيَوْمَ بَعْدَكُمْ تِلْكَ الدِّيَارُ وَلَا الْأَوْطَانُ أَوْطَانُ

وقال القاضي أبو المجد محمد بن عبد الله بن سليمان^(٢) رحمه الله :

يَا مَعْشَرَ الْأَحْبَابِ قَدْ أَضَحْتَ مَنَازِلَهُمْ قُبُورًا
كَنتُ الصَّغِيرَ فَلَيْتَنِي لَمْ أَذْغَ بَعْدَهُمْ كَبِيرًا

عن زُناَم الزامر قال : لما اشتدَّ بالمعتصم المرض الذي مات فيه ، أفاق في بعض الأيام ، فقال : هيئوا لي الزلال لأركب فيه في دجلة غدًا ، فعملوه ، فركب وركبت معه ، فرَّ في دجلة بإزاء منازلهم فقال : يا زُناَم ازمري :

يَا مَنْزِلًا لَمْ تَبَلِ أَطْلَالُهُ حَاشَ لِأَطْلَالِكَ أَنْ تَبْلِي
لَمْ أَبْكِ أَطْلَالَكَ لَكُنِّي بَكَيتُ عَيْشِي فِيكَ إِذْ وَلِّي

- ينويه المسافر من قرب أو بعد ، وهي موثقة لا غير . ونوى شطون : بعيدة .
قال النابغة :

نَأَتْ بِسَعَادِ عَنْكَ نَوَى شَطُونٍ فَبَانَتْ وَالْفَوَادِ بِهَا رَهِينِ

(١) الشؤون جمع شآن : وهي مواصل قبائل الرأس وملتهاها ، ومنها تحجيء الدموع .

(٢) هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان ، أبو المجد التنوخي المعري ، وهو حفيد أخ لابي العلاء ، مارس القضاء ، ونظم الشعر ، ولما دخل الأفرنج إلى المعرة انتقل إلى شيرز وتوفي بها ٥٢٣ هـ . وكان يفتي على مذهب الشافعي ، له ديوان شعر ورسائل .

والعيشُ أولى ما بكاهُ الفتى لا بُدَّ للمحزون أن يسئلي
قد كان لي فيك هوى مرةً غيرهُ الدَّهرُ وما ملاً
فما زال ينتحب حتى عاد إلى منزله .

مات المعتصم رحمه الله ثمانى عشرة [ليلة] بقيت من ربيع الأول سنة
سبع وعشرين ومائتين^(١) .

وحدثني من أثقُ به أنه لما وقع بمصر الغلاء العظيم في أيام المستنصر
بالله^(٢) واستولت كتامة^(٣) والجند على الدولة ، واستنفدوا ما في الخزائن
من الأموال ، وتضععت الدولة ، أمر المستنصر بإحضار ابن الجوهري
الواعظ ، فحضر ونُصِبَ له كرسيٌّ ، فلما صعد على الكرسي ، تلفت يميناً
وشمالاً إلى نواحي القصر ، ثم أُنشد :

يَا مَنْزِلًا لَمْ تَبَلْ أَطْلَالُهُ حاشا لأطلاك أن تبلى
الأبيات .

فارتفع البكاء والضجيج في القصر ، وما زاد على ذلك ، يُستعادمه ،
ويكرره حتى انقضى المجلس .

- (١) الخبر بنحوه مع زيادة في آخره في « تاريخ الطبري » ٦/١١ طبعة الحسينية .
(٢) هو معد (المستنصر بالله) بن علي بن الحاكم بأمر الله ، (٤٢٠ - ٤٨٧ هـ)
من خلفاء الدولة العبيدية بمصر ، مولده ووفاته فيها .
(٣) كتامة : قبيلة بربرية ، عرفت بالشدة والبأس والقوة ، وطول الباع في
الملوك ، انظر خبرها في « تاريخ ابن خلدون » ٦/١٤٨ .

وقال آخر :

أحبُّ منازلَ الأحبا بٍ إن غابوا وإن حَضَرُوا
وأسقيها دُموعَ العي ن إن لم يَسْقِها المطرُ
بقدرِ كرامةِ الأحبا بٍ يُكرِّمُ بَعْدَهَا الأثرُ
ولولا راحةُ الشَّكوى لكان القلبُ يَنْفَطِرُ
وقال آخر^(١) :

(١) الأبيات مع خبرها في « معجم ما استعجم » ٥٨٠/٢ ، و « معجم البلدان »
١٣٩/٤ ، و « مسالك الأبصار » ٣٣٢/١ قال أبو الفرج : حدثني جعفر بن قدامة ،
قال : حدثني أبو عبد الله بن حمدون ، قال : كنت مع المتوكل لما خرج إلى
الشام ، فركب يوماً من دمشق يتنزه في رصافة هشام ، يزور قصوره وقصور
ولده ، ثم خرج فدخل ديراً هناك قديماً من بناء الروم ، بين أنهار ومزارع وأشجار ،
فبينما هو يدور ، إذ بصر برقعة ملصقة ، فأمر أن تقلع ، فقلعت ، فإذا فيها .
أيا منزلاً بالدير أصبح خاليا . . . الأبيات

قال : فلما قرأها المتوكل ارتاع لها وتطير ، وقال : أعوذ بالله من سوء
أقداره ، ثم دعا بصاحب الدير ، فقال له : من كتب هذه الرقعة ؟ فأقسم أنه
لا يدري ، قال : وأنا منذ نزل أمير المؤمنين هذا الموضع لا أمليكَ من أمر هذا الدير
شيئاً ، يدخله الجند والساكرية ، ويخرجون ، وغاية قدرتي أني متوارٍ في قلايتي ،
فهم بضرب عنقه ، وإخراجه من الدير ، فكلمه صجبه إلى أن سكن غضبه ، ثم بان
بعد ذلك أن الذي كتب الأبيات رجل من بني روح بن زنباع الجذامي ، وأمه
من موالى هشام بن عبد الملك .

أَيَا مَنْزِلًا بِالْدَّيْرِ أَصْبَحَ خَالِيًا تَلَاعَبُ فِيهِ شَمَالٌ وَدَبُورٌ^(١)
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْكُنْكَ بَيْضٌ نَوَاعِمُ وَلَمْ تَتَبَخَّرْ فِي فَنَائِكَ حُورٌ^(٢)
وَأَبْنَاءُ أَمْلَإِكَ كِرَامٌ وَسَادَةٌ صَغِيرُهُمْ بَيْنَ الْأَنْثَامِ كَبِيرٌ^(٣)
إِذَا لَيْسُوا أَدْرَاعَهُمْ فَضْرَاغُهُمْ وَإِنْ لَيْسُوا تِجَارَتُهُمْ فَبَدُورٌ^(٤)

وقال الحارث بن شداد أخو بني كعب بن عمرو:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَرَى مِنْ عَشِيَّتِي وَمَا كُنْتُ فِيمَا قَدِمْتُ أَسْتَرِيدُهَا
تُذَكِّرُنِيهِمْ وَحَدِيثِي وَمَنَازِلُ سَوَاءٌ عَلَيْنَا رُثْنُهَا وَجَدِيدُهَا
أَرَى النَّاسَ رَاعُوا لِلدَّيَارِ وَلِلْحَيَا وَكَعْبُ بْنُ عَمْرٍو لَا يَرِيعُ شَرِيدُهَا^(٥)
أَنْشَدَنِي الْخَطِيبُ الْعَالِمُ قُدُوةَ الشَّرِيعَةِ أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ سَلَامَةَ الْخَصْكَفِيُّ^(٦)

(١) الدبور: الريح التي تقابل الصبا.

(٢) في «معجم ما استعجم» و«المسالك» و«معجم البلدان»: «بيض أو انس».

(٣) في «معجم ما استعجم» عباسيم سادة... صغيرهم عند الأنثام... والعباشم: نسبة إلى عبد شمس.

(٤) في «معجم ما استعجم» و«معجم البلدان»: «فعنابس» والعنابس: من أسماء الأسد، وفي «اللسان» والعنابس من قریش: أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر، وهم مئة: حرب وأبو حرب، وسفيان وأبو سفيان، وعمرو وأبو عمرو، وسمو بالأسد، والباقون، يقال لهم: الأعياص.

(٥) في «اللسان» الحيا: الخصب، وراع الشيء ريعاً: رجع وعاد،

قال البعيث:

طَمِعْتَ بَلِيلِي أَنْ تَرِيعَ وَإِثْمًا تُضْرِبُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعِ

(٦) هو يحيى بن سلامة بن الحسين، أبو الفضل معين الدين (٤٥٩ - ٥٥١ هـ).

رحمه الله عند اجتماعي به بميافارقين^(١) في سنة سبع وعشرين وخمسمئة لبعض أهل المعرة، وقد اجتاز بقريّة من أعمال المعرة، يقال لها: سيّاث^(٢) وفيها علوج من الإفرنج يهدمون من جدرانها الحجارة، ويكسرونها بالمعاول ليخفف عليهم حملها، فوقف كالمتايسف وقال:

مَرَرْتُ بِرَبْعٍ مِنْ سِيَاثٍ فَهَاجَنِي بِهَا زَجَلُ الْأَحْجَارِ تَحْتَ الْمَعَاوِلِ^(٣)

- الخطيب الخصفي الطنزي الفقيه النحوي الكاتب الشاعر ولد في - طنزة في ديار بكر - ونشأ في حصن كيفا، وقدم بغداد، فأخذ بها الأدب عن الخطيب أبي زكريا التبريزي، وتفقه على مذهب الشافعي، ثم رحل إلى ميافارقين فسكنها وولي بها الخطابة، وصار إليه أمر الفتوى، وتوفي فيها.

(١) ميافارقين: بتشديد الياء، بعدها فاء وألف وراء مهملة وقاف مكسورة بعدها ياء ونون: بلد معروف بديار بكر. بينه وبين آميد ثلاثة برد.

(٢) سيّاث، بكسر أوله وبعد الألف ثاءً مثلثة، قال ياقوت: كانت بليدة بظاهر معرة النعمان، وهي القديمة، والمعرة اليوم محدثة، كذا ذكره ابن المذهب في «تاريخه». قال: وقد اجتاز بها القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن أبي حصن المعري والناس ينقضون بنيانها ليعمروا به موضعاً آخر، فقال: وذكر الأبيات.

(٣) في «معجم البلدان»:

مَرَرْتُ بِرَسْمٍ فِي سِيَاثٍ فَرَاعَنِي بِنَ زَجَلِ الْأَحْجَارِ تَحْتَ الْمَعَاوِلِ

قال في «اللسان» والزجل بالتحريك: اللعب والجلبة ورفع الصوت، وخص به بعضهم: التطريب، وأنشد سيبويه للشماخ:

لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرَ

قلت: والبيت في «الكتاب» ١١/١، قال الأعمى: أراد كأنه خذفت الواو ضرورة.

تصدى لها عبلُ الذراع كأنما جنى الدهرُ فيما بينهم حربَ وائل^(١)
 فقلتُ له شَلَّتْ يمينُك خَلَّها لمستخبرٍ أو واقِفٍ أو مُسائلٍ^(٢)
 منازلُ قومٍ حَدَّثَتْنَا حديثَهُم ولم أرَ أحلى من حديثِ المنازلِ
 وقال آخر :

إذا أنت لم ترعَ العهودَ لمنزلٍ فلستَ براعَ عهدِ أهلِ المنازلِ
 ولا سَيِّئاً دارُ وُلِدْتَ بربعها وكنتَ بها جَذَلانَ في خيرِ أهلِ

- والزجل : رفع الصوت الطرب . وفي حديث الملائكة : « لهم زجلٌ بالتسبيح »
 أي : صوت رفيع عال . وسحاب زجل : أي : ذو رعد .

(١) في « معجم البلدان » :

تناولها عبلُ الذراع كأنما رمى الدهرُ فيما بينهم حربَ وائل
 والعبل : الضخم من كل شيء . ورجل عبل الذراعين : أي : ضخمهما .
 وحرب وائل : يريد حرب البسوس ، وقعت بين بكر وتغلب ابني وائل ، ومكثت
 أربعين سنة . والبسوس : اسم امرأة وهي خالة جساس بن مرة الشيباني ، كانت
 لها نافقة يقال لها : « سراب » فرآها كليب وائل في حماه وقد كسرت بيض طير
 كان قد أجاره ، فرمى ضرعها بسهم ، فوثب جساس على كليب فقتله ، فهاجت
 حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها أربعين سنة ، حتى ضربت بها العرب المثل في
 الشؤم ، وبها سميت الحرب .

(٢) في « البلدان » :

أَتَسَلِفُهَا شَلَّتْ يمينُك خَلَّها لمُعتَبِرٍ أو زائرٍ أو مُسائلٍ
 يقال : شَلَّتْ يده تَسَلَّى بالفتح ، وأشلها الله . قال الفراء : لا يقال :
 « شَلَّتْ يده » ، وإنما يقال : أشلها الله .

وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي^(١) :

هاج ذا القلبَ منزلُ بالبليّنِ مُحولُ^(٢)
 غَيَّرَتْ آيةَ الصبا وَجَنُوبُ وشَمَالُ
 فلئن بانَ أهله لبيا كان يُؤوِّهَلُ^(٣)
 قد أَرانا بَغْطَيةَ فيه نَلْهُو ونَجْدَلُ

(١) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي أبو الخطاب (٢٣ -
 ٩٣ هـ) أرق شعراء عصره ، ولم يكن في قريش أشعر منه .

(٢) رواية البيت في « الديوان » ص : ٣٤٠

هاج ذا القلب منزلُ دارس الآي محول
 وهاج القلب : أثار أشجانه وحرك بلبله . ودارس : ذاهب المعالم طامس الآثار .
 والآي : جمع آية ، وهي العلامة . محول . أتى عليه حول . والبليّن ، بالضم
 ثم الفتح كأنه تننية « بلي » . قال في « البلدان » . تثنى الشعراء هذا وأمثاله كثيراً
 إما يعقدون ضمّه إلى موضع آخر ثم يثنونه ، كما قالوا : القمران والعمران ،
 وإما لاقامة وزن الشعر . « وبلي » بكسر اللام قد ذكرت في شعر عمر بن أبي
 ربيعة . قال :

سائلا الربع بالبلي وقولا هيجت شوقاً لي الغداة طويلاً
 (٣) في « الديوان » : فجاء كان يؤهل ، ورواية الأصل هي الصواب ، لأنه إذا

اجتمع شرط وقسم فالجواب للسابق ، وقبل البيت :

ولقد كان آهياً فيه ظي مبتل
 طيبُ الشر واضح أحوِرُ العين أكحل

وقال جرير بن عطية بن الخطفي^(١) :

ذُمَّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأقسام^(٢)
ضربت معارفها الروامس بعدنا وسجال كل مجلجل سجّام^(٣)

(١) ديوانه : ٥٥١ والأبيات من قصيدة يرد فيها على الفرزدق ، وهي من «النقائض» ٢٥٦/١ وأولها :

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام
ذُمَّ المنازل

(٢) في الأصل « ذم » بصيغة الماضي . واللوى : بالكسر وفتح الواو والقصر : قال في « البلدان » : وهو في الأصل منقطع الرملة ، يقال : قد ألويتم ، فأنزلوا : إذا بلغوا منقطع الرمل ، وهو أيضاً موضع بعينه ، قد أكثر الشعراء من ذكره وخلطت بين ذلك اللوى والرمل فمزّ الفصل بينهما . وهو في واد من أودية بني سليم . وما يدل على أنه واد ، قول بعض العرب :

لقد هاج لي شوقاً بكاء حمامة يطن اللوى ورقاء تصدع بالفجر

والمنزلة والمنزل : موضع النزول .

(٣) معارفها : قال أبو عبيدة : ما بقي من آثار الدار مما يعرف مثل الحائط الدارس حتى يبقى جذمه ، أو العرصة قد انحوت إلا ما بقي من رسمها وموضعها الذي تعرف به . والروامس من الرياح : ذات التراب ، والرّمس : التراب بعينه . والمجلجل : يريد صوت الرعد من السحاب . وقوله : سجال : يريد مطرة بمسد مطرة . والسجل : الدلو . وإنما شبه المطر في كثرتة به ، يريد كأن القطر في عظمه إذا دفع بالأرض كوقع مصب الدلو في كثرتة وعظمه .

ولقد أراك وأنت جامعة الهوى يُثنى بمهادك خير دار مقام^(١)
وإذا أتيت على المنازل باللوى فاضت دموعي غير ذات نظام^(٢)
وقال أبو حية النميري^(٣) :

ألا حياء قصرأ رسوم المنازل بسلان سلماتين أو ميث عاقل^(٤)

(١) في « الديوان » و « النقائض » نثي . جامعة الهوى : قال أبو عبيدة : أي : مجتمعة الهوى ، لم يفتقر ، وكان فيك مَنْ يحبني وأحبه ، فهذا اجتماع الهوى . ويروى : أثني ، أي : أثني بما كنا أولينا ، ونصب خير على النداء ، والمعنى في ذلك : أراك خير دار مقام .

(٢) في « النقائض » و « الديوان » : « فاذا وقفت على المنازل » قال أبو عبيدة : ويروى : مررت ، ويروى : دموعك . وغير ذات نظام : أي تقطر قطراً غير متسق لكثرتة .

(٣) هو الهيثم بن الربيع بن زرارة من بني غير بن عامر ، أبو حية (١٨٣-٥٠٠ هـ) شاعر مجيد ، فصيح راجز من أهل البصرة ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . (٤) في الأصل « سلماتين أو ميث » بفتح أولهما . وفي « اللسان » أتيت قصرأ ، أي : عشياً . والسلان : بضم أوله وتشديد ثانيه على وزن فعلان . قال البكري : موضع بين البصرة واليمامة . وقال الخليل : السلان بالكسر ، والسلي ، والسلة : أودية بالبادية معروفة . وسلماتين : بضم أوله وتكرير النون ، علم مرتجل بلفظ التثنية ، قال البكري : واد بين تبرع وبين العتق . وقال في « البلدان » ها واديان في جبل لفي ، يقال له : سواج . ومن روى : بلفظ جمع السلامة لسلمات ، فقال : سلماتين واد يصب على الدهناء شمالي الحفر حفر الرّباب بناحية اليمامة بموضع يقال له : الحرار . وميث : بكسر أوله وسكون ثانيه ، والميثاء : الرملة اللينة ، وجمعها .

خَلَتْ مِنْ أَنْيْسٍ صَالِحِينَ فَأَصْبَحَتْ ^(١) مَرَاداً لَوْحْدَانِ النَّعَاجِ الْخَوَازِلِ
بِمَا قَدْ أَرَى الْحَيَّ الْجَمِيعَ بِنَجْطَةٍ بِهَا ، وَالنَّوَى قَطَاعَةً لِلْوَسَائِلِ ^(٢)
وَقَالَ أَيْضاً :

أَأَبْكَاءُ رَسْمُ الْمَنْزِلِ الْمُتَقَادِمِ بِأَمْرَاشٍ أَقْوَى مِنْ حُلُولِ الْأَخَارِمِ ^(٣)

ميث ، وذو الميث : موضع بعقيق المدينة . العاقل ، بكسر القاف على وزن فاعل :
قال البكري : قال عمارة : هو ماء لبني أبان بن دارم من وراء القريتين ، وقال
الطوسي عن شيوخته : هو جبل كان يسكنه حُجْرٌ أَبُو امرئ القيس .

(١) الأنيس : الموانس ، وكل ما يؤنس به ، ومراداً : من رادت الابل تروء
رياداً في المرعى مقبلة ومديرة ، وذلك ريادها ، والموضع : مراد . الوحْدان : جمع
الواحد ، ويقال : الأحْدان في موضع الوحْدان ، وفي حديث العيد « فصلينا وحْداناً »
أي : منفردين . النعاج : جمع النعجة ، وهي الأنثى من الظباء والبقرة الوحشي
والشاء الجبلي ، والجمع نعاج ونعجات . قال أبو عبيد : ولا يقال لغير البقر من الوحش :
نعاج . والخوازل : جمع خازل ، من خذلت الظبية والبقرة وغيرهما من الدواب ،
وهي خاذل وخذول : إذا تخلفت عن صواحبه وانفردت ، وقيل : تخلفت فلم تلحق .
وخذلت الظبية : أقامت على ولدها .

(٢) الحي الجميع : المجتمع . الوسائل : جمع الوسيلة ، وهي الوصلة والقربى .
وقال الجوهري : الوسيلة ما يتقرب به إلى الغير .

(٣) لم أجد هذه الأبيات في كتب الأدب ، ولعلها مطلع القصيدة التي منها

الابيات السائرة :

وخبرك الواشون أن لن أحبكم بلى وستور الله ذات المحارم
انظر « الامالي » ٢/٢٨٠ ، و « السمط » ٩٣٤ . وفي الأصل تحت كلمة

فَأَمَرَتْ بِهِ عَيْنَاكَ لَمَّا عَرَفْتَهَا بِمَبْتَدِرِ نَظْمِ الْفَرِيدِينَ سَاجِمِ ^(١)
لِعِرْفَانِكَ الرَّبْعِ الَّذِي صَدَعَ الْعَصَا بِهِ الْبَيْنُ صَدْعاً لَيْسَ بِالْمُتَلَاثِمِ ^(٢)
فَقَدْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ لِلْبَيْنِ صَمِيحَةً عَلَى الْحَيِّ فِي يَوْمٍ لِنَفْسِكَ ضَائِمِ

- « أَمْرَاشٍ » : موضع . والرسم : الأثر الباقي من الدار بعد أن عفت . وأمرش :
قال « ياقوت » : بالشين المعجمة ، موضع فيه روضة .

قلت : وقد ذكرها في الرياض ، واستشهد بقول بعض بني غير :

بروضة أمرش رمتنا بطرفها أَنَاةَ الضَّحَى كَسَلَى الْقِيَامِ عُرُوبِ
وَأَقْوَت الدَّارَ وَالْأَرْضَ : خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا .

(١) أمرت : أصله من المري ، وهو مسح ضرع الناقة لتدر ، يقال : مري
الناقة مرياً : مسحَ ضَرْعَهَا لِلدِّرَّةِ ، والاسم : المرية ، وأمرت هي : درّ لبنها .
والفريد والفرائد : الشئذ الذي يفصل بين الأولو والذهب ، واحده فريدة .
والفريد : الدرّ إذا نُظِمَ وَفُصِّلَ بغيره . وسجَمَ الدمع سجوماً وسجماً : سال .
(٢) قوله : صدع العصا : قال في « اللسان » : وأصل العصا ، الاجتماع
والائتلاف . ومنه : إِيَّاكَ وَقَتِيلَ الْعَصَا ، معناه : إِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ قَاتِلًا أَوْ مَقْتُولًا
في شق عصا المسلمين . وانشقت العصا : أي : وقع الخلاف ، ويقال للرجل إذا أقام
بالمكان واطمأن : ألقى عصاه وألقى بوائيه . وقال أبو الهيثم : العصا تضرب مثلاً
للإجماع ، ويضرب انشقاقها مثلاً للافتراق الذي لا يكون بعده اجتماع ، وذلك لأنها
لا تدعى عصا إذا انشقت . المتلاثم : من قولك : لَأَمْتُ الْجَرْحَ وَالصَّدْعَ : إذا شدّدته
فالتأم ، ولأمت بين القوم ملاءمة : إذا أصلحت وجمعت ، وإذا اتفق الشيطان
فقد التأم .

وقال الراعي ، وهو عبيد بن حصين النُميري^(١) ، وكان قومه ارتحلوا ،
فصار بعضهم إلى العراق ، وبعضهم إلى الشام :
تذكرت فاستبكاك رسم المنازل بقارة أقوى أو بسوقة حائل^(٢)

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل من بني غير (٥٠ - ٩٠ هـ)
شاعر من فحول المحدثين ، عاصر جريراً والفرزدق .

(٢) في « الأمازي ١٤٠/٢ » : قال أبو عمرو بن العلاء : سمعت جندل بن
الراعي ينشد بلال بن أبي بردة قصيدة أبيه :

نفوس إذا درت جروز إذا غدت بوزل عام أو سديس كبازل
قال : فكاد صدري ينفرج لحسن إنشاده ، وجودة الشعر . وقال البكري في
« السمط » ٧٦٤/٢ :

هذا بيت من القصيدة ، وأولها :

تذكرت واستبكاك رسم المنازل بقارة أهوى أو ببرقة حائل
ورواية البيت في « اللسان » مادة هنف :

تهانفت واستبكاك رسم المنازل بسوقة أهوى أو بقارة حائل
وقد أنشده بعد قوله . وقد يكون « التهانف » بكاء غير الطفل ، ثم قال :
فهذا هنا إنما هو الرجال دون الأطفال ، لأن الأطفال لا تبكي على المنازل والأطلال ،
وقد يكون « تهانفت » تشبهت بالأطفال في بكائك .

ورواه في « معجم البلدان » :

بقارة أهوى أو بسوقة حائل

وقال : أهوى ، بالقصر : موضع بأرض هجر ، قال الحنفي : أهوى : أرض
باليامة ثم من بلاد قشير ، وقيل : ما آن لحمان ، وهما المروت ، وأهل المروت بنو حمان -

خلت من جميع ساكن وتبدلت طباء السليل بعد خال وجامل^(١)
ذكرت بها من لن أبا لي بعده تفرق حي في النوى مترايل^(٢)
وإن امرأ بالسيف أكبر همه وبطنان ليس الشوق عنه بغافل^(٣)

- وهو جبل فيه مياه ومراتع ، وبين أهوى ، وحجر اليامة أربعة ليال . وفي « اللسان »
مادة سوق : سوقة أهوى وسوقة حائل : موضعان ، وأنشد البيت .

(١) الجميع : الحي المجتمع . والليل : بفتح أوله وكسر ثانيه . قال في
« البلدان » قال الليث : السليل والسلان : الأودية . وقيل : العرصة التي بعقيق
المدينة . وفي « اللسان » وإنه لحال مال ، وخائل مال ، وخول مال ،
أي : حسن القيام على نعمه يدبره ويقوم عليه . والجامل : القطيع من الإبل
مع رعاته وأربابه .

(٢) مترايل : من تزييل القوم تزييلاً وتزييلاً : تفرقوا . والترايل : التباين .
والمزايلة : المفارقة .

(٣) رواية البيت في « معجم ما استعجم » ٢٥٩/١

وإن امرأ بالشام أكثر أهله وبطنان ليس الشوق عنه بغافل
وقال : بطنان على لفظ جمع بطن : موضع من أرض الشام . وكان عبد الملك
يشتبو به في حربه مصعباً . ومصعب يشتبو بمسكن قال كثير :

وما لست من نصحي أخاً لي بمنكر وبطنان إذ أهل القباب عماعم
وقال الراعي :

وإن امرأ البيت

المنازل والديار (م : ٣)

وقال جرير بن عطية^(١)

شَعَفْتُ بَعْدَ ذِكْرَتِهِ الْمَنَازِلُ وَكَيْفَ تَنَاسَى الْحَلْمَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ^(٢)
لَعْمَرُكَ لَا أُنْسَى لِيَالِي مَنَعِجٍ وَلَا عَاقِلًا إِذْ مَنَزَلُ الْحَيِّ عَاقِلٌ^(٣)
فِيَا حَبْذَا أَيَّامَ يَحْتَلُّ أَهْلَهَا بِذَاتِ الْغَضَى وَالْحَيِّ فِي الدَّارِ أَهْلٌ^(٤)
وَإِذْ نَحْنُ أَلْفٌ لَدَى كُلِّ مَنَزَلٍ وَلَمَّا تَفَرَّقَ لِلطَّيَاتِ الْحَمَائِلُ^(٥)

(١) ديوانه : ٤٣٩ من قصيدة يمدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي .

(٢) في « الديوان » : « وكدت تناسى » وشعفت : من الشف ، وهو شدة الحب . يقال : شعفتي حبها : أصاب مني شفقة القلب ، أي : رأسه عند معالقة النياط . قال الأزهري : ما علمت أحداً جعل للقلب شفقة غير الليث ، والحب الشديد يتمكن من سواد القلب لا من طرفه .

(٣) منعج : بفتح أوله وإسكان ثانيه ، بعده عين مهملة مكسورة : واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج ، ويدفع في بطن فلج ، ويوم منعج من أيام العرب لبني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم على بني كلاب . وعاقل : واد لبني أبان بن دارم من دون بطن الرمة ، وهو يناوح منعجاً من قدمه وعن يمينه ، أي : يحاذيه ، قال ذلك السكري في شرح قول جرير : لعمرك لا أنسى . . . « معجم البلدان »

(٤) في « الديوان » :

أَلَا حَبْذَا أَيَّامَ يَحْتَلُّ أَهْلُنَا بِذَاتِ الْغَضَى وَالْحَيِّ فِي الدَّارِ أَهْلٌ
وَالْأَهْلُ : العامر ، يريد أن الدار آهلة بالحي .

(٥) في « الديوان » « الجمائل » وهي جمع : جمال . والطيات : قال في -

وقال أيضاً^(١) :

حَيِّ الْمَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا بِالْأَدَارِ دَارًا وَبِالْجِيرَانِ جِيرَانًا^(٢)
نُهْدِي السَّلَامَ لِأَهْلِ الْغُورِ مِنْ مَلَحٍ هِيَهَاتَ مِنْ مَلَحٍ بِالْغُورِ مَهْدَانًا^(٣)

- « اللسان » : الطيبة : الوطن والمنزل والنية . وبعدت عنا طيبته : وهو المنزل الذي انتواه ، والجمع طيبات ، وقد يخفف في الشعر .

(١) ديوانه ٥٩٣ والأيات من قصيدة يهجو بها الأخطل ، أولها :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِوعْتُ مَابَانَا وَقَطَّعُوا مِنْ حِيَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

ومن أبياتها السائرة :

إِنْ الْعُيُونُ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلَتْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِنِ قَتْلَانَا
يَصْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهْنٌ أضعف خلق الله أركاننا

(٢) في الديوان بعد هذا البيت :

قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرْبٍ مَرُوعًا مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مِحْزَانَا

يَارُبُّ مَكْتَبٍ لَوْ قَدْ نُفِيتَ لَهُ بَاكٍ وَآخِرُ مَسْرُورٍ بِنِعْمَانَا

لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلْقَى أَوَيْتَ لَنَا أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا

كصاحب الموج إذ مالت سفينة يدعو إلى الله إسراراً وإعلاناً

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُتَرْجِي مَطِيَّتَهُ بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا لِقَبِيَّتِ حُمَلَانَا

بَلِّغْ رَسَائِلَ عَنَّا خَفَّ مَحْمَلُهَا عَلَى قَلَائِصَ لَمْ تَحْمِلْنَ حِيرَانَا

كَمَا نَقُولَ إِذَا بَلَغْتَ حَاجَتَنَا أَنْتَ الْأَمِينُ إِذَا مُسْتَأْمَنُ خَانَا

(٣) مَلَح : بفتح أوله وثانيه : قال في « البلدان » : ذكر السكري

في شرح شعر جرير : أنه ماء لبني العدوية . والغور : ما انحدر واطمأن من الأرض وهو هنا موضع بعينه .

أَحَبُّ إِلَيَّ بِذَلِكَ الْجُزْعِ مَنْزِلَةً بِالطَّلَحِ طَلْحًا وبالأعطانِ أعطانا^(١)
روي أن أبا عمرو ابن العلاء^(٢) رحمه الله غاب عن البصرة عشرين
سنة ، ثم عاد فجلس تَجَلَّسَه في الجامع ، ففقد إخوانه وأصحابه الذين
كانوا يقعدون إليه ، فبكى وأنشأ يقول :

يا مَنْزِلَ الحَيِّ الَّذِي نَ تَفَرَّقَتْ بِهِمُ الْمَنَازِلُ
أَصْبَحْتَ بَعْدَ عِمَارَةٍ قَفَرًا تَهْبُّ بِكَ الشَّمَائِلُ^(٣)
فَلَنْ رَأَيْتُكَ مُوحِشًا فَمَا رَأَيْتُ وَأَنْتَ أَهْلُ^(٤)

وقال عديُّ بن الرَّقَّاعِ العاملي^(٥) :

(١) جزع الوادي : بالكسر : حيث تجزعه ، أي : تَقَطَّعُهُ . أو هي
هنا : محلة القوم . الطلح : شجرة حجازية ، جناتها كجناة السمرة ، ولها شوك
أحجن ، ومنابتها بطون الأودية ، وهي أعظم العضاة شوكاً ، وأصلها عوداً ،
وأجودها صمغاً . والعطن للابل : كالوطن للناس ، وقد غلب على مبركها حول
الحوض ، والجمع أعطان . وفي الحديث « صلوا في مرايض الغنم ولا تصلوا في أعطان الابل » .
(٢) هو زبان بن عمار التميمي المازني البصري ، أبو عمرو ، ويلقب أبوه بالعلاء
(٣٠ - ٧٠ هـ) من أئمة اللغة والأدب ، وأحد القراء السبعة ، ولد بمكة ،
ونشأ بالبصرة ، ومات بالكوفة .

(٣) الشمائل : جمع الشمال ، وهي الريح التي تهب من ناحية القطب .

(٤) كذا الأصل « فبا » والصواب « لبا » انظر ص : ٢٧ التعليق رقم : ٣ .

(٥) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، من عاملة (٠٠ - نحو ٩٥ هـ)
كان شاعراً مقدماً عند بني أمية ، مداحاً لهم ، خاصاً بالوليد بن عبد الملك . والبيت -

فهل أنت منصرف فتَنْظُرَ ما ترى أبقى الحوادثُ من رُسُومِ الْمَنْزِلِ^(١)
دار بإحدى الرَّجَلَتَيْنِ كأنَّها قد عُقِّيتِ حِجْجاً ولَمَّا تُحَلِّلِ^(٢)
وكانَ سُهْكَ الْمُعْصِرَاتِ كَسَوْنَهَا تُزْبَ الْفِدَا فِدٍ وَالْيَفَاعِ بُنْخُلِ^(٣)
فَسُقِيتِ مِنْ دَارٍ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعِي أَصَوَاتِنَا مَطَرَ الرَّبِيعِ الْمُسِيلِ
قد كان أَهْلُكَ مَرَّةً لَكَ زِينَةً فَاسْتَبَدَلُوا بَدَلًا وَلَمْ تَسْتَبْدِلِي
فابكِي إِذَا بَكَتِ الْمَنَازِلُ أَهْلَهَا مَعْدُورَةٌ وَظَلَمْتَ إِنْ لَمْ تَفْعَلِي
أَهْلًا كِرَامًا لَنْ يَحْكُمَكَ مِثْلُهُمْ فِي ذَا الزَّمَانِ وَلَا الزَّمَانِ الْمُقْبِلِ

- الأول والثاني في « الشعر والشعراء » ٦٠٣/٢ من جملة أبيات ، استهلها ابن قتيبة
بقوله : وقال في آخر الرحلتين ، بالحاء المهملة ، وكذلك جاءت في البيت الثاني وهو
تصحيح .

(١) في « الشعر والشعراء » هل أنت منصرف فتَنْظُرَ ما ترى .

(٢) الرجلتين : قال البكري : رجلة بكسر أوله وإسكان ثانيه وهي ثلاث رجل .
رجلة التيس ، ورجلة أحجاء ، ورجلة أبلي . وزاد « ياقوت » رجلتا بقر ، وكلها مواضع .
وقال أبو حنيفة : والرجلة : مسيل يُنْبِتُ الْكَلَأَ . عُقِّيتِ : قال في « اللسان » :
عفا المنزل يعفو ، وعفت الدار ونحوها عفاءً وعفواً ، وعقَّتْ وتَعَقَّتْ تَعْقِيًا :
درست ، يتعدى ولا يتعدى ، والتشديد للمبالغة .

(٣) البيت في « اللسان » وفيه « البقاع » بدل « اليفاع » وسهك المعصرات :
قال أبو حنيفة : وقال قوم : إن المعصرات الرياح ذوات الأعاصير ، وهو الرهيج
والغبار ، واستشهدوا بقول الشاعر :

وكان سهك المعصرات . . . البيت -

وقال أيضاً ^(١) :

لمن المنازلُ أَقْفَرَتْ بعباءٍ لو شئتُ هَيَّجَتِ الغداةَ بكائي ^(٢)
لولا التجلُّدُ واعترافي أَنَّهُ لا قَوْمَ إِلَّا عَقْرُهُمْ لِفَنَاءِ ^(٣)
لرثيتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَوَجَّهُوا ودعوتُ أَخْرَسَ لا يُجِيبُ دُعَائِي ^(٤)
وفراقِ ذِي حَسَبٍ ورَّوْعَةٍ فَاجِعٍ داوَيْتُهُ بِتَجْمُلٍ وَعَزَاءٍ ^(٥)

- وسهكه يسهكه ، لغة في سحقه . وقيل : السهك : الكسر ، والسحق بعد
السهك ، وسهكت الريح : إذا أطارت ترابها ، وسهكت الريح : أي : مرت مرّة
شديداً . الفدافد : جمع الفدغد وهي الفلاة التي لا شيء بها ، وقيل : هي الأرض
الغليظة ذات الحصى . والفدغد أيضاً : المكان المرتفع فيه صلابة . اليفاع : المشرف
من الأرض والجبل ، وقيل : التل المشرف .

(١) الأبيات الثلاثة في « معجم البلدان » ٣٠٤/٦ . وفي « الشعر والشعراء »
٦٠٣/٣ في ترجمة عدي قصيدة في عمر بن الوليد يشبه أن تكون هذه الأبيات مطلعها .
(٢) في « معجم البلدان » « بعباء » بالعين المعجمة ، وقال ياقوت : غباء بالفتح
والمد : موضع بالشام ، وذكر البيت ، وجاء فيه بعده :

فالفمر غمر بني جذيمة قد ترى مأهولةً فخلت من الأحياء
(٣) في « معجم البلدان » لولا التجلُّد والتعزي أنه : وفي « اللسان » المقر :
المنزل والضيعة .

(٤) في « معجم البلدان » ناديت أصحابي ما يجيب
والأخرس : يريد بها الإطلال .

(٥) ريع فلان يُراع ، إذا فزع . وراعه الشيء رؤوعاً ورووعاً ورَّوْعَةً :-

ليرى الرجالُ الشامتون صلابتي وأكفَّ ذاك بَعْقَةَ وحياءٍ
وقال البحري ^(١) :

منازلُ أضحتُ لرياحِ منازلٍ تَرَدَّدُ فيها بين نُؤْيٍ ورَمْدٍ ^(٢)
شَجَّتْ صاحبي أَطْلالُها فَتَهَلَّلَتْ مدامعُها فيها وما قُلْتُ أُسْعِدِ ^(٣)
وقُلْتُ لعيني في المنازلِ عَبرَةٌ من الشَّوْقِ لم تَمَلَّكْ بِصَبْرٍ فَتَرَدَّدِ ^(٤)
وقال أيضاً :

سألتُ الغواذي مُلْحَفًا في سُؤالِها وناشدتها في سَقْيِ بُرْقَةٍ تَهْمَدِ ^(٥)

- أفزعه بكثرته أو جماله . والتجمل : تكلف الجميل ، والعزاء : الصبر عن كل
ما فقدت ، وقيل : حسنه .

(١) ديوانه ١٤٩/١ وهي . من قصيدة يمدح بها أحمد بن المدبر ، أولها :

لَعَمْرُؤُ المغانِي يومَ صحراءِ أُرْمَدٍ لَقَدْ هَيَّجَتْ وَجَدًا على ذي تَوْجُدٍ

(٢) النؤي : حفير حول الخيمة يمنع السيل . ورمد : في الأصل : بفتح
الراء والداد ، والصواب كسرهما : صفة للرماد الكثير ، يقال : رمادٌ أُرْمَدٌ ورمْدِدٌ ،
ورمديد : كثير دقيق جداً .

(٣) تهلت الدموع : سألت . أسعد : من الأسعاد وهو المعونة . وفي الحديث :
أنه قال : « لا إسعاد في الاسلام » وهو إسعاد النساء في المناحات ، تقصوم المرأة ،
فتقوم معها أخرى من جاراتها فتساعدنها على النياحة .

(٤) في الديوان :

« وَقُلْتُ لِدَارِ المالكِيَّةِ عَبرَةٌ »

(٥) الغواذي : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ صباحاً . ملحفاً : من -

منازل ما أبقى البلى من عراصها سوى أرسم مَعْفُوَّةَ الآي هُمْدٍ^(١)
وقال آخر :

تَافَرَ صَحِّي يَوْمَ ذِي الْأَثَلِ زَفَرَةً تَذُوبُ قُلُوبٍ مِنْ لَظَاهَا وَأَضْلَعُ^(٢)
منازل لم تَسَلَمْ عَلَيْهِنَّ مُقَلَّةٌ وَلَا جَمَّ بَعْدَ الْبَيْنِ فِيهِنَّ مَدَمْعُ^(٣)
فَدَمَعُ عَلَى رَسْمِ الدِّيَارِ مُفَرَّقٌ وَقَلْبٌ عَلَى أَهْلِ الدِّيَارِ مُرَوَّعُ
وقال عُبيد الله بن قيس الرُّقَيَّاتِ^(٤) :

- الحلف ، وهو شدة الحاح في المسألة ، وفي التنزيل : « لا يسألون الناس إلحافاً » .
البرقة ، بضم الأول : هي في الأصل الأرض ذات الحجارة المختلفة الألوان . وثمد :
بفتح أوله وإسكان ثانيه ، وبالميم المفتوحة والdal المهملة . هو جبل في حمى بَصْرِيَّةٍ
كما في « معجم ما استعجم » . وبرقة ثمد : لبني دارم .

(١) الأَرَسَم : جمع رسم ، وهو الأثر ، وقيل : ما ليس له شخص من
الآثار . مَعْفُوَّة : دارسة ، الآي : جمع آية ، وهي العلامة .

(٢) تَافَرَ : من التَّفَرُّع ، وهو أن يملأ الرجل صدره غمًّا ثم هو يزفر به ،
يقال : زَفَرَ يَزْفِرُ : أخرج نفسه بعد مدّه . ذو الْأَثَل : قال « البكري »
موضع بودان ، بفتح أوله وإسكان ثانيه .

(٣) في « الصحاح » جم الماء يجمُّ جُومًا : إذا كثُر في البئر ، واجتمع بعدما
استنقى ما فيها .

(٤) هو أبو هاشم عبيد الله بن قيس بن شريح أحد بني عمرو بن عامر
ابن لؤي ، شاعر قرشي في العصر الأموي ، كان مع مصعب الزبير ، وله فيه
أشعار كثيرة ، توفي نحو ٨٥ هـ . والأبيات في ديوانه : ٧٥ مطلع قصيدة كلها
في الغزل .

يَا سَنَدَ الظَّاعِنِينَ مِنْ أَحَدٍ حَيَّتَ مِنْ مَنْزِلٍ وَمِنْ سَنَدِ^(١)
مَا إِنْ بِمَثَاكٍ غَيْرُ رَاكِدَةٍ سُفْعٍ وَهَابٍ كَالْفَرْخِ مُلْتَبِدِ^(٢)
استبدلت بالظباء والبقر الـ هين خلاف العقائل الخردِ^(٣)
أَسَاخِطُ أَنْتَ أَمْ رَضَيْتَ بِمَا اسْتَبَدَلْتَ بِالْحَيِّ بَعْدَهُمْ فَقَدِ^(٤)
بُدِلْتَ غَيْرَ الرِّضَى وَشَطَّ بِهِمْ عَنْكَ صُرُوفُ الْمُنُونِ وَالْأَبَدِ^(٥)

(١) السند : ما قبلك من الجبل وعلا من السفح . وأحد : اسم الجبل الذي
كانت عنده غزوة أحد سنة ثلاث ، وهو تلقاء المدينة .

(٢) في الديوان بعد هذا البيت :
والنَّوْيُ كَالْحَوْضِ خُطٌّ دُونَ عَوَا دِي السَّيْلِ مِنْهُ وَمَضْرِبُ الْوَتِيدِ
والوحش فيه كأنها همَلٌ ترعى بجوٍّ عَوَازِبَ الْعَقِيدِ
السفع : الأثافي ، واحدها سفعاء . الهابي : الرماد .

(٣) في الديوان :
أَبْدَلْتُ عُفْرَ الظَّبَاءِ وَالْبَقَرِ الـ هين . . .
والعفر : مفردها أعفر ، وهو الظبي الذي تعلو بياضه حمرة ، أو الذي في
ظهره حمرة وأقرا به بيض ، أو الأبيض ليس بالشديد البياض . والعين : بقر الوحش
سميت كذلك لعظم سواد عينها في سعة . العقائل : واحدها عقيلة ، وهي الكريمة
الخدرة . والخرد : واحدها خريدة ، وهي البكر لم تمس ، أو الخفرة الطويلة
السكوت ، الخافضة الصوت المسترة .

(٤) في الأصل : فساخط ، وأثبت رواية الديوان . فقد ، أي : فحسب .
(٥) شط بهم : بعد بهم . والأبد : الدهر .

وقال الشريف المرتضى أبو القاسم علي بن الحسين بن موسى بن محمد ابن موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم^(١) :

أعلى العهد منزل بالجناب كان فيه متى أردت طلاي^(٢)
المغاني تلك المغاني فهل فيه - هن ما قد عهدت من أطراي^(٣)
ليست الدار بعد أن توحش الدار رُ تُرى غير جندل وثراب^(٤)
وإذا لم يُعد حنيني على الدار ر حبيباً فليس يُغني انتحاي^(٥)

(١) هو علي بن الحسين العلوي الأديب الفقيه التكلم (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ)
من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب نقيب الطالبين ، من تأليفه « أمالي المرتضى »
و « ديوان شعر » والأبيات في ديوانه : ٨٣/١ مطلع قصيدة يمدح بها فخر الملك .
(٢) الجناب : بكسر أوله وبالباء المعجمة بواحدة قال « البكري » : أرض لفظان ،
هكذا قال أبو حاتم عن الأصمعي . وقال في موضع آخر : الجناب : أرض لفزارة وعذرة .
وقال إبراهيم بن محمد بن عرفة : الجناب : أرض بين فزارة وكتب ، ويدل أن لعذرة
فيها شركة ، قول جميل لبثينة : ما رأيت عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان على
البلاط ، إلا غرت عليك وأنت بالجناب . قال : وكان فائق الجمال . وقال ياقوت :
هو موضع بعراض خير وسلاح ووادي القرى . وقيل : هو من منازل بني مازن .
(٣) المغاني ، جمع المعنى : وهو المنزل . والاطراب ، جمع الطرب :
وهو الشوق .

(٤) في الاصل : « نوى » والتصويب من الديوان .

(٥) في الديوان : « وإذا لم يعد نحيبي على الربع » والنحيب والانتحاب : رفع
الصوت بالبكاء ، أو أشد البكاء .

وقال الشريف نظام الملك أبو الحسن علي الفاطمي أحد شعراء الدولة
بمصر إذ أنا بها ، ويعرف بالأخفش^(١) :

أحبا بنا لم تذق عيناى مذ بعدت عني منازلكم غمضاً ولا وسناً
ولا وجدت لقلبي من يسر به ولم تر العين شيئاً بعدكم حسناً
وقال البكاء واسمه أرطاة بن كعب - جاهلي^(٢) :

لمن المنازل قد عفون سنيناً أقفرن بعد تحدد وبلىنا^(٣)
بقنان ودعة والبقيـل تغيرت بعدي تحن بها الرياح حيننا
ما كنت أول من تفرق شمله ورأى الغداة من الفراق يقينا
وبدارة السلم التي شوقتها دمن يظل حمامها يبكينا^(٤)

(١) ذكره العماد في « خريدة القصر وجريدة العصر » قسم - شعراء مصر ٢٣٨/١ :
فقال : كنت أسمع التجار من أهل مصر وغيرهم من أهل الشام يصفونه ويطرونه ،
وعلى من بمصر من الشعراء يقدّمونه ، فإذا استنشدتم أحدهم شعره قالوا : ما نحفظه ،
لكننا لقبوله بمصر بعين الفضل نلاحظه حتى أنشدني الشريف أحمد بن حيدرة الزيدي
الحسيني شعره ، فوجدت موافقاً للخبر خبره .

(٢) في « الاصابة » ١٢١/٢ : أرطاة بن كعب بن قيس بن حبيب بن عامر بن
حيويه بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة الفزاري ، يلقب بالبكاء ، ذكره المرزباني ،
وقال : مخضرم ، ثم أنشد له البيتين الثالث والرابع ، وهما أيضاً في « معجم
ما استعجم » ٥٣٥/٢ ، « ومعجم البلدان » ١٩/٤ .

(٣) كذا الأصل « تحدد » بالحاء المهملة ، ولعل الصواب « تجدد » بالjim .

(٤) في « معجم ما استعجم » دائرة السلم : بفتح السين واللام ، وهو الشجر
المعروف ، وهي في ديار فزارة .

وقال الرماح بن ميادة^(١) ، وميادة أمه سندية ، وأبوه الأبرد بن ثوبان بن سراقه بن سلمى بن ظالم :

مَنَازِلُ أَمَا أَهْلُهَا فَتَحْمَلُوا فسادوا وأَمَا خَيْمُهَا فَقِيمٌ^(٢)
كَأَنِّي بِهَا لَمَّا عَرَفْتُ رُسُومَهَا ثَقِيلٌ لَدَى أَيْدِي الرُّقَاةِ سَلِيمٌ^(٣)
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مَرَبَعًا مِثْلَ مَرَبَعِ بَيْدِي الْعُشِّ لَوْ أَنَّ النِّعِيمَ يَلُومُ^(٤)

وقال عباس بن كثير بن جابر بن عمرو بن غيظ بن السبد :

سَقَى الصَّفْرَاتِ الْفُقْرَ حَوْلَ تَبَالَةٍ إِلَى رُحْبٍ بِالْوُشْمِ غَيْثٌ مَطْبِقٌ^(٥)

(١) هو أبو شرحبيل الرماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقه بن سلمى بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وأمه ميادة غلبت عليه . شاعر رقيق هجاء ، أدرك الدولتين الأموية والعباسية توفي سنة ١٤٩ هـ .

(٢) البيت في « اللسان » مادة : خيم ، منسوب لمزاحم . والخيم : أعواد تنصب في القيط ، وتجعل لها عوارض ، وتظلل بالشجر ، فتكون أبرد من الأخبية . وقيل : هي عيدان يبنى عليها الخيام .

(٣) الرسوم : آثار الدار . والرقاة ، جمع راق ، وهو الذي يعوذ صاحب الآفة كالحمى والصرع . والسليم : الملدوغ ، قال الأصمعي وأبو عبيد : إنما سمي الملدوغ سليماً ، على جهة التفاؤل بالسلامة ، كما سميت المهلكة مفازة على جهة التفاؤل لمن دخلها بالفوز .

(٤) البيت في « معجم ما استعجم » وقال : ذو العش : على لفظ عش الطائر : موضع ببلاد بني مرة ، دون حرة النار بليلة .

(٥) في « معجم ما استعجم » تبالة ، بفتح أوله باللام على وزن فعالة : بقرب-

مَنَازِلُ مِنْ حَيٍّ ذَوِيْبِ بْنِ مَازِنٍ وَغَيْظٌ وَكَعْبٌ قَبِيلٌ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
عَصَائِبَ فِي بَرِّ الْبِلَادِ وَبَحْرَهَا فَمِنْهُمْ شَامٌ غَائِرٌ وَمُشَرِّقٌ
دِيَارُ مِنَ الْحَيِّ الَّذِينَ رِمَاحُهُمْ مَعَاقِلُ فِي الْهَيْجَا وَبِالْوُتْرِ تَسْبِقُ
عِظَامُ مَقَارِيهِمْ جِمَاعُ قَدُورُهُمْ مَدَى الدَّهْرِ تَنْتَابُ النَّهَارَ وَتُطْرَقُ^(١)
بِهِمْ تُتَقَى الْحَرْبُ الْعَوَانُ وَفِيهِمْ حِفَازٌ عَلَى جُلِّ الْأُمُورِ وَمَصْدَقٌ^(٢)

- الطائف على طريق اليمن من مكة ، وهي لبني مازن ، قال عمرو بن معدى كرب :

أَغْزَوْ رِجَالُ بَنِي مَازِنٍ بَيْطَنَ تَبَالَةٍ أَمْ أَرْقَدَ

وهي التي يضرب بها المثل ، فيقال : « أهون من تبالة على الحجاج » وزعم أبو اليقظان أن أول عمل وليه الحجاج عمل تبالة ، وهي بلدة صغيرة من اليمن فلما قرب منها ، قال للدليل : أين هي ؟ قال : تسترها عنك هذه الأكمة . فقال : أهون عليّ بعمل بلدة تسترها عني أكمة وكر راجعاً . وهي مما يضرب المثل بنخصبها . قال ليبد :

فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَمَّا هَبْطًا تَبَالَةٍ مَخْصَبًا أَهْضَامُهَا

والوشم : موضع باليامة ، يشتمل على أربع قرى ، وبين الوشم وقراه مسيرة ليلة ، وبينها وبين اليامة ليلتان . وغيث مطبق : شامل عام .

(١) في « اللسان » المقاري : القدور ، عن ابن الأعرابي وأنشد

تَرَى فِصْلَانَهُمْ فِي الْوَرْدِ هَزَلَى وَتَسْمَنُ فِي الْمَقَارِي وَالْجِبَالِ

واتتاب الرجل القوم : إذا قصدهم مرة بعد مرة ، وهو يبتاهم . وطرق القوم يطرُقهم طرقاً وطروقاً : جاءهم ليلاً .

(٢) في « الصحاح » والعوان من الجروب : التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، -

عن سنان بن يزيد الديلمي قال : كنت مع مولاي جرير بن سهم التيمي وهو يسير أمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه إلى الشام ، فلما انتهى إلى مدائن كسرى ، وقف مولاي ينظر ، ثم تمثل :

جرت الرياحُ على محلّ ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد
الأبيات التي تقدمت للأسود بن يعفر ، فقال له علي رضوان الله عليه
أي شيء قلت ؟ فأشده الشعر فقال : هلاقت :

(كم تركوا من جنات وعيون ...) ثم قال : يا ابن أخي إن هؤلاء
كفروا النعم ، فحلت بهم النعم ، فإياكم وكفر النعم ، فتحلّ بكم النعم .
وقال الشريف البياضي :^(١)

مالي أُعْلِلُ نفسي بالوقوفِ على منازلٍ أَقْفَرَتْ منكم وأطلالٍ

كأنهم جعلوا الأولى بكرأ . وفي « اللسان » الحفاظ : الذب عن المحارم ، والنزع
لها عند الحروب . والمصدق : الجد ، والصلابة .

(١) هو أبو جعفر مسعود بن عبد العزيز بن الحسن بن الحسن بن عبد
الرزاق البياضي : شاعر هاشمي من أهل بغداد مولداً ووفاة . وإنما قيل له :
البياضي ، لأن أحد أجداده ، كان في مجلس بعض الخلفاء مع جماعة من العباسيين ،
وكانوا قد لبسوا سواداً ما عداه ، فانه كان قد لبس بياضاً ، فقال الخليفة :
من ذلك البياضي ؟ فثبت ذلك الاسم عليه ، واشتهر به . توفي سنة ٤٦٨ هـ .

وَأَبْتَغِي البرَّ فيها وهي بالية هيهات كيف يُداوي بالياً بالي^(١)
وقال آخر :

يذكّرني لَمْعُ البروقِ منازلِي بنجدٍ وأهلِها فأضني بها وجداً
وهذي النوى حُكْمٌ من الله نازلٌ وما كُنْتُ مِمَّنْ يَسْتَطِيعُ له ردّاً
وقال الأقرع بن معاذ :

حيّ المنازلِ بين حمّة فاللوى إن كنتَ مُشْتَغِلاً بهنَّ عميدا^(٢)
يا برقَ حمّة ما فعلتَ على البلى لازلتَ يصحبك الغمامُ سديداً
فلئن بكيتُ لأبكينَّ صباية ولئن صبرتُ لأصيرنَّ جليداً
وقال عبید الله بن قيس الرقيات :

ما هاجَ من منزلٍ بذِي العلمِ بين لوى المنجنونِ فالسّم^(٣)
لم تُبقِ منه الرّياحُ معلّمةً إلا بقايا الثّمامِ والحّم^(٤)

(١) في هامش الأصل : « منها » .

(٢) في « معجم البلدان » ٣/٣٤٤ : وفي بلاد العرب حماتٌ كثيرة ، ثم
ذكرها فانظره .

(٣) ديوانه : ٧ ورواية البيت فيه :

ما هاجَ من منزلٍ بذِي علمِ بين لوى المنجنونِ فالسّم
والعلم : الجبل ، ربما يكون اسم موضع بعينه . لوى المنجنون : اللوى : منقطع
الرمل ، والمنجنون : موضع . الثم : بلدة بالشام .
(٤) المعلاة : الاثر يستدل به على وجودها . الثم : نبت ضعيف لا يطول ، -

وقفت بالدار ما أبيتها إلا إداراً توهم الحلم -
 بادت وأقوت من الأنيس كما أقوت محارب دارس الأمم^(١)
 واستبدل الحي بعدها إضماً هيات غمر الفرات من إضم^(٢)
 قيل لأعرابية أصيبت بابنها : ما أحسن عزاءك قالت : إن فقدي إياه ،
 أمني كل فقدٍ سواه ، وإن مصيبتَه هونت علي المصائب من بعده ،
 ثم قالت :^(٣)

من شاء بعدك فليمت فعليك كنت أحذر
 كنت السواد لناظري فعليك يبكي الناظر^(٤)

- واحدته : ثامة قال السكري : والثام يلقى على خشب يتبردون بها كسبه الخيمة ،
 وهو أبرد من غيره ، وهي الخيام ، وإذا رحلوا ، قلعوا أخبتهم وتركوا الخيام فتبقى .
 (١) أقوت : خلت من الأنيس . المحارب : المساجد تعمل من حجارة منقورة ،
 فترفع عن الأرض فلذلك تبقى وهي النصاب .

(٢) إضم : واد دون المدينة . يقول : ما أبعد الأرض التي يغمرها
 الفرات عن إضم .

(٣) الخبر في « المقد الفريد » ٢٥٤/٣ ، و « نهاية الأرب » ١٦٦/٥ بزيادة
 بيت هو :

إني وغيري لا محالة حيث صار القوم صائر

والأول والثاني في « شعر الصولي » ١٦٩ ، و « الأغاني » ٤٩/١٠ ،
 و « الوفيات » ٢٩/١ لابراهيم الصولي .

(٤) في « الأغاني » و « الوفيات » . . . لقلتي فبكى عليك الناظر

ليت المنازل والديار حفاير ومقابر^(١)
 كان الرقاشي^(٢) يجتمع إليه جماعة من أصحابه وإخوانه يتحدثون
 ويتذاكرون ، فغاب في بعض أحواله ، ثم رجع بعد مدة ، فوجد
 بعضهم قد مات ، وبعضهم قد غاب ، فوقف على محلتهم وبكى وقال :
 لولا التطير قلت غيركم ريب الزمان فختم عهدي
 درست منازل كنت آلفها من بعدكم وتغيرت بعدي
 وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :^(٣)

أعفى المنازل قبر يستراح به وأفضل اللبس فيما أعلم الكفن
 إن الذين علي وجه الثرى وطئوا يشابهون أناساً في الثرى دفنوا^(٤)
 وقال آخر^(٥) :

دعني وتسكاب دمعني في منازلهم فليشؤون ولي من بعدهم شأن
 أحبابنا ما الديار اليوم بعدكم تلك الديار ولا الأوطان أوطان
 وقال آخر :

(١) في الأصل : « حضاير » وهو تحريف . وفي « الأساس » الحفيرة : القبر .
 (٢) هو الفضل بن عبد الصمد بن الفضل أبو العباس الرقاشي البصري : شاعر
 مجيد ، قدم بغداد ومدح هارون الرشيد ومحمد الأمين والبرامكة .

(٣) « اللزوميات » ٣٣٣/٢ .

(٤) في « الديوان » : « يشابهون أناساً بعده دفنوا » .

(٥) سبق ذكر هذين البيتين ، انظر الصفحة : ٢١ .

المنازل والديار (م - ٤)

أبكي إلى الشرق أن كانت منازلكم بجانب الغرب خوف القيل والقال
أقول بالحدّ خالّ حين أذكره خوف الرقيب وما بالحدّ من خال
وقال مهيّار^(١):

يا منزلاً لعبت به أيدي إليّ لعب الشكوك وقد بدا بتيقن^(٢)
إما تَنَاشِدُنِي العُهودَ فإنّها خيست فكانت بسّ ذُخْرُ المقتني^(٣)
نفض الصبا أوراقه وأعادني خوط اليراعة كيف تُعَمَزُ تَنَحّي^(٤)
إني لأعلم قبل فضي ختمه ما في كتاب بالمشيب مُعَنُون

(١) هو الحسين مهيّار بن مرزويه: الكاتب الفارسي الديلمي الشاعر المشهور كان مجوسياً ، فأسلم على يد الشريف الرضي . وكان شاعراً جزل القول ، مقدماً على أهل وقته ، رقيق الحاشية ، طويل النفس في قصائده . توفي ليلة الأحد لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرة وأربعمئة هجرية .

(٢) ديوانه ٣٠/٤ والأبيات من قصيدة يمدح بها الوزير الكافي أبا العباس أحمد بن إبراهيم الضبي . ورواية البيت فيه :

يا منزلاً لعبت به أيدي الصبا لعب الشكوك وقد بدت بتيقن
(٣) في الديوان : « حَفِظْتُ فَكَانَتْ بِسِّ ذُخْرُ المقتني » وخاس العهد خيساً وخيساناً : تقضه وخانه .

(٤) الخوط : الغصن . واليراعة : القصة . يُعَمَزُ : يُجَسُّ . وفي « الديوان » قبل هذا البيت الأبيات التالية :

سكنتك بعدهم الوحوش تشبهاً بهم وليتك أنفاً لم تسكن
لعيونهن علامة سحرية عندي فما بال الطيباء تنشئي ؟ ! -

وقال آخر^(١):

أُمزِمْعةً لِلْبَيْنِ ليلي ولم تَمُتْ كأنك عما قد أظلك غافل^(٢)
ستعلم إن شطّ بهم غربة النوى وزالوا بليلى أن لبك زائل^(٣)
وأنتك مَسْلُوبُ التَّصَبُّرِ والأسى إذا بَعُدَتْ مِنْ تُحِبُّ المَنَازِلُ^(٤)
وقال آخر^(٥):

تطوي المَنَازِلَ عن حبيبك دائباً وتطلّ تبكيه بدمع ساجم^(٦)
ألا أقمت ولو على حجر الغضى قُلبت أو حدّ الحسام الصارم
أزمان أنفق من شبّاني مُسْرِفاً والعيش أعمى عن صُروف الأزمن

ندمان كلّ فصيحة التأنيث لو خطبت لتنعت حسنها لم تحسن
تمشي قناة ثم يذكر قدّها أن التثني للفضيل فيثني
لله ما تلك الغصون لو أنّها غير الخديعة أثرت للعتي

(١) البيتان الأول والثاني للمجنون في « الأغاني » ٧٨/٢ ، و « أمالي القالي » ١/١٦٤ ، وقد أيد البكري في « اللآلي » ص ٤٢٥ هذه النسبة ووصلها بالبيت الثالث . وقد أدرج الخالديان الأبيات الثلاثة في مقطوعة ابن الدمينة التي مطلعها :

هل القلب عن ذكرى أميمة ذاهل نعم حين يمشي بي إلى القبر حامل
انظر ديوانه ، ص : ١٩ التعاليق رقم : ٥

(٢) في « الأشباه والنظائر » أمزعة بالين ، وفي « الأمالي » أمزعة ليلي بين .

(٣) في « الأشباه والنظائر » ستعلم إن زالت . . . فزالوا . . . عقلك . . .

(٤) في « السمط » وانك ممنوع التصبر والعزا .

(٥) الأبيات في « الأمالي » ١٦٥/١ ، ولم ينسبها لقائل .

(٦) في « الأمالي » تطوي المراحل .

كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى تَشْكُو الْفِرَاقَ وَأَنْتَ عَيْنُ الظَّالِمِ
قلت : لي على من تقدّم ذكره من الشعراء أفضل المزية ، إذ كنت
دونهم صاحب الرزية ، فكان شعري أولى أن يقدّم على أشعارهم ، وإن
قصّرت بي البلاغة عن اقتفاء آثارهم ، لكن للمتقدّم السبق ، وهو
بالتقدّم أولى وأحق . وإن كنتُ وهم كما قال ذرّ لأبيه : يا أبة !
مالك إذا تكلمت أبكيت الناس ، وإذا تكلم غيرك لم يُبكيهم ؟
قال : يا بُنيّ ليس النائحة المستأجرة كالشكلى .

وأنا ذا كبر شيئاً من شعر أخي رحمه الله وشعري مما يدخل في هذا الفصل .
قال أخي عز الدولة أبو الحسن علي بن مرشد بن علي بن مقلد بن
نصر بن منقذ رضي الله عنه :^(١)

يَا مَنْزِلًا لَعِبَ الْبَلَى بِرُؤُوسِهِ شَعْفًا بَبْهَجَتِهِ فليْسَ يَرِيْمُ^(٢)
لَا تَبْعَدَنَّ وَجَادَ رَبْعَكَ وَابِلٌ يُرْوِي ثَرَاكَ أَتَيْتُهُ وَيُسِيمُ^(٣)

(١) قال الحافظ ابن عساكر : ولد سنة ٤٨٧ هـ بشيزر ، وسمع الحديث
ببغداد ، وكتبه بخط حسن ، وكان فهماً شاعراً ، قدم دمشق غير مرة .
استشهد رحمه الله على باب غزة في شهر رمضان سنة ٥٤٥ هـ في حرب الفرنج
لنهم الله .

(٢) الشعف : شدة الحب . ليس يريم : ليس يبرح .

(٣) في « اللسان » الوابل : المطر الشديد الضخم القطر . وسيل أتى وأتاوي :
لا يندري من أين أتى ، وقال اللحياني : أي : أتى ولُبِسَ مطرُه علينا ، قال المعاج :
كأنّه والهول عسكريّ سيلٌ أتى مدّه أتى

فَأَسْقِ الرُّبُوعَ مِنَ الدَّمْعِ سِجَالَهَا إِنَّ الرُّسُومَ لَهَا عَلَيْكَ رُسُومٌ^(١)
وقال أيضاً :

سَلِ الْمَنَازِلَ عَمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهَا مِنْ الْأَحِبَّةِ وَالْإِخْوَانِ مَا صَنَعُوا
تُخْبِرُكَ وَعِظًا بَلَا لَفْظٍ فَقَدْ نَظَرْتُ أَمَالَهُمُ وَالْمَنَايَا كَيْفَ تَصْطَرَعُ
وَهَكَذَا بَعْدَ نَفْخِ الصُّورِ خَلَوِيَّةً تُضْحِي الْمَنَازِلُ أَعْلَاهُنَّ مُتَضَعٌ
بَنِي أَبِي إِنْ عَدَا دَهْرٌ فَفَرَّقَنَا فَهَمْ نَفْسِي بِكُمْ مَا عِشْتُ مُجْتَمِعٌ^(٢)
بَرَحْتُمْ أَدْمَعِي حَتَّى لَقَدْ حَمَلْتُ جُفُونُ عَيْنِي وَمَاتَ الْيَأْسُ وَالطَّمَعُ^(٣)
وَإِنْ دَهْرًا رَمَى عَنْ جِيدِهِ دُرَرًا أُمُثَالَكُمْ لَزَمَانُ عَاطِلُ ضَرَعُ^(٤)
وقال أيضاً :

يَا مَنْزِلًا أَضْحَى كَجِسْمِي بَالِيَا حَزَنَ الْقُلُوبِ وَحَسْرَةً لِلنَّظَرِ
لِي كُلِّ يَوْمٍ فِي رُبُوعِكَ زَفْرَةٌ يَرْمِي لَطَاهَا بِالْشَّرَارِ الطَّائِرِ
غَرَبَتْ شَمُوسُكَ وَالَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ بِكَ فِي مُلِمَّاتِ الزَّمَانِ الْغَايِرِ
فَعَلَيْهِمْ مَنِي سَلَامٌ نَشْرُهُ مُتَضَوِّعٌ كَشَنَائِهِمْ فِي الْحَاضِرِ

(١) « الرسوم » : مالصق بالأرض من آثار الديار . و « رسوم » من : رسم
له كذا ، أي : أمره به .

(٢) هذا البيت والبيتان بعده في « معجم الأدباء » ٢٢٠/٥ بزيادة بيت آخر وهو :

هَلْ تَعْلَمُونَ الَّذِي فِي النَّفْسِ مِنْ أَسْفٍ عَلَيْكُمْ وَحَيْنٍ لَيْسَ يَنْقَطِعُ

(٣) في « معجم الأدباء » : زحمت أدمعي . أي : استنفدتوها حتى لم يسبق
شيء منها ، من نزح البئر : استقى ماءها حتى أتى عليه أو كاد .

(٤) الضرع : الضيف الذليل .

قلت : كان رحمه الله تأخر عنا ، وخرجت أنا وأخوأي إلى دمشق ،
ثم إلى مصر ، فكان يتأسف لبعدنا عند خلوص منازلنا منا .

وهذا شيء من شعري في هذا المعنى بعدما أصابنا من الزلزال ما
أصابنا قلت :

إلى الله أشكو روعتي لمنازل خلت وجوى قلبي لأهل المنازل
سُوفي إذا ما نازلتني مُلمّة حصوني إذا خفت الردى ومعاقلي
مَضُوا سلفاً قلبي فلم أخط بعدهم من العيش والعمر الطويل بطائل

وقلت :

هذه منازلهم عفت وتفرقوا فسل المنازل عنهم ماذا لقوا
تُخبرك أن الأرض قد وارتهم وأبت لهم أن يسمعوا أو ينطقوا
وبقيت بعدهم لهم فادح وكآبة تُضني وخطب يطرق
أرجو اللحاق بهم ودون لحاقهم باب من الأجل الموقت مُغلّق
فإذا زهاني عن رجاء لقائهم بأسي هفا قلب إليهم شقّ

وقلت :

قل للذي فقد الأحبة وانثى يسقي منازلهم دموعاً تسجّم
ماذا وقوفك في الديار مُسائلاً عن أهلها ومتى يُجيب الأبكم؟
سل عنهم صرف الزمان فإنه بهم من الدار المحيلة أعلم
أفناهم ريب المنون وهذه آثارهم عظة لمن يتوسّم^(١)

(١) توسم الشيء : تخيله وتفرسه وتعرفه .

هي شيمّة الأيام كفّ تبتي مُدْ كانت الدنيا وكفّ تهديم
وإذا رأيت مُحسدين فقلّما تُرجيهم الأيام حتى يُرحموا^(١)
وزى تقلّب هذه الدنيا بنا وكأننا فيها سُكاري نُوم
وقلت :

يُعنّفني في الدار صحي على البكا فيا ونح قلبي من خلي وجاهل
وقالوا أتبكي للمنازل قلت لا ولكنما أبكي لأهل المنازل
وقلت :^(٢)

حيّاً ربوعك من رُبى ومنازل ساري الغمام بكلّ هام هامل
وسقتك يادار الهوى بعد النوى وطفاء تسفح بالهتون الهاطل^(٣)
حتى تُروّض كلّ ماح ماجل عاف وتزوي كلّ ذاو ذابل^(٤)
أبكيك أم أبكي زما فيك أم أهليك أم شرخ الشباب الزائل؟^(٥)

(١) في « الأساس » : والأكبر محسدون ، قال :

إن العرائن تلقاها محسدة ولا ترى للناس حسدا

قلت : والبيت للمغيرة شاعر المهلب وهو في « معجم الشعراء » ٢٧٣ : وقيل :
للمهلبية : ما أكثر حسادكم ، فأنشدوه البيت . وفي « اللسان » وأرجسي الأمر :
آخره ، لغة في أرجاء ، قال ابن السكيت : أرجأت الأمر وأرجيته : إذا أخرته ،
يهمز ولا يهمز .

(٢) « ديوانه » ص : ٣٠٤ من قصيدة يندب فيها وطنه وأهله المهالكين في الزلزال .

(٣) سحابة وطفاء : مسترخية لكثرة مائها ، أو هي الدائمة السح .

(٤) روض المكان : جملة روضة .

(٥) في « الديوان » : الراحل . وشرخ الشباب : أوله .

ما قَدَرُ دَمْعِي أَنْ يُقَسِّمَهُ الْجَوَى
أَنْفَقْتَهُ سَرَفًا وَهَذَا أَنَا مَائِلٌ
وَإِذَا فَرِغْتُ إِلَى الْعِزَاءِ دَعَوْتُ مَنْ
وَقُلْتُ :

أَنْظُرْ مَنَازِلَ آلٍ مُنْقَدَةٍ إِنَّهَا
كَانُوا بِهَا فِي نِعْمَةٍ مَحْرُوسَةٍ
مَا رَامَهَا مَلِكٌ وَلَا ذُو قُدْرَةٍ
مُتَلَفًا مَا اسْطَاعَهَا وَمَنْ الَّذِي
فَأَصَابَهَا قَدَرٌ فَأَهْلَكَ مَنْ بِهَا
فَإِذَا ذَكَرْتُهُمْ عَرَّتْنِي حَسْرَةٌ
وَقُلْتُ :

يَا مَنْزِلًا كَانَ فِيهِ الْعِزُّ مُقْتَرَنًا
بِالسَّيْفِ وَالْمَالِ مُقَرُونًا إِلَى الْكَرَمِ
مَنْ خَافَ جَوْرًا وَعَدَمًا ثُمَّ لَازَبَهُ
لَا قَى الْأَمَانِينَ مِنْ جَوْرٍ وَمَنْ عَدَمَ

(١) في « الديوان » . . . يقسمه الأسى .

(٢) يريد بـ « ماحل » الأولى : المنزل الجذب ، وبـ « ماحل » الثانية :

الجامد الذي لا يدمع .

(٣) في « اللسان » وقتنا ذابل : دقيق لاصق الليط ، وفي « الأساس » :

ومن المجاز : وقتنا ذابل ، ورماح ذوابل .

(٤) الهزبر : من أسماء الأسد ، وأسد خادر : مقيم في عرينه ، داخل في الخدر .

أَفَنَتْ نُحَاتَكَ أَحْدَاثُ الزَّمَانِ فِيَا
أَعْيَتْ مَنَاوَاتُهُمْ غُلْبَ الْمُلُوكِ إِلَى
فَأَصْبَحُوا لَا تُرَى إِلَّا مَسَاكِينُهُمْ
وَلَمْ تَدْعُ مِنْهُمْ إِلَّا حَدِيثَهُمْ
فِيَا لِقَلْبِي لِأَحْزَانٍ أَكَاثِمَهَا
وَقُلْتُ :

غَاضَتْ دُمُوعِي فِي الْمَنَازِلِ وَارْعَوَى
إِنْ لَمْ أَسُحَّ بِهَا سَحَابٌ أَدْمَعُ
أَأَحْمِلُ الْأَطْلَالَ مَنَّةً عَارِضُ
إِنِّي إِذَا بِشُؤْنٍ عَيْنِي بِأَخْلُ
وَقُلْتُ :

إِنْ لَمْ تُطِيقَا يَوْمَ رَامَةٍ
عَنْفَتَانِي أَنْ وَقَفَ
وَشَكُوتَنَا مِنْ وَقْفَةٍ
هُوَ مَنْزِلُ الْأَحْبَابِ لَمْ
أَنْ تُسْعِدَا فَذَرَا الْمَلَامَةَ^(٢)
تُ بَمَنْزِلٍ أَقْضِي ذِمَامَةَ^(٣)
فِيهِ الْكِلَالَةَ وَالسَّامَةَ^(٤)
يَدْعُ الْبَلَى إِلَّا رِمَامَهُ

(١) ديوانه : ٩٧٠

(٢) رامة : قال البكري : موضع بالعقيق . والاسعاد : المعونة .

(٣) في « الديوان » أن مررت . والذمام : العهد ، وكل حرمة تلزمك إذا

ضيعتها المذمة .

(٤) ليس هذا البيت في الديوان ، وكللت من الشئ أكل كلالاً وكلاله ، أي : أعيت .

وعليّ حقّ أن تُصا
وأبيكما لأزوين^(١)
فإلام لو مُكّما أفي
رعي العهود عليّ آمه؟^(٢)
وقلت :

هذي منازلهم وأز
ت بهم معنى مُغرم
فاسفخ دموعك في ثرا
ها أو يمازجها الدم
واسأل بهم صرف الزما
ن فإنه هو أعلم
يُخبرك أن القوم قد
قدّموا على ما قدّموا
وغدا يُنجم حيث حلّوا في القبور وخيموا

وقال مهيّار:^(٣)

أنظر معي فهي نظرة أمم
أنت بريء مما تُشبهه ال
يُطرُبني اليوم للمنازل ما
أسأرك عندي أيامها القدم^(٤)
ويطّبيني على فصاحة شكّ
واي إليها ربوعها العجم^(٥)

(١) الأوام : شدة العطش . وفي « الديوان » بعد هذا البيت :

ما الدمع للأطلال
كن أهلها أجروا سيجامه

(٢) في « اللسان » الآمة ، بتخفيف الميم : العيب .

(٣) ديوانه ٢٥٧/٣ .

(٤) أسأرك : أبقى .

(٥) ويطّبيني : يستميلني .

عليّ يا دار جهد عيني وما
لك الرضى من جهم أدمعها
عليّ عار أن تبخل الدّيم^(١)
أو دمها إن سقى ثراك دم^(٢)
وقال أيضاً:^(٣)

لها منزل بالغور بين مُفدّن
مَشِيد ومَنشور البساط مُروّض^(٤)
حبست به أبغي الحياة لقاتلي
غراماً وأدعو بالشفاء لمُرضي
رأت شيبة ما صرحت لعوارضي
فصرّح بالهجران كل مُعرّض^(٥)
وقالت أشيخ قلت كهل فاطرقت
وقالت : أمام السهم إنذار مُنبض^(٦)
نبأ عنك بعد الشيب قلبي وناظري
ومن أين يصفو أسودان لأبيض^(٧)

★ ★ ★

(١) في الديوان : ودمّها ، وهو تصحيف ، والجمام : معظم الماء .

(٢) ديوانه : ١٥٠/٢ .

(٣) في « اللسان » بناء مُفدّن : طويل ، ورواية الديوان بين مُفدّن ،

والمعدن : الموه بالمعدن .

(٤) في الأصل « أمام الشيب » والمنبض : الذي يجذب وتر القوس ، لتصوت ، وفي

المثل : « لا يمجيك الانباض قبل التوتير » يضرب في استعجال الأمر قبل بلوغ إناءه ،

ومنه أيضاً « إنباض بغير توتير » .

(٥) في الديوان : يناعيك ، وهو تصحيف .

فصل آخر
في ذكر المنازل

السابق إلى بكاء المنازل امرؤ القيس بن حجر - واسمه خندج . والخذجة :
القطعة الصغيرة من الرمل - بقوله : ^(١)

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل ^(٢)
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجت من جنوب وشمال ^(٣)

(١) « ديوانه » : ٨ ، و « شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات » : ١٥ .
(٢) قال الأعم : السقط والسقط والسقط : منقطع الرمل . واللوى : حيث
يسترق الرمل فتخرج منه إلى الجدد ، وفي المثل : ألويتم فانزلوا . وإنما خص منقطع
الرمل وملتواه ، لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ، ليكون أثبت لأوتاد
الأبنية ، وأمكن لحفر النوى ، وإنما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوي
ويرق . والدخول وحومل : بلدان .

(٣) توضح والمقراة : موضعان . لم يعف : لم ينمح . الرسم : ما لصق بالأرض
من آثار الديار . ونسج الريحين : اختلافهما وتماقهما عليها ، وستر إحداها بإياها
بالتراب ، وكشف الأخرى التراب عنها . قال الأعم : وقوله : « لم يعف رسمها » .
يقول : تغير لتقادم عهده ، وبقيت منه آثار تدل عليه ، منعها من أن تذهب البتة
اختلاف الريحين عليه ، فكما رمسته هذه ودفتته بما هالت عليه من الرمل ، سفرت -

وقوفاً بها صحي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجمل ^(١)
وإن شفائي عبرة لو سفتحها فهل عند رسم دارس من معول؟ ^(٢)

- عنه الأخرى وأظهرته . فهو - وإن تغير أثره - باق ، فنحن ننظر إليه ونحزن ،
ولو ذهب كل الذهاب لاسترحنا ، ولم ننظر إلى ما يحزننا .

(١) المطي : الابل ، واحدا مطية وإنما سميت بذلك ، لأنه يركب مطاها ،
أي ظهرها ، ويقال : إنما سميت مطية ، لأنه يطى بها في السير ، أي يمد بها . وهو
منصوب بقوله : وقوفاً . وقفت الدابة : حبستها . الأسي : الحزن . تجمل : تصبر .

(٢) في « الديوان » وإن شفائي عبرة إن سفتحها . وفي « شرح القصائد » :
« وإن شفائي عبرة مهراقة » . وسفتحها : صبتها . المعول : من العويل والبكاء
وأن يقول : واعولاه . ويحتمل أن يكون من التعويل والاعتماد على الشيء ، أي
أن البكاء على الرسوم لا يجدي ، فلا ينبغي أن يعول عليه ، قال ابن الأنباري :
فإن قال قائل : كيف قال في البيت الأول : « لم يعف رسمها » فخير أن الرسم لم يدرس
وقال في هذا البيت : « عند رسم دارس » ؟ قيل له : في هذا غير قول . قال الأصمعي :
قد درس بعضه ، وبقي بعضه ، ولم يذهب كله ، كما تقول : قد درس كتابك ،
أي ذهب بعضه وبقي بعضه . وقال أبو عبيدة : رجع فأكذب نفسه بقوله : « فهل
عند رسم دارس » كما قال زهير :

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم
وقال آخرون : ليس قوله في هذا البيت : « فهل عند رسم دارس » يناقض لقوله
« لم يعف رسمها » لأن معناه : لم يدرس رسمها من قلبي وهو في نفسه دارس .

وقال النابغة الذبياني وهو زياد بن معاوية^(١) :

دعاك الهوى واستجھلتك المنازلُ وكيف تصابي المرء والشيب شامل^(٢)
وقفت بربع الدار قد غير البلى معالمها والساريات الهواطل^(٣)
أسائل عن سعدى وقد مر دونها على حجرات الدار سبع كوامل^(٤)
وقال جرير بن عطية^(٥) :

قل للمنازل من أثيلة تنطق بالجزع جزع القرن لما تخلق^(٦)
حييت من طلل تقادم عهده وسقيت من صوب الغمام المغدق

(١) « ديوانه » بشرح البطليوسي ص ٥٨ ، من قصيدة يرثي بها النعمان بن الحارث بن أبي شمر الغساني .

(٢) قال البطليوسي : قال أبو الحسن : يقول : لما رأيت منازل من كنت تهوى وعرقها ، حركت منك ما كان ساكناً ، وذكرتك بعض ما قد نسيت ، وحملتك على الجهل والصبا . وقوله : « وكيف تصابي المرء » : رجع يعذل نفسه ، ويزجرها عما دعته إليه من اللهو ، إذ لا يليق بذي الشيب الصبا .

(٣) في « الديوان » « مسارفها » والربع : المنزل حيث كان . والساريات : سحاب يأتي ليلاً . والهواطل : السوائل بالمطر . قال البطليوسي : يقول : وقفت بربع هذه الدار ، وقد تحت الأمطار رسوماً وغيرها .

(٤) في « الديوان » « وقد مر بعدنا على عرصات الدار » وقوله : سبع كوامل : أراد سبع سنين كوامل ، لم ينقص منهن شيء . ودونها : بعدها . وحجرات الدار : نواحيها . (٥) لم أجدها في ديوانه .

(٦) في « المحيط » وذو المأثول ، وذات الأثل ، والأثيلة : مواضع ، قال المرتضى : وأما « الأثيلة » فإنها لبني ضمرة من كنانة .

وقال أرتاة بن سهيبة^(١) ، وسهيبة أمه ، وأبوه زفر بن عبد الله بن مالك

ابن شداد :

ومن عجب الأيام أن كل منزل لوجرة من أكناف رمان دارس^(٢)
طلاب بعيد واختلاف من النوى إذا ما أتى من دون وجرة فارس
وقد طالما عشنا جميعاً ووُدُّنا جميعاً إلى من يبتغي الأُنس أنس

وقال أبو حية النُميري ، واسمه الهيثم بن الربيع :

لعل الهوى إن أنت حييت منزلاً بأكياب مُرتد عليك عقابله^(٣)
فلما سألت الربع أين تيممت نوى الحي لم ينطق وضلل سائله^(٤)

(١) في « الاصابة » ٢١١/١ : هو أرتاة بن زفر بن عبد الله بن مالك بن سواد بن ضمرة الغطفاني المزني الشاعر المشهور ، أدرك الجاهلية ، وعاش إلى خلافة عبد الملك بن مروان .

(٢) وجرة : قال الأصمعي : هو موضع بين مكة والبصرة على ثلاث مراحل من مكة ، طولها أربعون ميلاً ، ليس فيها منزل ، فهي مربّ الوحش . ورمّان : قال ياقوت : بفتح أوله وتشديد ثانيه : جبل في بلاد طيء في غربي سلمى ، أحد جبلي طيء ، وإليه انتهى فلأهل الردّة يوم بزاحة ، فقصدتهم خالد رضي الله عنه ، فرجعوا إلى الاسلام ، وهو جبل في رمل وهو مأسدة .

(٣) في « اللسان » العقابيل : بقايا الملة والعداوة والعشق ، واحدها : عقبولة وعقبول ، قال المرتضى الزبيدي : قلت : ويجمع أيضاً على عقابيل في ضرورة الشعر .

(٤) في « الصحاح » النية والنوى : الوجه الذي يتوهم المسافر من قرب أو بعد .

وكنْتُ إِذَا خُجِرْتُ أَنْ مَكْلَفًا بَكِي أَوْ تَعْنَاهُ عِدَادُ يُمَاطِلُهُ ^(١)
 مِنَ الْحَبِّ عَنَّفْتُ الْمُحِبَّ فَقَدْ بَكِي فَوَادِي حَتَّى أَسْلَمْتَهُ عَوَازِلُهُ
 كَانَ فَوَادِي طَائِرٌ فِي حِبَالَةٍ رَأَى غِيَّهُ لَمَّا اعْتَقَتْهُ حِبَائِلُهُ ^(٢)
 وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي ^(٣):

يَا بَرْقُ طَالِعٌ مَنْزِلًا بِالْأَبْرِقِ وَاحْذِ السَّحَابَ لَهُ خُدَاءُ الْإِنْتِقِ ^(٤)
 دِمْنُ لَوْتٍ عَزَمَ الْفَوَادِ وَمَزَّقَتْ فِيهَا دُمُوعَ الْعَيْنِ كُلَّ مُمَزَّقٍ ^(٥)
 وَقَالَ الْمُتَنَبِّي ^(٦):

(١) في «اللسان» وعنى عناء وتعنى: نصب، وعنيته أنا تعنية، وتعنيته أيضاً
 فتعني، وتعنى العناء: تجشمه وعناؤه هو وأعناؤه. وفيه أيضاً ويقال: به مرض
 عِدَاد: وهو أن يدعه زماناً، ثم يعاوده، ويقال: بالرجل عِدَادٌ، أي:
 مس من جنون، وقيد الأزهري، فقال: هو شبه الجنون يأخذ الإنسان في أوقات معلومة.
 (٢) الحبال، ككتابة: وهي التي يصاد بها، والجمع حبال.

(٣) ديوانه: ٤٠٦/٢ من قصيدة يمدح بها الحسن بن وهب، ويصف فرساً
 حمله عليه.

(٤) قال التبريزي: يقول للبرق: سق سحابك برعده، وصوبه إليه، كما
 تساق النوق بالحُدَاء.

(٥) قال التبريزي: لوت: ثنت، أي: كان في الفؤاد تعديها والاستمرار على
 السير، فلما انتهينا إليها، ثنت هذا العزم، وردته حتى تركنا السير، ووقفنا
 عليها. ويروى: «أي ممزق».

(٦) ديوانه ٣٤٩/٣ من قصيدة يمدح بها القاضي أحمد بن عبد الله الأنطاكي.

لَكَ يَا مَنْزِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنْزِلُ أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهَنْ مَنْكَ أَوَاهِلُ ^(١)
 يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا أَوْلَاكُمَا بِبُكْيٍ عَلَيْهِ الْعَاقِلُ ^(٢)
 وَأَنَا الَّذِي جَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرْفُهُ فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ ^(٣)
 تَخْلُو الدِّيَارُ مِنَ الظُّبَاءِ وَعِنْدَهُ مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خِيَالُ خَاذِلُ ^(٤)

(١) ديوانه: ٣٤٩/٣ من قصيدة يمدح بها القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله
 الأنطاكي وأقفر: خلوت ورحل عنك أهلك، وأواهل: عامرة ذات أهل. يقول
 مخاطباً منازل الأحبة: قد تمثل خيالك في قلوب المحبين، فكان لك فيها منازل،
 غير أنك قد أقفرت من أهلك، أما القلوب فما برحت آهلة بك.

(٢) قال العكبري: يروى «يُبْكِي» على ما لم يُسم فاعله، وروى أبو الفتح
 «بيكي» على المصدر. والعاقِل: يريد به الفؤاد. قال الواحدي: إن منازلك
 التي في القلب تعلم اقفارك وخلوك من الأحبة وأنت لاتعلمين، والأحق منكما
 بالبكاء عليه هو العاقِل، يعني: القلب، أي: إن قلبي أحق بأن يبكي عليه منك،
 لأنك جماد لاتعلمين ما حل بك، أما هو فعليم به.

(٣) في «الديوان» «اجتلب» وجلب واجتلب بمعنى. يقول: إن طرفي هو
 الذي جلب المنية إلي بالنظر، فمن أطالب بدمي، وأنا الذي قتلت نفسي؟!.

(٤) الضمير في «وعنده» للذي جلب في البيت السابق، يعني نفسه.
 الظباء: الحباب الشبيهات بالفلان. والتابعة: التي تتبع أمها في الرعى، أراد
 الصغيرة السن من الظباء. وظبية خاذل وخذول: إذا تأخرت عن الرعى.

قال العكبري: تَخْلُو ديارهم من حسانها وتفارقها، وخيال من أهواء لا يفارقي.
 وقال الواحدي: تَخْلُو الديار من النساء الحسان، وعندي من كل صغيرة منه
 خيال يأتيني، كأنه تأخر عنهن.
 المنازل والديار - هـ

وقال البحرى :

سَمُّ دُونَ أَعْيُنِ ذَاتِ سُقْمٍ وَعَذَابٌ دُونَ الثَّنَايَا الْعَذَابِ^(١)
وَكَمِثْلِ الْأَحْبَابِ - لَوْ يَعْلَمُ الْعَالَا ذُلُّ - عِنْدِي مَنَازِلُ الْأَحْبَابِ

وقال ابن زريق الكاتب:^(٢)

بِاللَّهِ يَا مَنْزِلَ اللَّهِ الَّذِي دَرَسَتْ آيَاتُهُ وَعَفَتْ مُذْ بَنَتْ أَرْبَعُهُ^(٣)
هَلِ الزَّمَانُ مُعِيدٌ فَيْكَ لَدَّتْنَا أَمْ اللَّيَالِي الَّتِي أَمْضَتْهُ تَرْجِعُهُ؟

(١) ديوانه ٨٣/١ من قصيدة يمدح بها اسماعيل بن شهاب . الثنايا : من الأضراس الأربع التي في مقدم الفم ، ثنتان من فوق ، وثنتان من أسفل . والعذاب : الحلوة .

(٢) هو علي بن زريق البغدادي أبو الحسن ، شاعر هجر وطنه ، وتوفي بالأندلس . وفي « نفح الأزهار في منتخبات الأشعار » وكانت له ابنة عم قد كلف بها أشد الكلف ، ثم ارتحل من بغداد لفاقة أصابته ، فقصد أبا الخير عبد الرحمن الأندلسي في الأندلس ، ومدحه بقصيدة بليغة ، فأعطاه عطاء قليلاً ، فقال ابن زريق : إنا لله وإنا إليه راجعون . ثم تذكر فراق ابنة عمه ، وما بينها من بعد المسافة وتحمل المشقة ، فاعتل غماً ومات . قالوا : وأراد عبد الرحمن بذلك أن يختبره . ولما كان بعد أيام سأل عنه فتفقدوه في الخان الذي كان فيه ، فوجدوه ميتاً ، وعند رأسه رقعة مكتوب فيها هذه القصيدة :

لا تمذليه فإن المذل يؤلمه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعهُ

وانظر « الوافي » للصفدي ٦٥/١٢ - ٦٧ ، و« كشف الظنون » : ١٣٣٩ .

(٣) القصيدة بتمامها في « الكشكول » ١١٨/١ . وقد ذكر أبو حيان في « الامتاع والمؤانسة » ١٦٦/٢ بيتين من القصيدة ، دون أن ينسبهما لقائل .

فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَنْ أَصْبَحَتْ مَنْزِلُهُ وَجَادَ غَيْثٌ عَلَى مَرْبَاكَ مُمْرِعُهُ^(١)
مَنْ عِنْدَهُ لِيْ عَهْدٌ لَمْ يُضِعْهُ كَمَا عِنْدِي لَهُ عَهْدٌ صِدْقٍ لَا أَضِيعُهُ^(٢)
وَمَنْ يُصَدِّعُ قَلْبِي ذِكْرُهُ وَإِذَا جَرَى عَلَى قَلْبِهِ ذِكْرِي يُصَدِّعُهُ
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِيْ قَرَأً بِالكَرْخِ مِنْ فَلَكَ الْأَزْرَارِ مَطْلَعُهُ^(٣)
وَدَعَيْتُهُ وَبُودِي أَنْ يُودِعَنِي رُوحُ الْحَيَاةِ وَأَنْي لَا أُوَدِّعُهُ^(٤)
كَمْ قَدْ تَشَفَّعَ بِي أَنْ لَا أَفَارِقَهُ وَلِلضَّرُورَةِ حَالٌ لَا تُشَفِّعُهُ^(٥)
وَكَمْ تَشَبَّثَ بِي يَوْمَ الرِّحْلِ ضَحَى وَأَدْمَعِي مُسْتَهْلَاتٌ وَأَدْمَعُهُ

(١) في « الكشكول » وجاد غيث على مفناك مرعه . وفي « اللسان » ومكان مَرِعٍ ومَرِيع : خصيب ممرع ناجع ، وغيث مريع وممرع : تمرع عنه الأرض . وفي حديث الاستسقاء « اللهم اسقنا غيثاً مريئاً مريعاً مربهاً » المريع : ذو المראה والحصب .

(٢) في « الكشكول » :

مَنْ عِنْدَهُ لِيْ عَهْدٌ لَا يُضِيعُهُ كَمَا لَهُ عَهْدٌ صِدْقٍ لَا أَضِيعُهُ

(٣) الكرخ : حي من أحياء بغداد اليوم في غربي المدينة . وانظر « معجم البلدان » ٢٣١/٧ . وفي « اللسان » الأزرار : الخشبات التي يدخل فيها رأس عمود الخباء . وقيل : الأزرار : خشبات يخزن في أعلى شقق الخباء ، وأصولها في الأرض ، واحدها : زر . وقال ابن الأثير : الزر : واحد الأزرار التي تشدُّ بها الكليل والستور على ما يكون في حجلة العروس .

(٤) في « الكشكول » صفو الحياة .

(٥) في « الكشكول » كَمْ قَدْ تَشَفَّعَ بِي أَنْ لَا أَفَارِقَهُ .

لَا أَكْذِبُ اللَّهَ ثَوْبُ الصَّبْرِ مُنْخَرِقٌ عَنِّي لَفُرْقَتِهِ لَكِنْ أَرْقَعُهُ
وقال آخر :

تطوي المنازلَ عن حَبِيْبِكَ دَائِباً ^(١) وتَظْلُ تَبْكِيهِ بِدَمْعٍ سَاجِمٍ
أَلَا أَقْتَتَ وَلَوْ عَلَى جَمْرِ الْغَضَى قُلْبَتَ أَوْحِدِ الْحُسَامِ الصَّارِمِ
كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى تَشْكُو الْفِرَاقَ وَأَنْتَ عَيْنُ الظَّالِمِ ^(٢)
وقالت امرأة من كلب :

سَقَا اللَّهُ الْمَنَازِلَ بَيْنَ شَرْجٍ وَبَيْنَ نَوَاطِرٍ دِيماً رِهَامَا ^(٣)
فَلَوْ أَنَا نَطَاعُ إِذَا أَمَرْنَا أَطْلُنَا فِي دِيَارِهِمُ الْمُقَامَا
فَإِنِّي لَا أَنِي مَا عِشْتُ أَهْدِي لَهَا وَلِمَنْ يَجِلُّ بِهَا السَّلَامَا ^(٤)
وَمَا يُغْنِي السَّلَامُ إِذَا نَزَلْنَا لَوْ لَوَى لَامَ أَلَامَ اللَّهِ لَامَا ^(٥)
(١) قد مرَّ ذكر هذا البيت ص : ٥١ وتخریجها .
(٢) كذبتك نفسك : أي أوهمتك وأخطأتك .
(٣) الأول والثاني في « معجم البلدان » ٥ / ٢٥١ من غير نسبة ، وجاء فيه
بعد الأول بيت آخر هو :

وَأَوْسَاطُ الشَّقِيقِ شَقِيقُ عَبْسٍ سَقَى رَبِّي أَجَارَعَهُ الْفَهَامَا

قال ياقوت : وشرح : ماء لبني عبس بنجد من أرض العالية . وقال الخارزنجي :
نواظر آكام : معروفة في أرض باهلة ، وقيل : ناظرة وشرح : ماء لبني عبس .
والرَّهْمَةُ بالكسر : المطر الضعيف الدائم الصغير القطر ، والجمع : رِهَمٌ ورِهَامٌ .
(٤) أَنِي : مضارع . ونِي ، بمعنى : فتر وضعف وكلٌّ وأعبي .
(٥) يقال : مُلِيتَ فلاناً على كذا لوماً : إذا عدلته ، وألامه ولومه وألته :
جمعني : مُلِيتُهُ .

وقال إسماعيل بن يسار مولى قریش ^(١) :

مَا عَلَى رَسْمٍ مَنْزِلٍ بِالْجَنَابِ لَوْ أَبَانَ الْغَدَاةَ رَجَعَ الْجَوَابِ ^(٢)
غَيْرَتُهُ الصَّبَا وَكُلُّ مُلِثٍ دَائِمُ الْوَدَقِ مُكْفَهَرِ السَّحَابِ ^(٣)
دَارَ هِنْدٍ وَهَلْ زَمَانِي بِهِنْدٍ عَائِدٌ بِالْهَوَى وَصَفْوِ الْجَنَابِ ^(٤)

(١) هو إسماعيل بن يسار الدِّسَائِي مولى تيم بن مرة ، تيم قریش ، أصله
من سبي فارس ، اشتهر بشدة تعصبه للمعجم ، وافتخاره بهم في شعره على العرب ،
وكان منقطعاً إلى آل الزبير ، ثم اتصل بعبد الملك بن مروان ومدحه ، ومدح
الخلفاء من ولده بعده ، وعاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر أيام بني أمية .
والآيات مطلع قصيدة في « الأغاني » ٤ / ٤١٠ .

(٢) الْجَنَابُ بالفتح : الفناء وما قرب من محلة القوم ، وقيل : هو موضع
في أرض كلب من السَّوَاة بين العراق والشَّام . والجَنَابُ بالكسر : موضع
بمراض خيبر ومسالخ ووادي القرى ، وقيل : هو من منازل بني مازن . وقال
نصر : الجَنَابُ : من ديار بني فزارة بين المدينة وفيد . انظر « معجم البلدان »
لياقوت ٣ / ١٤٠ .

(٣) أَلِثَ المطر واث : إذا أقام أياماً ولم يقلع ، والودق : المطر كله ،
شديده وهينه .

(٤) ورد في « الأغاني » بعد هذا البيت الآيات التالية :

كَالَّذِي كَانَ وَالصَّفَاءُ مَصُونٌ لَمْ تَشْبِهْ بِهِ جَرَّةٌ وَاجْتِنَابُ
ذَاكَ مِنْهَا إِذْ أَنْتَ كَالْفَصْنِ غَضٌّ وَهِيَ رُؤْدُ كَدُّمِيَةِ الْحَرَابِ
غَادَةٌ تَسْتَبِي الْعُقُولَ بِعَذَابِ طَيِّبِ الطَّعْمِ بَارِدِ الْأَنْسَابِ

صاح أبصرت أو سمعت براع^(١) رد في الضرع ما مري في الحلاب^(٢)
أقصرت شرقي وولي شباني واستراحت عواذلي من عتاي^(٣)
وقال جميل بن معمر العذري :
إن المنازل هيجت أطراي واستعجمت آياتها بجواي^(٤)

وأثيث من فوق لون تقي كيباض اللجين في الزرياب
فأقل الملام فيها وأقصر لج قلبي من لوعة واكتئاب

(١) مري الناقة مرياً : مسح ضرعها للذرة . والحلاب ، بكسر الحاء المهملة :
الاناء الذي يحلب فيه . وفي «الأغاني» « رد في الضرع ما مري في الحلاب » . وقرى
الماء في الحوض : جمعه . والحلاب ، بكسر العين المهملة : جمع علبه بضمها :
وهي محلب من جلد . وفي الجهرة : « العلبه » إناء من جلد جنب بعير ، وربما
كان من أديم ، والجمع علاب ، يتخذ كالعس يحتلب فيه ، وأنشد البيت .
ورواية البيت في «شرح شواهد الشافية» للبغدادي ٣١٧/٤ « صاح هل ريت . . . »
قال البغدادي : أصله : هل رأيت ، واستشهد به صاحب «الكشاف» على قراءة
الكسائي « أريت الذي يكذب بالدين » وروي « صاح أبصرت أو سمعت براع »
وعلى هذا لا شاهد فيه .

(٢) في «الأغاني» « انقضت شرقي وأقصر جهلي » . وفي «اللسان» : الشرة :
النشاط . وفي الحديث « ان لهذا القرآن شرة » ، ثم إن للناس عنه فترة ،
الشرة : النشاط .

(٣) ديوانه : ٣١ ، و«الأغاني» : ٢٣١/٢ ، و ١٠٦/٨ ، وانظر خبر هذا
الشعر فيه . والأطراب : جمع طرب ، وهو الشوق . واستعجمت : سكتت .

قفرأ تلوح بذى اللجين كأنها أنضاء وشم أوُسْطورُ كتاب^(١)
لما وقفت بها القلوص تبادرت مني الدُموع لفرقة الأحباب^(٢)
وذكرت عصراً يا بشينة شفتي إذ فاتني وذكرت شرخ شباني^(٣)
وقال الشريف الرضي رحمه الله :^(٤)

أيا منازل سلمى أين سَلَمَاكِ من أجلها إذ أتيناها أتيناكِ
زُرْنَاكِ شوقاً ولو أن النوى بسطت عرض الفلاة لنا جَمرًا لَزُرْنَاكِ

وقال أبو الصفي رفاعه بن عاصم الثقفي :

أمنزلي ثجاء من بطن واسط إلى ذي الأراطي كيف حالكم ابعدى؟
تتابع أنواء الربيع عليكم أما لكم بالمالكية من عهد؟^(٥)

(١) في «الأغاني» ١٣١/٢ « قفرأ » ، وذو اللجين : لعله اسم موضع ولم يذكر
في كتب البلدان والمعاجم التي بين أيدينا . وأنضاء : جمع نضو ، وأصله البعير
المهزول ، وأطلق هنا على ما تبقى من الوشم لقلته وامتحائه .

(٢) القلوص : الناقة الشابة .

(٣) في «الأغاني» « . . . شاقني » ، وذكرت أيامي . . . » وشرح الشباب :
أوله ونضارته وقوته .

(٤) لم يرد هذان البيتان في «ديوان الشريف» ، ولعلها لأحد الشعراء من
عارض قصيدة الشريف الرضي ، السائرة :

يا ظبية البان ترعى في خمائله لينك اليوم أن القلب مرعاك

(٥) في «معجم ياقوت» : المالكية : نسبت إلى رجل اسمه مالك ، قرية على باب
بغداد ، وأخرى على الفرات بالعراق .

وقال آخر :

سقى الله باب الكرخ من مُتَنَزِّهِ إلى قصر وضاح فيركمة زلزل^(١)
منازل لو أن امرأ القيس حلها لأقصر عن ذكرى حبيب ومنزل

وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي^(٢) :

كأن لم تكن سعدى بأحياء غيقة ولم تُر من ليلى بهن منازل^(٣)

(١) بركة زلزل : بغداد بين الكرخ والصرافة ، وباب محول وسويقة أبي الورد ، حفرها زلزل : أحد الذين يضرب بهم المثل في ضرب العود ، ووقفها على المسلمين ، ونسبت المحلة بأسرها إليه .

(٢) هو كثير عزّة شاعر مقيم مشهور من أهل المدينة ، أكثر إقامته بمصر ، وفد على عبد الملك بن مروان ، فرفع منزلته واختص به ، وبني مروان . قال المرزباني : كان شاعر أهل الحجاز في الاسلام ، لا يقدمون عليه أحداً ، أخباره مع عزة بنت جميل الضمرية كثيرة ، انظر ترجمته وأخباره في «الأغاني» ١/٩ ، و«طبقات ابن سلام» : ٤٥٧ ، و«الشعر والشعراء» ١/٨٠ ، و«معاهد التنصيص» ٢/٣٣٦ ، و«الخزانة» ٢/٣٨١ ، و«سمط اللآلي» : ١/٦١ .

(٣) ديوانه ٩١/٢ من قصيدة يدح بها عبد العزيز بن مروان مطلقها :

عفا ميث كلاني بعدنا فالأجاول فأثماد حسنى فالبراق القوابل

وفيه « بأعناء غيقة » قال الشارح : الأعناء : جمع عنو وعنا : وهي الجوانب والنواحي . وغيقة : قال ابن حبيب : هي لبني غفار بن مليل بن ضمرة بن بكر ابن عبد مناف بن كنانة ، وهو بين مكة والمدينة ، قال كثير :

عفت غيقة من أهلها فحريمها فبرقة حسنى قاعها فصرمها

ولم تتربّع بالسُرير ولم يكن
أبى الصبر عن سعدى هوى ذو علاقة
وقال جرير بن عطية^(٢) :

خليلي هيجا عبرة أو قفا بنسا
فإني لباقي الدمع إن كنت باكياً
لعمرك لولا اليأس ما انقطع الهوى
تريدن أن أرضى وأنت بخيلة
وقال أيضاً :

حي المنازل بالبردين قد بليت للحي لم يبق منها غير أبلاد^(٥)

(١) السُرير ، بضم أوله : واد من أودية خيبر ، قال ابن اسحاق : وواديا خيبر : السُرير وخلص . قال البكري : وهو من الجار على سبعة أميال ، قال كثير : ديار بأعناء السُرير كأنما عليهن في أكناف غيقة شيد
(٢) ديوانه : ٤٦٠ ، و«النقائض» ١/١٤٤ ، من قصيدة يرث فيها على البعيث ، ويهجو الفرزدق .

(٣) في الأصل : « البقية » وهو تصحيف ، صوابه كما أثبتناه من « الديوان » ، و « النقائض » و « معجم البلدان » و « التاج » . قال أبو عبيدة : النقيعة : خبراء بين بلاد بني سليط وضبة ، والخبراء : أرض تنبت الشجر . وقال البكري : النقيعة : خبراوات بلبب الدهناء الأعلى ينتقع فيها الماء .

(٤) في الديوان و«النقائض» « ... أن رضى ... يرضي الأجاء ... » .

(٥) ديوانه : ١٥٣ من قصيدة يدح بها معاوية بن هشام بن عبد الملك .

ما كِدْتَ تَعْرِفُ هَذَا الرَّبْعَ غَيْرُهُ مُرُّ السِّنِينَ كَمَا غَيْرُنَ أَجْلَادِي^(١)
لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا أُخْبِرْتُ عَنْ أَحَدٍ أَنَّ الْهُوَى بَنَقَى الْبَشَرِينَ مَعْتَادِي^(٢)
وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ: ^(٣)

أَلَمْ تَعْرِفْ مَنَازِلَ أُمِّ عَمْرٍو بِمَنْعَرَجِ النَّوَاصِفِ مِنْ أَبَانَ^(٤)

والبردان: قال البكري: أراد بَرْدًا، فتناء وخففه، وهو موضع من حرّة ليلي، والأبلاد: جمع بلد، وهو الأثر.

(١) في «اللسان» أجلاّد الانسان وتجايلده: جماعة شخصه، وقيل: جسمه وبدنه. ذلك لأن الجلد محيط بها.

(٢) في الديوان «من أحد... بنقى يبرين...» ويبرين: رمل معروف في ديار بني سعد من تميم.

(٣) هو عروة بن الورد بن زيد من بني عبس، من شعراء الجاهلية وفرسانها، وكان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم، ولم يكن لهم معاش ولا مفزى، ترجمته في «الأغاني» ٧٠/٣، و«الشعر والشعراء» ٦٥٧/٣، و«السمط» ٨٢٣/٢، و«الخزانة» ١٩٤/٤، و«رغبة الأمل» ١٠٤/٢. والآيات في «منتهى الطلب»: ٢٤٩.

(٤) المنعرج: المنعطف، والنواصف: قال الأصمعي: واحدها ناصفة. مواضع تتسع من الأودية كالرحاب. وأبان، بفتح أوله: جبل، قال البكري: وهما أبانان: أبان الأبيض، وأبان الأسود، بينهما نحو فرسخ، ووادي الرثمة يقطع بينهما، كما يقطع بين عدنة وبين الشربة، فأبان الأبيض لبني جريد من بني فرارة خاصة، والأسود لبني والبة من بني الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد.

وَقَفْتُ بِهَا فَفَاضَ الدَّمْعُ مَنِّي كَمَنْحَدَرٍ مِنَ النَّظَمِ الْجُمَانِ
وَلَكِنْ لَنْ يُلَبِّثَ وَصَلَ حَيٍّ وَجَدَّةً وَجْهَهُ مُرُّ الزَّمَانِ
وَقَالَ حَفْصُ الْأُمَوِيِّ^(١):

يَا مَنْزِلَ الْحَيِّ بِالْأَجْرَاعِ مِنْ لَجِبٍ بَادَتْ مَعَارِفُهُ فِي سَالِفِ الْحَقْبِ^(٢)
دَارُ الْأَسْمَاءِ إِذْ كَانَتْ تُجَاوِرُنَا وَالْجَبَلُ إِذْ كَانَ مِنْهَا غَيْرُ مُنْقَضِبٍ
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَهْلَ الْغَمْرِ سَاعِدَنِي مَوَارِدُ دَمْعٍ عَلَى الْخَدَّيْنِ مُنْسَكِبٍ^(٣)
كَانُوا لَنَا جِيرَةً حَتَّى تَخَوَّنَهُمْ دَهْرٌ يَفَرِّقُ بَيْنَ الْجِيرَةِ الصَّقَبِ^(٤)

(١) في «معجم الأدباء» ٢٠٩/١٠: شاعر من شعراء الدولة الأموية، عاش حتى أدرك دولة بني العباس، ولحق بعبد الله بن علي فاستأمنه، فهو من مخضرمي الدولتين، وكان يختلف إلى كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير غزة الشاعر، يروي عنه شعره.

(٢) في «اللسان» الجرعة والجرعة والجرج والأجرع والجرعاء: الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل، وقيل: هي الرملة السهلة المستوية، وقيل: هي الدِّعْص لا تنبت شيئاً. والجرعة عندهم: الرملة العذاة الطيبة المنبت التي لا وعوثة فيها، وجمع الجرعة: أجراع وجراع، وجمع الجرعة جراع. معارفه: ما عرف منه. ومسالف الحقب: الأزمان الغابرة.

(٣) الغمر: ماء باليامة أو موضع لطبيء، أو هو جبل أحمر طويل لحي من بني أسد، يقال لهم: بنو نخاشن، قاله البكري.

(٤) في «اللسان» تخوته الدهور وتخوفته، أي: تنقصته، والصَّقَب: القرب، يقال: هو صَقَبُكَ، معناه: القرب، ومكان صَقَبٍ وصَقَبٍ: قريب.

وغيربتهم نوى عنا مطوحة^(١) ومن تغله النوى يشحط ويغترب^(١)
جاء الفراق ولم نلبس لبغته^(٢) ثوب العزاء ولم ندهل عن الطرب^(٢)
فنحن بين شج لم يقض عبرته^(٣) وبين حران باكي العين منتحب^(٣)
وقال جميل بن معمر :

أهأجتك المنازل والطلول عفون وخف منهن الحمول^(٤)
نعم وذكرت دنيا قد تقضت وأي نعيم دنيا لا يزول^(٤)
أسائل دار بشنة أين حلت كأن الدار تفهم ما أقول^(٤)

وقال الشريف الرضي رضي الله عنه :

يقر بعيني أن أرى لك منزلاً بنعمان يزكو تربته ويطيب^(٥)
وأرضاً بنوار الأقالبي صقيلة تردد فيها شمال وجنوب^(٥)
وأي حبيب غيب النأي شخصه وحال زمان دونه وخطوب^(٥)

(١) طوَّحه تطويحاً : توَّهه وذهب به هاهنا وهاهنا ، أو حمَّله على ركوب مفازة يخاف فيها هلاكه . وغاله الشيء غولاً واغتاله : أهلكه .

(٢) البغته : الفجأة . الطرب هنا : الحزن ، والكلمة من الأضداد .

(٣) الشجو : الحزن ، قال في « اللسان » : وأما « شج » بالتخفيف ، فهو اسم الفاعل من : شجي يشجي فهو شج . والنحب والنحيب : رفع الصوت بالبكاء ، والاتحباب مثله .
(٤) لم ترد هذه الأبيات فيما جمع من شعره .

(٥) ديوانه ١٤٩/١ . ونعمان ، بفتح أوله واسكان ثانيه : وادي عرفة دونها .

إلى منى وهو كثير الأراك .

تطاوَلت الأعلام بيني وبينه وأصبح نائي الدار وهو قريب^(١)
يقولون مشعوف الفؤاد مروَّع ومشعوفة تدعو به فيجيب^(٢)
عفافي من دون التقيَّة زاجرُ وصونك من دون الرقيب رقيب^(٢)
وفي القلب داء في يدك دواؤه ألا رب داء لا يراه طبيب^(٢)
وقال زهير بن أبي سلمى :

كم للمنازل من عام ومن زمن لآل أسماء بالفقين فالركن^(٣)
لآل أسماء إذ هَامَ الفؤاد بها حيناً وإذهي لم تظن ولم تبين^(٤)
وإذ كلانا إذا حانت مفارقة من الديار طوى كشحاً على حزن^(٥)

(١) في الديوان بعد هذا البيت :

لك الله من مطلولة القلب بالهوى قتيلة شوق والحبيب غريب^(١)
أقيل سلامي إن رأيتك خيفة وأعرض كما لا يقال مريب^(١)
وأطرق والعينان يومض لخطها إليك وما بين الصلوع وجيب^(١)
(٢) في « الديوان » بعد هذا البيت :

وما علموا أنباء إلى غير ريبة بقاء الليالي نفتدي ونؤوب^(٢)

(٣) ديوانه : ص : ١١٦ من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان ولم يروها الأعلام ، وهي من رواية الكوفيين . القفان : قال ياقوت : القف ، علم لواد من أودية المدينة ، وقد ورد في شعر زهير مفرداً ومثنى . ورُكن : موضع باليامة .

(٤) لم تظن : لم ترتحل . وتبين : تفارق . يقول : كانت هذه المنازل لها إذا هَامَ الفؤاد بها .

(٥) إذا حانت مفارقة : إذا جاءت ساعة المفارقة . طوى كشحاً على حزن : أي ولى على حزن ، ومنه : طوى كشحه عني ، ومنه : عدو كاشح ، أي : مؤول .

فقلتُ والدَّارُ أحياناً يَشْطُ بها ^(١) صَرَفُ الأميرِ على ما كانَ من شَجَن
لصاحبي وقد زالَ النَّهَارُ بنا هل تَوْنُسانِ بِيْطَنِ الجَوِّ من ظُننٍ ^(٢)
يقطعنَ أُميالَ أجوازِ الفلاةِ كما يغشى النَّوَاتي غَمَارَ اللَّجِّ بالسُّفْنِ ^(٣)
وقال النَّابغة الذبياني :

أهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءِ رَبْعِ المَنَازِلِ بَرُوضَةٍ نُعْمِي فَبَرَقَ الأَجَولِ ^(٤)

(١) في الديوان : على من كان ذا شجن . يشط بها : يبعد بها . وصرف الأمير : تصرفه وتقلبه حيث يريد . والأمير : الذي يؤمر في الأمر ، ويأمر القوم بالسير : يصدرون عن رأيه . الشجن : الهوى والحاجة .

(٢) في الديوان بعد هذا البيت :

قد نَكَبَتْ ماءً شَرَجٍ عن شمائلها وجوٍّ سلمى على أركانها اليُمنِ
وزال النهار بنا : أي تقارب مجيء الليل . تَوْنُسان : تبصران . والظمن : النساء في الهوادج ، والظمنية : مركب المرأة ، والظمنية : المرأة . والجو هنا : موضع ، قال في « الصحاح » : هو باليامة ، وفي « تاج العروس » أنه علم على ثلاثة عشر موضعاً غير اليامة .

(٣) في « الديوان » « يقطن أجواز أميال الفلاة كما » الميل : القطعة من الأرض على مدِّ البصر والجمع أميال ، وقال أبو عمرو : والأميال هاهنا : أميال الطرق ، علاماتها يهتدى بها . أجواز : أوساط ، والواحد : جوز . والنوَاتي : الملاحون ، والواحد : نوتي . والفار : الماء الكثير ، والواحدة : غمرة . واللج : معظم الماء لا ترى جانبه ، والواحدة لجة .

(٤) « مختار الشعر الجاهلي » ص ٢٠٨ ورواية البيت فيه : -

أرَبْتُ بها الأرواحَ حتى كأنَّما تَهَادَيْنَ أعلَى ثُربها بالمناخلِ ^(١)
عَهِدْتُ بها حَيًّا كِرَاماً فَبُدِّلْتُ خَنَاطِيلَ آدَامِ الطِّبَاءِ المَطَافِلِ ^(٢)
أهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءِ رَسْمِ المَنَازِلِ بَرُوضَةٍ نُعْمِي فذات الأَجَولِ

وفي الديوان بشرح ابن السكيت ص : ٢٧ : « ببرقة نُعْمِي فروض الأَجَول » والبروضة : الموضع الذي فيه ماء ونبت ، فإن كان فيه نبت وشجر فهو حديقة . ونعْمي : قال الزمخشري : وادٍ بتهامة . والأَجَول - في الأصل : الأحول ، بالحاء ، وهو تصحيف - موضع نواحي كلفي ، وهي بين الجار وودان ، أسفل من الثانية ، قاله محمد بن حبيب .

(١) أرَبْتُ : لزمت وألحت فلم تبرح . وقوله : تهادين : قال ابن السكيت : يقول : كأن الشمال تهدي إلى الجنوب ، والجنوب إليها ، يريد أن الرياح تعاقبت على هذه المنازل . وفي الديوان بعد هذا البيت :

وكلُّ مُلِثٍ مكْفَهَرٍ سَحَابُهُ كَمِشِ التَّوَالِي مَرْتَعَيْنِ الأسافلِ
إذا رجفت فيه رَحاً مَرَجَحْنَةً تَبَعُّ ثَجَّاجٌ غَزِيرُ الحَوَافِلِ

والمثلث : السحاب الدائم . والمكفر : المتراكب الغليظ . والكيش : السريع . المرتعن : المسترخي ، ويقال للسحابة المستديرة : هذه رحي مرجحنة . وتبعق : انفرج من الودق وانشق . والثجاج : الصباب . والحوافل : السحاب الكثير الماء .
(٢) في « مختار الشعر الجاهلي » « خناتيل آجال النعام الجوافل » وخناتيل : جماعات ، الواحدة : خنطة ، وخنطل . والمطافل : أولاد الأطباء ، قال ابن السكيت : ويروى « النعاج » مكان الأطباء .

وقال زهير :

إِسْلَمَى بِشَرْقِيَّ الْقَنْانِ مَنَازِلُ وَرَسَمُ بَصَحْرَاءِ اللَّبِيِّنِ مَائِلُ ^(١)
أَتَى عَامَ حَلَّتْ صَيْفُهُ وَرَبِيعُهُ وَعَامٌ وَعَامٌ يَتَّبَعُ الْعَامَ قَابِلُ ^(٢)
تَحْمَلُ عَنْهَا أَهْلَهَا وَخَلَتْ لَهَا سِنُونَ فَهِيَ مُسْتَبِينُ وَحَائِلُ ^(٣)

(١) ديوانه ص : ٢٩٢ ، وفيه « حائل » بدل « مائل » وهما بمعنى . بشرقي : مما يلي الشرق منه . والقنان : جبل لبني أسد . ورسم : أثر بلا شخص ، واللبيين : موضع .

(٢) في « الديوان » « عفا » قال الشارح : عفا : درس ، وروى : « عفت . عاماً وعاماً » وفي الشرح : « أي ذهب ذلك العام الذي حلت فيه ومضى ، أي عفا صيف ذلك العام وربيعه ، ومضى عام يتبع ذلك العام . قابل : أي : مقبل ، وكان الوجه « عامٌ » ولكنها إضافة غير محضة ، كما تقول : هذا يوم أقوم ، وهذا يوم أكرمتك ، فان قلت : هذا يوم أكلي ، لم يكن إلا الرفع ، لأنها إضافة صحيحة ، والاولى غير محضة . ورفع الصيف والربيع على معنى العام .

(٣) في « الديوان » « تحمل منها . . . فنما مستبين ومائل » ومائل : دارس لاطيء . ومنها : يريد من هذه المنازل . وحائل : متغير ، يريد منها ما يستبين ، ومنها ما لا يستبين . وبعد هذا البيت :

كَأَنَّ عَلَيْهِ نُقْبَةً حَمِيرِيَّةً يَقْطَعُهَا بَيْنَ الْجَفُونِ الصِّاقِلِ
تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ كَمَا زَالَ فِي الصُّبْحِ الْأَشْءُ الْخَوَامِلِ
نَشَزْنَ مِنَ الدُّهْنِ يَقْطَعْنَ وَسْطَهَا شَقَائِقَ رَمَلٍ بَيْنَهُنَّ خَمَائِلُ
فَلَمَّا بَدَتْ سَاقُ الْجَوَاءِ وَصَارَتْ وَفَرَّشَتْ وَحَمَّاءُ تَهْنُ الْقَوَائِلِ
طَرَبَتْ

طَرَبَتْ وَقَالَ الْقَلْبُ هَلْ دُونَ أَهْلِهَا لَمَنْ جَاوَرَتْ إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ
وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ :

أَتَعْرِفُ بِالصَّحْرَاءِ شَرْقِيَّ شَابِكِ مَنَازِلَ أَعْرَاهَا الْأَنْيَسُ وَمَلْعِبَا ^(١)
ظَلَلْتُ أُرَائِيهَا صَحَائِي وَقَدْ أَرَى بِهَا أَهْلَهَا مِنْ بَيْنِ غَرٍّ وَأَشْيِبَا
وَمُحْتَجِبَاتٍ بِالسُّتُورِ كَأَنَّمَا تُجِنُّ سُتُورُ الْخَرِّ مِنْهُنَّ رَبْرَبَا
أَخْطَرَةُ شَوْقٍ فِي الْفُؤَادِ تَعَرَّضَتْ لِشَكَا قَلْبًا مُسْتَهَامًا مَعْدَبَا
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ غِيلَانُ : ^(٢)

خَلِيلِي عُوجًا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاحِلِ بِجُمْهُورِ حُزْوِي فَابِكِيَا فِي الْمَنَازِلِ ^(٣)
لَعَلَّ الْأَحْدَارَ الدَّمْعَ يُعْقِبُ رَاحَةَ مِنَ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجْيَ الْبَلَابِلِ ^(٤)
(١) في « معجم البلدان » شابك : موضع من منازل قضاة بالشام في قول عدي بن الرقاع الشاعر ، ثم أنشد البيتين .

(٢) هو غيلان بن عقبة العدوي ، شاعر أموي ، أحب مية ، وعرف بها ، توفي ١١٧ هـ . انظر ترجمته وأخباره في « الأغاني » ٣٠٦/١٧ ، و« الشعر والشعراء » ٥٠٦/١ ، و« الموشح » : ١٧٠ ، و« طبقات ابن سلام » : ٤٦٧ ، و« وفيات الأعيان » ١٨٤/٣ ، و« خزنة البغدادي » ٥١/١ .

(٣) ديوانه : ص ٤٦١ ، والجمهور : الرملة العظيمة المشرفة على ماحولها . وحزوى : موضع في ديار بني تميم ، قاله البكري . وفي « الأغاني » ٣٦٥/٥ : بجرعاء حزوى . والجرعاء : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، وقيل : هي الرملة السهلة المستوية .

(٤) النجى : ماتحدث به نفسك . والبلابل : الهموم في الصدور . وفي الخزنة — المنازل والديار (م ٦)

دَعَانِي وَمَا دَاعِي الْهَوَى مِنْ بِلَادِهَا إِذَا مَا نَأَتْ خِرْقَاءُ عَنِّي بِغَافِلٍ^(١)
وَقَالَ أَيْضاً :

أَلَا حَيَّ الْمَنَازِلَ بِالسَّلَامِ عَلَى بُحُلٍ الْمَنَازِلَ بِالكَلَامِ^(٢)
لِمَيِّ بِاللَّوَى دَرَجَتْ عَلَيْهِ رِيَا حُ الصَّيْفِ عَاماً بَعْدَ عَامٍ^(٣)
أَلَا يَا لَيْتَنَا يَا مَيِّ نَدْرِي مَتَى نَلْقَاكَ فِي عَرَجِ اللِّمَامِ^(٤)

— ٥١٩/٤ ؛ والديوان : أن أبا بكر بن عياش قال : كانت تصوبني مصيبة ، فأصبر
وأكظم ، فأسرع ذلك في بدني ، فمررت بكناسة الكوفة ، فرأيت أعرابياً ينشد :
لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي نجي البلابل
فأصابتني مصيبة ، فبكيت ، فوجدته أهون عليّ ، فسألت عن الاعرابي ،
فقال : هو ذو الرثمة . وفي الديوان بعد هذا البيت :

وإن لم تكنْ إلا رُسُوماً محيلةً وَرَمَكَا عَلَى ثُورٍ قٍ مطايا مَراجِلِ
كَأَنَّ قَرَأَ جَرَعَاتُهَا رَجَعَتْ بِهِ يَهُودِيَّةُ الاقلامِ وَحِي الرِّسَالِ
(١) نَأَتْ : بعدت . يقول : هواها ما يغفل عني وإن بعدت عنها .

(٢) ديوانه ص : ٥٩٤ .

(٣) في الديوان « لمي » بالما « والمما » : موضع ، وفي الديوان بعد هذا البيت :

سَحَبْنِ ذِيولَهُنَّ بِهَا فَأُمْسَتْ مَصْرُوعَةً بِهَا دَعَمُ الخِيَامِ
رَجَحْنِ عَلَى بَوَارِحِ كُلِّ نَجْمٍ وَطَيَّرْتِ العَوَاصِفُ بِالثَّمَامِ
تَجَاوَرُهُنَّ بِالْمَرَصَاتِ شَعَتْ عَوَاطِلُ قَدْ خَلِعْنَ مِنَ الرِّمَامِ
كَأَنَّ مَغَانِي الْأَصْرَامِ فِيهَا مَلْعَعَةٌ مَعَالِمُهَا بِشَامِ

(٤) في عوج اللمام : في عطف اللمام ، يريد : حتى تلم الدار بالدار ، أي
حين يجتمع القوم ، يقال : ألم به : إذا أتاه .

وَقَالَ أَيْضاً :

أَمْنَزَلَتِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا عَلَى النَّأْيِ وَالنَّأْيِ يَوْدُ وَيَنْصَحُ^(١)
وَلَا زَالَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا وَنَوَى الثُّرَيَّا وَابِلٌ مَتَبَطِّحُ^(٢)
وَإِنْ كُنْتُمَا قَدْ هَجَبْتُمَا رَاجِعَ الْهَوَى لَذِي الشَّوْقِ حَتَّى ظَلَّتِ الْعَيْنُ تَسْفَحُ
أَجَلَ عَبْرَةٍ كَادَتْ لِعِرْفَانِ مَنَزِلِ لِمَيَّةَ لَوْ لَمْ تُسَهِّلِ الْمَاءُ تَذْبِجُ^(٣)
إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ رَسِيسَ الْهَوَى مِنْ حَبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ^(٤)

(١) ديوانه : ٧٧ . ويروى : أيا طللي مي . . . والنائي : البعيد ، يعني
نفسه ، يقول : هو بود وينصح .

(٢) النوى : سقوط نجم مع ظهور نجم آخر . والماكان : نجمات نيران ،
يقال لأحدهما : السماء الرامح ، لأن أمامه نجماً صغيراً ، يقال له : راية السماء ورمحه ،
والآخر : السماء الأعزل ، لأنه ليس أمامه شيء . والثريا : من الكواكب ، سميت
بذلك لغزارة نوها ، وقيل : سميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها ، فكأنها
كثيرة العدد بالإضافة إلى ضيق المحل .

(٣) في الديوان بعد هذا البيت :

عَلَى حِينِ رَاهَقَتِ الثَّلَاثِينَ وَارْعَوْتُ لِدَاتِي وَكَادَ الْحِلْمُ بِالْجَهْلِ يَرْجَحُ

(٤) في الديوان : لم يكد . والنأي : البعد . ورسيس الهوى : مسه .
ويبرح : يزول . قال في « الخزنة » ٧٥/٤ يقول : إن العشاق إذا بعدوا عمن
يحبون ، دب السلو إليهم ، وزال عنهم ما كانوا يقاسون . وأما أنا فلم يقرب زوال
حبها عني ، فكيف يمكن أن يزول ؟ .

فلا القربُ يُدني من هواها مَلالَةً ولا حبُّها إن تنزح الدَّارُ ينزحُ^(١)
تصرَّمُ أهواءُ القلوبِ ولا أرى نصيبك من قلبي لغيرك يمنحُ^(٢)
وبعضُ الهوى بالهجرِ يحى فينمحي وحبُّك عندي يستجِدُّ ويَرْبَحُ^(٣)
وقال ذو الرمة أيضاً :

ألا أيُّ هذا المنزلُ الدَّارسُ اسلمَ وأُسقيت صوبَ الباكرِ المُتَقِيمِ^(٤)
وإن كنتَ قد هيجت لي دونَ ضُحْبتي رسيسَ هوى من حبِّ مئة مُسَيِّمِ^(٥)
هوى كادتِ العينانِ يفرطُ منهما له سننٌ مثلُ الجمانِ المنظَّمِ^(٦)

(١) ينزح : يبعد ، يقول : لا يتغير عما عمد لها من الحب لا في قربها ، ولا في بعدها . وفي الديوان بعد هذا البيت :

إذا خطرَتْ من ذكر مئة خطيرةٍ على النفس كادت في فؤادك تجرحُ
(٢) في الديوان « تصرف » . ويمنح : يعطي . يقول : من الناس من يهجر فيمحي حبه ، وحبك يتجدد ويزداد .

(٣) في « الديوان » فيمتحي ، قال في « اللسان » : وامتحى الشيء يمتحي امتحاء ، انفعَلَ ، وكذلك امتحى : إذا ذهب أثره ، وكره بعضهم امتحى ، والأجود امتحى ، والأصل فيه : امتحى ، وأما امتحى فلغة رديئة .

(٤) ديوانه ص ٦٢٦ ، وفيه : « سُقِّيَتْ » وفي الديوان بعده :
ولا زال مسنوّاً ترابك تستقي عزالي بَرَّاقِ العوارضِ مُرْزِمِ
(٥) في الديوان « ربيع هوى » .

(٦) يفرط : يسبق . وفي الحديث « وأنا فرطكم على الحوض » . السنن : ماجرى منه . والجمان : حب من فضة كهيئة اللؤلؤ ، شبه قطرات الدمع به ، وفي الديوان بعد هذا البيت الأبيات التالية : -

أحبُّ المكانَ القَرَّ من أجلِ أني به أتغنّى بأسمِها غيرَ مُعْجَمِ
وقال الحارثُ بن خالد :^(١)
إني وما نَحْرُوا غداةَ مني عندَ الجمارِ تَوُوذُها العُقلُ^(٢)
لو بُدِلَتْ أعلَى منازلِها سُفلاً وأصبح سُفْلُها يعلو^(٣)

وماذا يهيجُ الشَّوقَ من رَسْمِ دِمْنَةٍ ومما عَفَتْ غيرَ مِثْلِ الحِميرِ المِسْهِمِ
أرَبَّتْ بها الأمطارُ حتى كاثَّها كتابُ زبورٍ في مَهاريقِ مُعْجَمِ
وكلُّ نَوُوجٍ ينبري من جنوبِها بِتَسْهِكٍ ذَيْلٍ من فرادى ومُسْهِمِ
أضرتُ بها الأرواحُ أو كلُّ ذبلةٍ درُوجٍ متى تعصِفُ بها الريحُ ترُسَمِ
لمِيةٍ عند الزُّرقِ لأباً عرفتها بِجُرْثومةِ الآريِ والمُنْخِيسِ
ومستَقْوَسٍ قد ثلَّم السَّيْلُ جدرَهُ شبيهِ بأعضاءِ الخيطِ المَهْدَمِ
فلما رأيتُ الدَّارَ غَشِيَتْ عَمِّي شَايِبَ دَمْعٍ لِبَسَةِ التَّمَلُّمِ
مخافةَ عيني أن تنمَّ دموعُها عليَّ بأسرارِ الضَّميرِ المَكْتَمِ

(١) هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام الخزومي : شاعر غزل من أهل مكة ، نشأ في أواخر أيام عمر بن أبي ربيعة ، وكان يذهب مذهبه ، لا يتجاوز الغزل إلى المديح ولا الهجاء ، ترجمته في « الأغاني » ٢٢٧/٩ ، و« تهذيب ابن عساكر » ٤٣٧/٣ و« خزنة البغدادي » ٢١٧/١ ، و« السمط » ٦٤٥/٢ .

(٢) « الأغاني » ٣١٣/٣ ، و« المختار من شعر بشار » : ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، و« الأمالي » ١٤/٢ ، و« زهر الآداب » ٢٣٨/١ ، والأول والثاني والرابع في « الحماسة » بشرح المرزوقي ١٢٨٢/٣ . وتوودها : تثقلها . والعقل : جمع عقال ، ويجوز في عين هذا الجمع التسكين كما هنا .

(٣) في « الأغاني » « لو بدلت أعلى مساكنها » .

فيكادُ يعرفُها الخبيرُ بها فيرُدُّهُ الإقواءُ والمَحَلُّ^(١)
لَعَرَفْتُ مَنْزِلَهَا بِمَا ضَمِنَتْ مِنِّي الضَّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ^(٢)
وقال البحري :

جئنا نَحْيِي من أثيلةَ مَنْزِلًا جُدُداً معالِمُه بذِي الأنصابِ^(٣)
أدَّى إلي العهدَ من عِرْفَانِهَا حَتَّى لَكَادَ يَرُدُّ رَجَعَ جَوَانِي^(٤)
وقال أيضاً :

مُسْتَهْتَرٌ بِالظَّالِعِينَ وفيهم صَدُّ يَسْعَرُ لَوْعَةُ الْمُسْتَهْتَرِ^(٥)
(١) أقوت الدار إقواء : أقفرت . والحل : الجذب .

(٢) في الاغاني « لعرفت مغناها بما احتملت » .

(٣) ديوانه ٢٨٩/١ من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن المدير ، ويذكر وقته مع الزنج ، مطالعها :

قد كان طيفكَ مرَّةً يُغْرِى بي يَمْنَادُ رَكْنِي طَارِقاً وَرَكَابِي
فَالآنَ مَا يَزْدَارُ غَيْرَ مُبْتَدِئٍ وَمِنَ الصَّدُودِ زِيَارَةَ الْاَغْبَابِ
(٤) في الديوان « من عرفانه » .

(٥) ديوانه ٨٦٠/٢ وفيه « يضرِّم » والايات من قصيدة يمدح بها أبا صالح عبد الله بن محمد بن يزداد ، ويذكر خروج عبيد الله بن يحيى بن خاقان إلى مكة ، مطالعها :

هَجَرَتْ وَطَيْفَ خِيَالِهَا لَمْ يَهْجُرْ وَنَأَتْ بِحَاجَةِ مُعْتَرِمٍ لَمْ يُقْصِرْ
وَدَعَتْ هَوَاكَ بِمَوْعِدٍ مَتَيْسِرٍ يَوْمَ الْاَقَاءِ وَنَائِلٍ مَتَعْدِرٍ
قال في « اللسان » : الاستهتار : الولوع بالشيء ، والافراط فيه حتى كأنه أهتير ، أي خرف . والمستهتر : الولوع .

يَسَلُّ المَنَازِلَ عَنْهُمْ وَعَلَى اللَّوَى دِمْنُ دَوَارِسُ إِنْ تُسَلِّ لَمْ تُخْجِرْ^(١)
وَمِنَ السَّفَاهَةِ أَنْ تَظُلَّ مُكْفَكِفًا دَمْعاً عَلَى طَلَلٍ تَأْبَدُ مُقْفِرُ^(٢)
وقال أيضاً :

لَا زَالَ مُحْتَفِلُ الْغَمَامِ الْمَاطِرِ يَهْمِي عَلَى حَجَرَاتِ أَهْلِ الْحَاجِرِ^(٣)
فَلَرُبَّ مَنْزِلَةٍ هُنَاكَ مُحْيِلَةٍ وَمَحَلَّةٍ قَفَرٍ وَرَسْمٍ دَاثِرِ^(٤)
أَبْهَتْ لِسَانِهَا النَّوَى وَتَكَشَّفَتْ عَنْ أَهْلِهَا سِنَةُ الزَّمَانِ النَّاضِرِ^(٥)
وَلَقَدْ تَكُونُ بِهَا الْأَوَانِسُ مِنْ مَهَا مِيلَ الْقُلُوبِ إِلَى الصَّبِيِّ وَجَادِرِ^(٦)

(١) يسَل : مخففة من « يسأل » .

(٢) في « اللسان » : الاوابد ، جمع آبدة : وهي التي قد توحشت ونفرت من الأنس ، ومنه قيل للدار إذا خلا منها أهلها ، وخلفتهم الوحش بها : قد تأبَّدت ، قال لبيد : بَنَى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرَجَاهُ . وتأبَّدَ المنزل : أي أقفر وألفته الوحوش .
(٣) ديوانه ١٠١٦/٢ وفيه : « محتفل الغمام الباكر » ، ومحتفل الغمام : يريد السحاب الذي اجتمع مائه وامتلأ ، قال في « اللسان » : الحفل : اجتماع الماء في محفله ، ومحتفل الماء : مجتمعه . يهمي : يصب . وفي « اللسان » : وحجرة القوم : ناحية دارهم ، والجمع حُجْرٌ وحجرات . والحاجر في اللغة : من مسايل المياه ومنابت العشب ما استدار به سند أو نهر مرتفع ، والحاجر : منزل من منازل الحاج بالبادية ، وقال البكري : موضع في ديار بني تميم .

(٤) في الديوان « فلرب أطلال » . والدائر : المحو .

(٥) في « اللسان » : أبه له يابته أبها ، وأبه له وبه : فطن .

(٦) في الديوان « صور » والمعنى واحد ، والمها : البقر الوحشي ، والجادر : أولادها .

وقال أبو حية الثميري :

طربت وهاجتك المنازل من جفن^(١) ألا ربما يعتاذك الشوق بالحزن^(١)
نظرت إلى أظعان زينب بالضحي فأعولتها لو أن إعوالها يغني^(٢)
فوالله لا أنساك زينب ما دعت مطوقة وزقاء شجواً على غصن

وقال الأحوص :

زبيريّة بالمرج منها منازل^(٣) وبالحيف من أدنى منازلها رسم^(٣)

(١) في « معجم البلدان » : جفن ، بالفتح ثم السكون ، ونون : ناحية بالطائف ثم أنشد البيت .

(٢) في « اللسان » : أعول إعوالاً وعول تمويلاً : إذا صاح وبكى . قلت : ويعني بقوله : « فأعولتها » أي : بكيت عليها .

(٣) في « معجم ما استعجم » : « زبيريّة بالجزع وبالمرج ... » والمرج : قال البكري : بفتح أوله وإسكان ثانيه بعده جيم : قرية جامعة على طريق مكة من المدينة . وفي « معجم ما استعجم » ١٣٧٤/٤ : وحدث يعقوب بن حميد قال : أقبلت من مكة فلما صرت بـودان ، لقيت صفراء من مولداتها ، فقلت : يا جاريه ما فعلت نعم ؟ ، فقالت : سل النصيب ، تريد قوله :

ألا تسأل الخيات من بطن أرثد^(١) إلى النخل من ودان ما فعلت نعم^(٢)
أسائل عنها كل ركب لقيته وما لي بها من بعد أن فارقت علم^(٣)
وذكر اسحاق الموصلي أن هذا إنما هو لعبد الله أبي شجرة السلمي يشب برملة بنت الزبير بن العوام وزاد فيه : —

أسائل عنها كل ركب لقيته ومالي بها من بعد مكنتنا علم^(١)
أي صاحب النخلات من بطن أرثد^(٢) إلى النخل من ودان ما فعلت نعم^(٢)
فإن تلك حرب بين قومي وقومها فإني لها في كل حادثة سلم^(٣)
وقال البحتري :

أكرت في لوم المحب فأقلل وأمرت بالصبر الجميل فأجل^(٢)
لم يكفه نأي الأحبة باللوى حتى ثنت عليه لوم العذل

أبالفور أم بالجلسر أمست وأينا تكن دارها مني فذكري لها نسقم^(١)
زبيريّة بالجزع منها منازل^(٢) وبالمرج من أدنى منازلها رسم^(٢)
فإن تلك حرب بين قومي وبينها فقد ترحي من كل فائز سلم^(٣)
أترك إتيان الحبيب تأثماً ألا إن هجران الحبيب هو الأثم

(١) في « معجم ما استعجم » : « ومالي بها من بعد أن فارقت علم » .

(٢) في « معجم ما استعجم » : « ألا تسأل الخيات من بطن أرثد » قال ياقوت : ودان : بين مكة والمدينة ، قرية جامعة من نواحي الفرع ، بينها وبين هرشي ستة أميال ، وبينها وبين الأبواء نحو من ثمانية أميال قريبة من الجحفة ، وهي لضمرة وغفار وكنانة ، وقرأت بخط كراع الهنائي على ظهر كتاب « المنصد » من تصنيفه قال بعضهم : خرجت حاجاً فلما جرت بـودان أنشدت :

أي صاحب الخيات من بعد أرثد^(١) إلى النخل من ودان ما فعلت نعم^(٢)
فقال لي رجل من أهلها : أنظر هل ترى نخلاً ؟ فقلت : لا ، فقال : هذا خطأ ، إنما هو النخل ، ونخل الوادي : جانبه .

(٣) ديوانه ٢٤٩/٢ من قصيدة يمدح بها محمد بن صالح الهاشمي .

قَسَمَ الصَّبَابَةَ فَرَقَتَيْنِ فَشَوْقُهُ لِلظَّاعِنِينَ وَدَمْعُهُ لِلْمَنْزِلِ
مُتَقَسِّمِ الْأَحْشَاءِ يَنْدُبُ أَرْبَعًا مُتَقَسِّمَاتٍ بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ^(١)
حَطَّتْ عَلَى تِلْكَ الْمَنَازِلِ وَالرُّبَا مِنْهُنَّ أَعْبَاءُ الْغَمَامِ الْمُثْقَلِ^(٢)
وقال أيضاً :

مَنَازِلُ لَمْ نُنْذِمِمْ عَهْدَ مُعَرَّسِنَا فِيهَا وَلَا ذُمَّ يَوْمًا عَهْدُهَا فِينَا^(٣)
تَجَرَّمَتْ عِنْدَهَا أَيَّامُنَا حَجَجًا مَعْدُودَةً وَخَلَتْ فِيهَا لَيَالِينَا^(٤)
وقال أيضاً :

خُذَا مِنْ بُكَائِي فِي الْمَنَازِلِ أَوْدَعَا وَرُوحَا عَلَى لَوْمِي بَيْنَ أَوْ أَرْبَعَا^(٥)
فَمَا أَنَا بِالْمُشْتَاكِ إِنْ قُلْتُ أَسْعِدَا لِنَنْدُبَ رُبْعًا مِنْ سَعَادَ وَمَرْبَعَا^(٦)
وَلِي لَوْعَةٌ تَسْتَعْرِقُ الْهَجَرَ وَالنَّوَى جَمِيعًا وَدَمْعٌ يُنْفِدُ الْحُبَّ أَجْمَعَا

(١) في الديوان : « ينشد أربعا » .

(٢) في الديوان : « حطت على تلك الأجارع » والأجارع : جمع أجرع : الرملة

الطبية المنبت لا وعوثة فيها .

(٣) مجلة الجمع ، الجزء الاول ، المجلد الرابع والثلاثون : ١٠٣ ، تحت عنوان :
مما لم ينشر من شعر البحري ، للدكتور صالح الاشتري ، وفيه « عهد مفرمنا »
وفي « اللسان » : التعريس : نزول القوم في السفر من آخر الليل يقومون فيه
وقعة للاستراحة ثم ينيحون وينامون نومة خفيفة ثم يثورون مع انفجار الصبح
سائرين . . . واعرسوا : لغة فيه قليلة . والموضع : معرّس ومعرّس .

(٤) في « اللسان » : تجرمت السنة ، أي : انقضت ، وتجرم الليل : ذهب .

(٥) ديوانه ١٦٦٣/٢ وفيه « خذا من بكاء » واربعاً : قفا وانتظرا .

(٦) في الديوان : « لنندب مغنى » . والاسعاد : المساعدة والمواقفة والمعونة .

وقال مهيّار بن مرزويه الديلمي :

وبالغور للناسين عهدي مَنْزِلٌ حَنَانِيكَ مِنْ شَاتٍ أَقَامَ وَصَائِفِ^(١)
أَغَالِطُ فِيهِ رِقَبَةً لَا جِهَالَةَ وَأَسْأَلُ عَنْهُ وَهُوَ بَادِي الْمَعَارِفِ^(٢)
ويعذُّلني في الدَّارِ صَحِي كَأَنِّي عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ أَوَّلُ وَاقِفِ
أُنْشِدُ الْمَبْرَدَ قَالَ : أَشَدَّتْنِي الْقَرِيطِيَّةُ مِنْ بَنِي قَرِيطِ^(٣) :

سَقَى اللَّهُ نَجْدًا مِنْ رُبَيْعٍ وَصَيْفٍ وَمَاذَا نُرْجِي مِنْ رُبَيْعٍ سَقَى نَجْدًا^(٤)
عَلَى أَنَّهُ قَدْ كَانَ لِلْقَيْشِ مَرَّةً وَلِلْبَيْضِ وَالْفَيْتَانِ مَنْزِلَةً حَمْدًا
وقال آخر :

وإنَّ بَصَحْرَاءَ الْفُؤَادِ مَنَازِلًا لِأَحْبَابِنَا أَكْرَمَ بَهَا مِنْ مَنَازِلِ
وَفِيهَا الَّذِي هَامَ الْفُؤَادُ بِجِهَا عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَحْظَ مِنْهَا بِطَائِلِ

وقال أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن عبد الجبار بن أبي حصينة السلمي :

(١) ديوانه ٢٥٩/٢ وفيه : « من شات لديه وصائف » .

(٢) في « الديوان » أغالط فيه سائلا .

(٣) هم بنو قريظ بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب على ما في « جبهة
ابن حزم » : ٢٨٢ ، و « التاج » مادة : قرط ، والبيتان في « معجم البلدان »
مادة : نجد ، غير منسويين .

(٤) في « اللسان » : الصَّيْفُ : المطر الذي يجيء في الصيف .

(٥) هو الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار أبو الفتح بن أبي حصينة
السلمي ، ولد ونشأ في معرة النعمان . كان شاعراً فحلاً مكثراً ، انقطع إلى
أسرة بني مرداس ملوك شمالي الشام ، فمدحهم ، فأجازوه وأحسنوا إليه فأثرى . —

سَلِ الْمَنْزِلَ الْغَوْرِيَّ أَيْنَ خَرَائِدُهُ وَأَيْنَ تَوَلَّى بَدْرُهُ وَفَرَاقِدُهُ ^(١)
وإن كَانَ ذَاكَ الرَّبْعُ مُذْبَانِ أَهْلُهُ لَيَعْتَاذُهُ الْوَجْدُ الَّذِي أَنَا وَاجِدُهُ
وَمِنْ لَوْعَةٍ مِنْ أَهْلِهِ لَوْ شَكُوْنُهَا إِلَيْهِ لَلَأَنْتِ وَهِيَ صُمٌّ جَلَامِدُهُ ^(٢)
وَقَفْنَا بِهِ فَاسْتَمَطَرَتْ كُلُّ مُقْلَةٍ عَهَادَ الْبُكَاءِ آيَاتُهُ وَمَعَاهِدُهُ ^(٣)
وَأَنْبَتَ مِنْ سُحْبِ الدُّمُوعِ ثُرَابُهُ حَيًّا بَشَرَ النَّجَاعَ بِالْخُصْبِ رَائِدُهُ ^(٤)

- وله ديوان شعر طبع مع شرحه لأبي العلاء المعري . قال ابن الوردي في شعره :
هو السهل الممتنع ، سلس القياد ، عذب الألفاظ ، حسن السبك ، لطيف المقاصد
عري عن الحشو ، توفي سنة ٤٥٧ هـ . انظر ترجمته في تاريخ ابن الوردي ٣٦٥/١
و « ارشاد الأديب » ٩٠/١٠ و « فوات الوفيات » ٢٣٩/١ .

(١) ديوانه ٢٣٤/١ ، قال أبو العلاء : قوله الخرائد : هي الحسان من النساء
واحدتها خريد وخريدة ، وقالوا في الجمع : خرد ، بتشديد الراء على غير قياس ،
لأن « فعلاً » جمع فاعل وفاعلة ، ولم يقولوا امرأة خارد ، ولا خاردة ، فأما
« الخرد » على مثال « فُعْل » ، فعلى القياس ، مثل صحيفة وصحف .

(٢) في الديوان : « ولي لوعة » .

(٣) قال المعري : الآيات : العلامات ، واحدتها آية ، ومنه آيات القرآن ،
أي : أنها علامات النبوة ، وقيل : الآية : الجماعة ، يقال : خرج القوم بآيتهم ،
أي : بجماعتهم . والعهاد : أمطار في اثر أمطار ، وربما قالوا العهد : أول الأمطار ،
وهي المهود أيضاً ، قال أبو زيد الطائي :

أصليّ تسمو الميون إليه مستنير كالبدر عام المهود

(٤) النجاع : جمع ناجع : وهو الذي يطلب الكلاء .

وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي :

الشَّوْقُ لَمَّا هَيَّجَتْكَ الْمَنَازِلُ بِحَيْثُ التَّقْتُ مِنْ بَيْتَيْنِ الْعِيَاظِلُ ^(١)
تَذَكَّرْتَ فَانْهَلَتْ لِعَيْنِي عَبْرَةٌ يَجُودُ بِهَا جَارٍ مِنَ الدَّمْعِ هَامِلُ ^(٢)
لِيَالِي مِنْ عَيْشٍ نَعِمْنَا بِوَجْهِهِ زَمَانًا وَسُعْدَى لِي خَلِيلُ مَوَاصِلُ ^(٣)

(١) ديوانه ٢٤٤/١ في الأصل « يششتين » والتصويب من « الديوان »
و « معجم ما استعجم » و « معجم البلدان » . والبيت الاول في « معجم
ما استعجم » . والاول والثاني في « معجم البلدان » ٣٤٥/٢ .

وقوله من بيتين ، أراد بينة موضع من الجي ، والجي : وادي الروبثة الذي ذهب
بأهله وهم نيام . وقال شارح الديوان : والعياطل جمع عيطل ، قال في « الاساس »
وامرأة وناقعة عيطل : طويلة في حسن ، ويروى العياطل . قلت : وكذلك جاءت
في « معجم ما استعجم » .

(٢) في الديوان : « فانهلعت لعينك عبرة وابل » وبعده الأبيات التالية

غَوَادٍ مِنَ الْأَشْرَاطِ وَطَفِ تَعْلَمُهَا رَوَائِحُ أَنْوَاءِ الثَّرِيَا الْمَوَاطِلُ
وغير آيات يبرق رُوَاوَةٌ تنائي الليالي والمدى المتطاوِلُ
ظَلَلَاتٍ بِهَا تَفْضِي عَلَى حَرٍّ عَبْرَةٌ كَأَنَّكَ مِنْ تَجْرِبِكَ الدَّهْرُ جَاهِلُ

وقوله : من الأشرط . يريد : الشرطين ، قال في اللسان : الشرطان : نجمان
من الحمل ، يقال لهما ! قرنا الحمل . وهما أول نجم من الربيع ، ومن ذلك صار
أوائل كل أمر يقع : أشرطه . ويقال لهما : الأشرط . وطف : جمع وطفاء .
يقال : مسحابة وطفاء ، أي : دانية من الأرض ، مسترخية لكثرة ماؤها . ورواوة :
موضع في جبال مزينة .

(٣) في الديوان « . . . لهونا . . . صديق . . » .

وقال البحرى :

لَيْتَ الْمَنَازِلَ سَرْنَ يَوْمَ مُتَالَعٍ إِذْ لَمْ يَكُنْ أَنْسُ الْخَلِيطِ مُقِيمًا^(١)
فَلَرُبَّمَا أَرَوْتُ دُمُوعًا مِنْ دَمٍ فِيهَا وَأَظْمَتُ لَأْنًا وَمَلُومًا
وَلَقَدْ مَنَعْتُ الدَّارَ إِعْلَانِ الْهَوَى وَطَوَيْتُ عَنْهَا سِرَّكَ الْمَكْتُومًا^(٢)
وَسَلَّى تُحِيلَ الرَّبْعَ هَلْ أَبْشَتْهُ إِلَّا الْوَقُوفَ عَلَيْهِ وَالتَّسْلِيَا^(٣)
سُقَيْتُ رُبَّاكَ بِكُلِّ نَوْءٍ عَاجِلٍ مِنْ وَبَلِهِ حَقًّا لَهَا مَعْلُومًا

وقال البحرى أيضاً :

نَشَدْتُكَ اللَّهُ مِنْ بَرْقٍ عَلَى إِضْمٍ إِلَّا سَقَيْتَ جَنُوبَ الْحَبْتِ فَالْعَلَمِ^(٤)

(١) ديوانه ١٨٥/١ ومتالم : بضم أوله وباللام المكسورة ، وبالعين المهملة :
جبل لني بالحى قاله الخليل ، وقال الاصمعي : جبل بنجد وفيه عين يقال لها : الخرامة .
(٢) في الديوان بعده :

فَكَأَنَّمَا الْوَاشُونَ كَانُوا أَرْبَعًا مَحْوَةً لِمَرَاصِهَا وَرُسُومًا

(٣) في الديوان بعد هذا البيت :

لَمْ أَشْكُ حُبِّكَ بِالنُّحُولِ وَلَمْ أَرِدْ بِسِقَامِ جَسْمِي أَنْ أَكُونَ سَقِيًا
وَتَغْيِضُ مِنْ حَذَرِ الْوَشَاةِ مَدَامَعِي فَإِذَا خَلُوتُ أَفْضَتُهُنَّ سَجُومًا

(٤) ديوانه ١٦٨/٢ من قصيدة يمدح بها عبید الله بن يحيى بن خاقان وفيه « الحزن »
موضع « الحب » وإضم بكسر أوله ، وفتح ثانيه : واد دون المدينة ، قاله الطوسي ،
وقال أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي : إضم جبل لأشجع وجينة ، وقيل : واد لهم .
قاله البكري .

وَصُبَّتَ بَيْنَهُمَا حَتَّى تُسَيِّلَهُمَا بِمُسْتَهْلٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ مَنْسَجِمٍ^(١)
مَنَازِلُ مَا تُجِيبُ الصَّبَّ مِنْ خَرَسٍ وَلَا تَرِيْعُ إِلَى شَكْوَاهِ مِنْ صَمَمٍ^(٢)
أَقَامَ يَنْشُدُ شَمْلًا غَيْرَ مُتَّفِقٍ مِنْ آلٍ لَيْلَى وَشَعْبًا غَيْرَ مَلْتَمٍ
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ غِيلَانُ :

أَنَّ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٍ^(٣)
مَنَازِلُ الْحَيِّ إِذْ لَا الدَّارُ نَازِحَةً بِالْأَصْفِيَاءِ وَإِذَا لَا الْعَيْشُ مَذْمُومٍ^(٤)

(١) الوسمي : أول المطر ، وهو بعد الخريف ، لأنه يسم الأرض بالنبات ، فيصير فيها
أثراً في أول السنة ، وأسمجت السحابة : دام مطرها . وفي « اللسان » : هل السحاب بالمطر ،
وهل المطر هلاً ؛ وانهل بالمطر انهلالاً واستهل : وهو شدة انصبابه ، ويقال : استهل
السماء ، وذلك أول مطرها .

(٢) تريع : تعود وترجع .

(٣) ديوانه ص : ٥٦٧ ، وفيه : « أعن » وترسمت : نظرت رسومها . والصبابة : رقة
الشوق ، ومسجوم : مصبوب صاباً . وفي الديوان بعد هذا البيت :

كَأَنَّمَا بَعْدَ أَحْوَالٍ مُضِينَ لَهَا بِالْأَشْيَمِينَ يَمَانٍ فِيهِ تَسْهِيمٌ
أَوْدَى بِهَا كُلُّ عَرَّاصٍ أَلَتْ بِهَا وَجَافِلٌ مِنْ عَجَاجِ الصَّيْفِ مَهْجُومٌ
وَدَمِنَةٌ هَيْجَتْ شَوْقَ مَعَالِهَا كَأَنَّمَا بِالْهَيْدَمَلَاتِ الرُّوَاسِمُ
(٤) في الديوان بعد هذا البيت :

كَادَتْ بِهَا الْعَيْنُ تَنْبُو ثُمَّ ثَبَّتْهَا مَعَارِفُ الدَّارِ وَالْجُونَ الْيَحَاهِمُ
هَلْ جَلَّ خَرَقَاءُ بَعْدَ الْمَجْرَمِ مَرُومٍ أَمْ هَلْ لَهَا آخِرُ الْإِيَامِ تَكْلِيمُ
أَمْ نَازِحُ الْوَصْلِ مُخْلَافٌ بِشِمَتِهِ لُونَانٌ مَنْقُطٌ مِنْهُ فُصْرُومُ
لَا ، غَيْرَ أَنَا كَأَنَا مِنْ تَذَكُّرِهَا وَطُولِ مَا قَدْ نَأْتَنَّا نَزْعَ هَيْمِ

تبتادني زفراتُ حين أذكرها تكادُ تنقذُ منهنَّ الحيازيم^(١)

وقال البحرني :

أرى بين ملتفٍ الأراكِ منازلًا موائلَ لو كانتُ مهاها موائلا^(٢)

فقفُ مُسعداً فيهنَّ إن كنتَ عاذراً وسرُ مُبعداً عنهنَّ إن كنتَ عاذلاً

لقينا المغاني باللوى فكأننا لقينا الغواني الآيساتِ عواطلا^(٣)

وقال القاضي أبو الفتح محمود بن إسماعيل بن قادوس^(٤) منشىء

ديوان الرسائل بمصر من ابتداء قصيدة :

هذي منازلُ من هويتَ فيهم واربعُ وسُحَّ بربعها ديمَ الدم

عجنا فنُ صبَّ بصبِّ دُموعه درِبٍ ومن مُتعلِّلٍ متعلِّم

وقال آخر :

وقفتُ ليلى بعدَ عشرينَ حَجَّةً بمنزلةٍ فانهلتِ العينُ تدمعُ

كانَ زماماً في الفؤاد معلقاً تقودُ به حيثُ استمرتُ وأتبع

(١) في الديوان « تكاد تنفض » والحيازيم : الصدور وما اشتمل عليه ،

والحيزوم : الصدر .

(٢) ديوانه ٢٠٤/٢ من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف .

(٣) في الديوان « اللابسات » .

(٤) هو محمود بن إسماعيل بن حميد الدمياطي أبو الفتح المعروف بابن قادوس ،

كاتب الانشاء بالديار المصرية ، وشيخ القاضي الفاضل ، وكان يلقبه بذي البلاغتين

مات سنة احدى وخمسين هجرية « الخريدة » ٢٢٦/١ ، و « حسن المحاضرة » ٣٢٤/١ -

وقال آخر :

ما للمنازل لا يُجِنَ حزيننا أصممنَ أم قدمَ اليلى فلبينا ؟^(١)

لا بلَ يَلِينَ فحجنَ داءُ ساكِناً لمتيِّمٍ وأثرنَ منه دفيناً

روحوا العشيَّةَ روحةً مذكورةً إن متنَ متنَ وإن حينَ حيناً^(٢)

قلت : مرت بي هذه الأبيات في خبر استطرفته فأوردته ، وليس مما

قصدتُ له ؛ لكن الأبيات أوجبت إيرادَه . روي^(٣) أنَّ المأمونَ أمرَ

أن يُحملَ إليه عشرةٌ من الزنادقة سُمُوا له من أهل البصرة ،

فَجِيعُوا ، وأبصرَهم طُفيلي ، فقال : ما اجتمع هؤلاء^(٤) .

إلا لصنيع ، فأنسلَّ ، فدخل في وسطهم ، ومضى بهم الموكلون

حتى انتهوا بهم إلى زورق ، قد أعدَّ لهم ، فدخلوا في الزورق ، فقال

الطفيلي : هي زهرة فدخل معهم الزورق ، فلم يكن بأسرع من أن

قيدَ القومُ ، وقيدَ معهم الطفيلي ، ثم سیرَ بهم إلى بغداد ، فلما دخلوا على

(١) في العقد « قدم المدى فلبينا » .

(٢) رواية البيت في « العقد » :

راحو العشيَّةَ روحةً منكورةً إن متنَ متنا أو حينَ حيناً

(٣) الخبر في « العقد الفريد » ٢٠٨ ، ٢١١ و « نهاية الأرب » ٣ / ٣٣٤ ،

و « التطفيل » للخطيب البغدادي : ٤١ باختلاف يسير في اللفظ .

(٤) في « العقد » و « التطفيل » ما اجتمع هؤلاء ، وفي « نهاية الأرب »

ما اجتمعوا .

المنازل والديار (م ٧)

المأمون ، جعل يدعو بأسمائهم رجلاً رجلاً ، ويأمر بضرب أعناقهم حتى وصل إلى الطفيلي ، وقد استوفى العدة ، فقال للمتوكلين : ما هذا ؟ قالوا : والله ما ندري غير أننا وجدناه مع القوم فجئنا به ، فقال له المأمون : ما قصتك وملك ومن أنت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين امرأته طالق إن كان يعرف من أقاويلهم شيئاً ، ولا مما يدينون به ، وإنما أنا رجل طفيلي رأيتهم مجتمعين فظننت صنيعاً يُدعون إليه . فضحك المأمون ، وقال : يُؤدّب . وكان إبراهيم بن المهدي قائماً على رأسه فقال : يا أمير المؤمنين هب لي أدبته ، وأحدثك بحديث عجيب عن نفسي . قال : قل يا إبراهيم . قال : خرجت من عندك يوماً ، وطفقت في سكك بغداد متطرباً حتى انتهيت إلى موضع ، فشممت من أبازير^(١) قدر قد فاح طيبها ، فتاقت نفسي إليها وإلى طيب رائحتها ، فوقف على خياط ، فقلت : لمن هذه الدار ؟ فقال لرجل من التجار البزازين ، قلت : ما اسمه ؟ قال : فلان بن فلان . ثم رميت بطرفي إلى شباك فيها مُطَلّ ، فنظرت إلى كف قد خرج علي معصم^(٢) فشغلني يا أمير المؤمنين حُسن الكف والمعصم عن رائحة القدر ، فبقيت باهتاً ساعة ، ثم أدر كني ذهني ، فقلت للخياط : هو ممن يشرب النبيذ ؟ قال : نعم ،

(١) الأبازير : التوابل ، فارسي معرب .

(٢) في « العقد الفريد » : فنظرت إلى الدار ، فإذا بشباك فيها مطل ، فنظرت إلى كف قد خرجت من الشباك قابضة على عضد ومعصم . وفي « نهاية الأرب » : « فإذا شباك فيها مطل ، وإذا كف قد خرج من الشباك ومعصم » .

وأحسب أن عنده اليوم دعوة وليس يُنادم إلا تجاراً مثله مستورين .
فأنا كذلك^(١) إذ أقبل رجلاً جليلاً راكباً من رأس الدرب ، فقال لي الخياط : هؤلاء منادموه^(٢) ، فقلت : ما اسمها وما كنهاها ؟ فقال : فلان وفلان ، فحركت دابتي وداخلتهما ، فقلت : جِئتُ فداكها قد استبطأ كما أبو فلان ، حرسه الله ، وسائرتهما حتى أتيا الباب ، فأجلاني وقدماي ، فدخلت ودخلا ، فلما رأني معهما صاحب المنزل ، لم يشك أني منهما بسبيل ، أو قادم قدم عليهما من موضع ، فرحب بي ، وأجلسني في أفضل المواضع ، فجاءني يا أمير المؤمنين بالمائدة وعليها خبز نظيف ، وأتينا بذلك اللون ، فكان طعمه أطيب من ريحه^(٣) ، فقلت في نفسي : هذه الألوان قد أكلتها بقيت الكف كيف أصل إلى صاحبتهما ؟ ثم رُفِعَ الطعام ، وجيء بالوضوء ، ثم صرنا إلى مجلس الشراب والمنادمة ، فإذا أشكلُ منزل يا أمير المؤمنين ، وجعل صاحب المنزل يلطف بي ، ويُقبل^(٤) عليّ بالحديث ، وجعلوا لا يشكُّون أن ذلك منه عن معرفة متقدمة ، حتى إذا

(١) في العقد « فيينا أنا كذلك » وفي « النهاية » « فاني لكذلك » .

(٢) في « النهاية » هؤلاء منادماه .

(٣) في « العقد » و « النهاية » وأتينا بتلك الألوان ، فكان طعمها أطيب من ريحها .

(٤) في « العقد » : « ويعيل » .

شربنا أقداحاً ، خرجت علينا جارية^(١) ، كأنها جان^(٢) تشني كالخيزران ،
فأقبلت ، فسلمت غير خجلة ، وثنيت لها وسادة ، فجلست ، وأتت بعود ،
فوضع في حجرها فجسته فتوهمت^(٣) في جسها حذقها ، ثم اندفعت تغني :
توهمها طرفي فأصبح خدوها وفيه مكان الوهم من نظري أثر^(٤)
يُصافحها كفي فتألم كنها فمن مس كفي في أناملها عثر^(٥)
فهيجت يا أمير المؤمنين بلابلي ، وطربت لحسن الشعر وحذقها ، ثم
اندفعت تغني :

أشرت إليها همل عرفت مودتي فردت بطرف العين إني على العهد
فجدت عن الإظهار عمداً لسرها وحادت عن الإظهار أيضاً على عمد
فصحت : السلاح^(٦) يا أمير المؤمنين ، وجاءني من الطرب ما لم أملك نفسي
[معه]^(٧) ثم اندفعت تغني الصوت الثالث :

أليس عجباً أن يبتاً يضمّني وإياك لا فخلو ولا نتكلم

(١) في « نهاية الأرب » « كأنها بدر » .

(٢) في « العقد » و « النهاية » « فاستبنت » .

(٣) الأثر : أثر الجرح يبقى بعد البرء .

(٤) في « العقد » « وصافحها كفي فتألم كنها » والعقر : الجرح .

(٥) وفي « النهاية » « فصحت يا أمير المؤمنين وجاءني ... »

(٦) الزيادة من « نهاية الأرب » .

سوى أعين تشكو الهوى يحفونها وتقطيع أنفاس على النار تضرم^(١)
إشارة أفواه وغمز حواجب وتكسير أجفان وكف تسلم
فحسدتها والله يا أمير المؤمنين على حذقها ومعرفتها بالمعنى الذي قصدته
من الشعر ، ولم تخرج عن الفن الذي بدأت به ، فقلت : بقي عليك
يا جارية ، فضربت بعودها الأرض ، وقالت : متى كنتم تحضرون مجالسكم
البغضاء ؟ فندمت على ما كان مني ، ورأيت القوم كأنهم قد تغيروا لي ،
فقلت : أما عندكم عود غير هذا ؟ قالوا : بلى . وأتيت بعود ، فأصلحت
من شأنه ثم غنيت :

ما للمنازل لا يُجبن حزيننا - الأبيات - التي تقدمت فما استتمته^(٢)
يا أمير المؤمنين حتى قامت الجارية ، فانكبت^(٣) على رجلي تُقِلُّهما وقالت :
معذرة إليك ياسيدي ، فوالله ما سمعت أحداً يُغني هذا الصوت غناءك ،
وقام مولايها ، وأهل المجلس ففعلوا كفعلها ، وطرب القوم ، واستحثوا
الشرب^(٤) فشربوا بالطاسات والكاسات ، ثم اندفعت أغني :
أبى الله أن أمسي ولا تذكريني وقد سجت عينا من ذكرك الدما^(٥)

(١) في « النهاية » « وتقطيع أكباد » .

(٢) في « العقد » « فما أتمته » .

(٣) في « العقد » و « النهاية » « فأكبت » .

(٤) في « العقد » « الشراب » .

(٥) في « العقد » : « أفى الحسنى أن تسمي ولا تذكريني ... وقد سفت »

« وفي النهاية » « أن تسمي ولا تذكريني وقد هممت » .

إلى الله أشكو بُخْلَهَا وسماحي لها عسل مني وتبذلُ علقمًا
فرُدِّي مُصَابَ القلب أنتِ قَتَلْتِهِ ولا تَتْرُكِيهِ ذَاهِلَ القلب مفرما ^(١)
فطربَ القوم يا أمير المؤمنين حتى خرجوا من عقولهم ، فأمسكتُ
عنهم ساعة حتى تراجعوا ، ثم غنيت الصوت الثالث ^(٢) :

هذا مَحَبُّكَ مَطْوِيٌّ على كَمَدِهِ عَبرَى مَدَامِعُهُ تَجْرِي على جَسَدِهِ ^(٣)
لَهُ يَدٌ تَسْأَلُ الرَّحْمَنَ رَحْمَتَهُ مِمَّا بِهِ وَيَدٌ أُخْرَى على كَيْدِهِ ^(٤)
فجعلت الجارية تصيح : هذا الغناء والله ياسيدي لا ما كنا فيه منذ
اليوم ، فسَكَرَ القوم . وكان صاحبُ المنزل حسنَ الشرب ، صحيحَ العقل
فأمر غلمانَه أن يُخرجوهم ، ويحفظوهم إلى منازلهم ، وخلوت معه ، فلما
شربنا أقداحاً ، قال : ياسيدي ذهب ما مضى من أيامي ضياعاً إذ كنت
لا أعرفك ، فمن أنت يا مولاي ؟ فلم يزل يُلِحُّ عليّ حتى أخبرته [الخبر] ،
فقام وقبّل رأسي وقال : وأنا أعجب ياسيدي أن يكون هذا الأدب إلا
لمثلك ، وإني جالس مع الخلافة ولا أشعر ، ثم سألتني عن قصتي ، فأخبرته حتى
وصلت ^(٥) إلى صاحبة الكفِّ والمعصم فقلت : أما الطعام ، فقد نلت منه

(١) في « العقد » و « النهاية » « ذاهل العقل » .

(٢) في « العقد » « ثم اندفعت أغني الثالث » .

(٣) في « العقد » « جرى مدامعه » وفي « النهاية » « مطوياً » .

(٤) في « العقد » « .. تسأل الرحمن راحته بما جنى » .

(٥) في « النهاية » « بلغت » .

حاجتي ، وبقي الكف ، والمعصم ، فقال للجارية : قومي فقولي لفلانة : تنزل إليّ ،
فلم يَزَلْ يُنْزِلُ إليّ جواريه واحدة واحدة ، فأنظر كفّها ومعصمها ، فأقول :
ليس هي حتى قال : والله ما بقي غير أختي وأمي ، وبالله لأُزِلنهما إليك
فعجبت من كرمه وسعة صدره ، فقلت : جعلت فداك إبدأً بالاخت قبل
الأم ، فعسى أن تكون هي ، ففعل ، فلما رأيت كفّها ومعصمها قلت :
هي هذه ، فأمر غلمانَه ، فساروا إلى عشرة مشايخ من جِلَّةِ جيرانه ، فأقبلوا
بهم ، وأمر ببدرتين فيهما عشرون ألف درهم ، ثم قال للمشايخ : هذه أختي
فلانة ، أشهدكم أنني قد زوجتها من سيدي إبراهيم بن المهدي ، وأمهرتها
عنه عشرين ألف درهم ، فرضيت ، وقبلت النكاح ، فدفع إليها بادرة ،
وفرق الأخرى على المشايخ ، وقال لهم : انصرفوا . ثم قال : ياسيدي
أمهد لك بعض البيوت ، فتنام فيه مع أهلك ، فأحشمني ما رأيت من
كرمِه ، فقلت : بل أحضر عمارية ^(١) فأحملها إلى منزلي قال : ماشئت . فأحضرت
عمارية ، فحملتها إلى منزلي ، فوالله يا أمير المؤمنين لقد أتبعنا من الجهاز
ماضاقت عنه [بعض] بيوتنا ، فأولدتها هذا الغلام القائم على رأس أمير
المؤمنين . فعجب المأمون من كرم الرجل ، وألحقه في خاصته ، وأطلق
الطفيلي وأجازه .

(١) المارية : هودج يجلس فيه .

وقال بشر بن أبي خازم :

تَغَيَّرَتِ الْمَنَازِلُ مِنْ سُلَيْمَى بِرَامَةِ فَالْكَثِيبِ إِلَى بُطَاحِ ^(١)
 دِيَارٌ قَدْ تَحُلُّ بِهَا سُلَيْمَى هَضِيمَ الْكَشْحِ جَائِلَةَ الْوِشَاحِ ^(٢)
 لِيَالِي تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ يُشَبُّ ظِلْمُهُ خَضِلَ الْأَقَاحِ ^(٣)

وقال مهيار :

هَلْ عِنْدَ ظُبِّي الْمُنْحَى إِبَابَةٌ فَيَسَّالًا ^(٤)
 أَمْ أَنَا مَعْدُورٌ إِذَا سَأَلْتُ عَنْهُ الظَّلَا
 بَلِي عَدِمْتُ النَّازِلِ مِنْ قَبْكَتِ الْمَنْزِلَا ^(٥)
 عَثَرْتُ فِي غَدْرِكَ بِي عَثْرَةً مِنْ لَا وَلَا
 كَانَ دَلَالًا فَعَفَّرَ نَاهُ فَتَمَّ مَلَا

(١) ديوانه : ٤٣ . ورامه والكثيب وبطاح : أسماء مواضع .

(٢) هضم الكشح : دقيقة الخصر . جائلة الوشاح : وشاحها يجول في وسطها لدقة خصرها .

(٣) تستبيك : تأسرك وتذهب بعقلك . بذى غروب : بضم ذي غروب ، والغروب ، جمع غرب ، وغرب الفم : كثرة ريقه وبلله . والظلم : الماء الذي يجري ويظهر على الأسنان من صفاء اللون لا من الريق كالفرند ، حتى يتخيل لك فيه سواد من شدة البريق والصفاء ، قاله في « اللسان » .

(٤) ديوانه ٣ / ١٤٣ من قصيدة كتب بها إلى عميد الكفاة أبي سعد بن عبد الرحيم في المهرجان ، وفيه « من جائدٍ فيسَّالًا » . البيت الخامس لم يرد في الديوان .

(٥) في الديوان بعد هذا البيت :

يَا أُمَّ ذَاتِ الْوَدْعِ تَرَى عِيَهَا الْجَنَابَ الْمَبْقَلَا
 والودع : خرز بيض تخرج من البحر تتفاوت في الصغر ، والمراد به القلادة .

نصل

في ذكر الديار

قال الله تبارك وتعالى : (وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تُخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ [ثم أقررتهم وأنتم تشهدون]) .
 [البقرة : ٨٤] .

قال الخليل : كلُّ مَوْضِعٍ حَلَّه قَوْمٌ ، فهو دارٌ ، وإن لم تكن فيه أبنيةٌ ، وُسِّمَتْ داراً لِذَوْرِهَا عَلَى سُكَّانِهَا ، كما سُمِّيَ الْحَائِطُ حَائِطاً لِإِحَاطَتِهِ عَلَى مَا يَحْوِيهِ ^(١) .

قال القاضي الماوردي رحمه الله :

إِنْ قِيلَ : هَلْ يَسْفِكُ أَحَدٌ دَمَهُ ، وَيُخْرِجُ نَفْسَهُ مِنْ دِيَارِهِ ؟ فففيه قولان . أحدهما : معناه لَا يَقْتُلُ بَعْضُكُمْ بَعْضاً ، وَلَا يُخْرِجُهُ مِنْ دِيَارِهِ . والثاني : أنه الْقِصَاصُ الَّذِي يُقْتَصُّ مِنْهُمْ بِنِ قَتْلِهِ ، فَصَارُوا قَاتِلِينَ لِأَنْفُسِهِمْ بِالْقِصَاصِ ^(٢) .

(١) انظر كلام الخليل هذا في « القرطبي ٢٢ / ١٨ . وفي « اللسان » وقال ابن جني : هي من دار يدور لكثرة حركات الناس فيها .

(٢) في الطبري ٢ / ٣٠٠ فإن قال قائل : وما معنى قوله : (لا تسفكون دماءكم ولا تخرجون أنفسكم من دياركم) ؟ قال : أو كان القوم يقتلون أنفسهم ، ويخرجونها من ديارها ، فهو عن ذلك ؟ قيل : ليس الأمر في ذلك على ما ظننت ، —

وقوله تعالى : (وَلَا تُخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ) فيه ثلاثة أقاويل .
أحدها : لا يُخرج بعضكم بعضاً . والثاني : لا تسيئوا جوار مَنْ جاورَكُمْ
فتلجؤوهم إلى الخروج من ديارِكُمْ . والثالث ، لا تفعلون ما تخرجون به من
الجنة التي هي داركم .

قوله عز وجل : (هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ
مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ مَا ظَنَنْتُمْ أَنْ يَخْرِجُوا وَظَنُوا أَنَّهمْ مَانِعُهُمْ
حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ

ولكنهم نهوا عن أن يقتل بعضهم بعضاً ، فكان في قتل الرجل منهم الرجل قتل
نفسه ، إذ كانت ملتها واحدة ، فبها بمنزلة رجل واحد ، كما قال عليه السلام :
« إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ فِي تَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ بَيْنَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى بَعْضُهُ
تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالْحُمَى وَالسَّهَرِ » وقد يجوز أن يكون معنى قوله (لَا تَسْفِكُونَ
دِمَاءَكُمْ) لا يقتل الرَّجُلُ مِنْكُمْ الرَّجُلَ مِنْكُمْ ، فيُقَادَ به قصاصاً ، فيكون
بذلك قاتلاً نفسه ، لأنه كان الذي سبب لنفسه ما استحققت به القتل ، فأضيف
بذلك إليه قتل ولي المقتول إياه قصاصاً بوليه ، كما يقال للرجل يركب فعلاً من
الأفعال يستحق به العقوبة ، فيعاقب العقوبة : « أَنْتَ جَنَيْتَ هَذَا عَلَى
نَفْسِكَ » .

يُخْرِبُونَ ^(١) بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ^(٢)
[الحشر : ٢] .

(أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ) يعني يهود بني النضير
(مِنْ دِيَارِهِمْ) ، يعني من منازلهم بالحجاز (لِأَوَّلِ الْحَشْرِ) أجلهم رسول الله

(١) هكذا ضبطت الراء في الأصل بالتشديد وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري ،
وسائر القراء على التخفيف فقد جاء في « الطبري » ٢٨ / ٣٠ : واختلفت القراء
في قراءة ذلك ، فقرأته عامة قراء الحجاز والمدينة والعراق سوى أبي عمرو
« يُخْرِبُونَ » بتخفيف الراء ، بمعنى يخرجون ، ويتركونها معطلة خراباً ، وكان
أبو عمرو يقرأ ذلك « يُخْرِبُونَ » بالتشديد ، بمعنى يهدمون بيوتهم ، وقد ذكر
عن أبي عبد الرحمن السلمي ، والحسن البصري ، أنها كانا يقرآن ذلك نحو قراءة أبي
عمرو ، وكان أبو عمرو فيما ذكر عنه يزعم أنه إنما اختار التشديد في الراء ، لما
ذكرت من أن الاخراب إنما هو ترك ذلك خراباً بغير ساكن ، وإن بني النضير
لم يتركوا منازلهم ، فیرتحلوا عنها ، ولكنهم خربوها بالنقض والهدم ، وذلك
لا يكون فيما قال إلا بالتشديد . وأولى القراءتين في ذلك بالصواب عندي قراءة
من قرأه بالتخفيف ، لإجماع الحجة من القراء عليه ، وقد كان بعض أهل المعرفة
بكلام العرب يقول : التخريب والآخراب بمعنى واحد ، وإنما ذلك في اختلاف
اللفظ لا اختلاف في المعنى .

(٢) في البخاري ٨ / ٤٨٣ . ومسلم ٤ / ٢٣٢٢ عن مسيد بن جبير قال : قلت
لابن عباس : فالحشر ؟ قال : نزلت في بني النضير .

صلى الله عليه وسلم بعد رجوعه من أحد إلى أذرعات الشام^(١)، وأعطى كل ثلاثة نفرٍ بغيراً يحملون عليه ما استقلوا إلا السلاح . وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد عاهدهم حين هاجر إلى المدينة أن لا يقاتلوا معه ولا عليه ، فكفوا يوم بدر ، لظهور المسلمين على المشركين ، وأعانوا المشركين يوم أحد حين رأوا ظهورهم على المسلمين .

فقتل رئيسهم كعب بن الأشرف ، قتله محمد بن مسلمة رحمه الله غيلةً ، وسأذكر قتله بعد الفراغ من تفسير هذه الآية . ثم سار النبي صلى الله عليه وسلم ، فحاصروهم ثلاثاً وعشرين ليلة محارباً حتى أجلاهم عن ديارهم . وقوله تعالى : (لأول الحشر) انهم أول من أجلاه النبي صلى الله عليه وسلم من اليهود ، وقيل : أول حشرهم : أنهم يحشرون بعدها إلى أرض المحشر في القيامة . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لما أجلاهم : « هذا أول الحشر وإنا على الأثر »^(٢)

وقيل : أول حشرهم لما ذكره قتادة رحمه الله أنهم يأتي عليهم بعد ذلك نار من مشرق الشمس تحشرهم إلى مغربها تبيت معهم إذا باتوا ، وتأكل كل من تخلف .

(١) انظر تفسير الآية في ابن كثير : ٤ / ٣٣٠ ، فقد ذكر أن طائفة منهم ذهبوا إلى أذرعات ، وطائفة ذهبت إلى خيبر .

(٢) رواه ابن جرير : ٢٨ / ٢٩ عن محمد بن بشار عن ابن أبي عدي عن عوف عن الحسن قال : بلغني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لما أجلى بني النضير : « امضوا فهذا أول الحشر وإنا على الأثر » . ورواه ابن أبي حاتم عن أبي سعيد الأشج : حدثنا أبو أسامة عن عوف عن الحسن به واسناده صحيح ، لكنه مرسل .

قتل كعب بن الأشرف^(١)

كان قتل كعب بن الأشرف في ربيع الأول على رأس خمسة وعشرين شهراً من الهجرة .

قال ابن إسحاق رحمه الله : كان من حديث كعب بن الأشرف ، أنه لما أصيب أصحاب بدر ، قدم زيد بن حارثة رحمه الله ، إلى أهل السافلة ،

(١) في « الفتح » قال ابن إسحاق وغيره : كان عربياً من بني نهبان ، وهم بطن من طيء ، وكان أبوه أصاب دماً في الجاهلية ، فأتى المدينة ، فحالف بني النضير ، فشرف فيهم ، وتزوج عقيلة بنت أبي الحقيق ، فولدت له كعباً ، وكان طويلاً جسيماً ذا بطن وهامة ، وهجا المسلمين بعد وقعة بدر ، وخرج إلى مكة ، فنزل على ابن وداعة السهمي والد المطلب ، فهجاه حسان ، وهجا امرأته عاتكة بنت أميد ابن أبي العيص بن أمية فطرده ، فرجع كعب إلى المدينة ، وتشبب بنساء المسلمين حتى آذاهم . وروى أبو داود والترمذي من طريق الزهري عن عبد الرحمن بن عبد الله بن كعب بن مالك عن أبيه : أن كعب بن الأشرف كان شاعراً ، وكان يهجو رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويحرض عليه كفار قريش ، وكان النبي قدم المدينة وأهلها أخلاط ، فأراد رسول الله صلى الله عليه وسلم استصلاحهم ، وكان اليهود والمشركون يؤذون المسلمين أشد الأذى ، فأمر الله رسوله والمسلمين بالصبر . فلما أبى كعب أن ينزع عن آذاه ، أمر رسول الله ﷺ سعد بن معاذ أن يبعث رهطاً ليقتلوه . وذكر ابن سعد أن قتله كان في ربيع الأول من السنة الثالثة . قلت : وخبر مقتل كعب في صحيح البخاري ٧ / ٢٥٩ ، وصحيح مسلم ٣ / ١٤٢٥ ، وتاريخ الطبري ٢ / ٤٨٧ ، وطبقات ابن سعد ٤ / ٣١ ، وسيرة ابن هشام ٢ / ٥١ ، والبداية والنهاية ٤ / ٥ .

وعبد الله بن رواحة رحمه الله ، إلى أهل العالية بشيرين ، بعثهما رسول الله ﷺ إلى مَنْ بالمدينة من المسلمين بفتح الله تعالى عليه ، وقتل من قتل من المشركين .

قال كعب بن الأشرف - وكان رجلاً من طيئ ، ثم أحد بني نبهان وكانت أمه من بني النضير - حين بلغه الخبر : أحق هذا ؟ أترون محمداً قتل هؤلاء الذين يسمي هذان الرجلان ؟ - يعني زيد بن حارثة ، وعبد الله بن رواحة رضي الله عنهما - فهؤلاء أشرف العرب ، وملوك الناس ، والله لئن كان محمد أصاب هؤلاء القوم لبطن الأرض خير من ظهرها . فلما تيقن عدو الله الخبر ، خرج حتى أتى مكة ، فنزل على المطلب بن أبي وداعة بن ضبيرة السهمي ، وعنده عاتكة ابنة أبي العيص بن أمية بن عبد شمس بن مناف ، فأنزله وأكرمه . فجعل يجرّض على رسول الله ﷺ ، ويُشِدُّ الأشعار ويبكي أصحاب القلب من قريش الذين أصيبوا ببدر . فن ذلك قوله :

طَحَنَتْ رَحَى بَدْرٍ لِمَهْلِكِ أَهْلِهَا وَلِثَلِّ بَدْرٍ تَسْتَهْلُ الْأَدْمُعُ^(١)
قَتَلَتْ سَرَاةَ النَّاسِ حَوْلَ حِيَاضِهِمْ لَا تَبْعَدُوا إِنَّ الْمُلُوكَ تُصَرَّعُ^(٢)

(١) في دلائل النبوة للبيهقي ورقة : ٢٧ وجه أول . وسيرة ابن هشام : « أهله وتدمع » ورحى الحرب : معظمها ومجتمع القتال ، ويقال : استهل المطر والدمع : إذا سالا .

(٢) سراة الناس : أشرفهم ، وبَعِدَ بَعْدُ : هلك .

كم قد أصيب به من ابيض ماجد ذي بهجة يأوي إليه الضيع^(١)
طَلَقَ الْيَدَيْنِ إِذَا الْكُوكِبُ أَخْلَقَتْ حَمَلُ أَثْقَالٍ يَسُودُ وَيُرْفَعُ^(٢)
وَيَقُولُ أَقْوَامُ أَسْرُ بِسُخْطِهِمْ إِنَّ ابْنَ الْأَشْرَفِ ظَلَّ كَعْبٌ يَجْزَعُ^(٣)
صَدَقُوا فَلَيْتَ الْأَرْضَ سَاعَةً قَتَلُوا ظَلَّتْ تَسُوحُ بِأَهْلِهَا وَتُصَدَّعُ
صَارَ الَّذِي أَثَرَ الْحَدِيثِ بَطْنَةً أَوْعَاشَ أَعْمَى مُرْعَشًا لَا يَسْمَعُ
نُبِّتُ أَنْ بَنِي الْمَغِيرَةِ كُلَّهُمْ خَشَعُوا الْقَتْلَ أَبِي الْحَكِيمِ وَجُدِعُوا^(٤)

(١) الماجد : الشريف ، والبهجة : حسن الظاهر ، والضيع : جمع ضائع ، وهو الفقير .

(٢) في « السيرة » « ويربع » وهي أعلى وأجود أي : يأخذ الربع ، يريد أنه كان رئيساً ، لأن الرئيس في الجاهلية كان يأخذ ربع الفئمة . وطلق اليدين : كثير المعروف كريم . وأخلفت : أي لم يكن معها مطر .

(٣) في الاصل « أثير » وهو خطأ . وفي السيرة « إن ابن الاشرف ظل كعباً يجزع » أراد : إن ابن الاشرف كعباً ظل يجزع ، وعلى هذا يكون « كعباً » بدلا من « ابن الاشرف » وعلى رواية الاصل يكون اسم ظل ، وكان حقه ان يكون مضمرأ فأظهره كقوله :

سعاد التي اضناك حب سعاد وإعراضها عنك استمر وزادا

(٤) في الأصل تحت كلمة « أبي الحكيم » يعني أبا جهل . والتجديع : قطع الأنف ، وأراد به هنا ذلهم وذهاب عزم . وفي السيرة بعد هذا البيت :

وابنا ربيعة عنده ومنبه مانال مثل المهلكين وتبّع

نُبِّتُ أَنْ الْحَارِثَ بْنَ هِشَامٍ فِي النَّاسِ يَبْنِي الصَّالِحَاتِ وَيُجْمَعُ
لِيَزُورَ يَثْرِبَ بِالْجُمُوعِ وَإِنَّمَا يَحْمِي عَنِ الْحَسَبِ الْكَرِيمِ الْأَرْوَغُ^(١)
ثُمَّ رَجَعَ كَعْبُ بْنُ الْأَشْرَفِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَشَبَّ بِأَمْرِ الْفَضْلِ بِنْتِ
الْحَارِثِ^(٢) فَقَالَ :

أَرَا حِلُّ أَنْتَ لَمْ تُلِمْ بِمُنْتَهَىهِ وَتَارِكُ أَنْتَ أُمَّ الْفَضْلِ بِالْحَرَمِ؟^(٣)
تَرْتَجُّ مَا بَيْنَ كَعْبِيهَا وَمَرْفَقِيهَا إِذَا تَأْتَتْ قِيَاماً ثُمَّ لَمْ تَقُمْ^(٤)
أَشْبَاهُ أُمَّ حَكِيمٍ إِذْ تَوَاصَلْنَا وَالْحُبْلُ مِنْهَا مَتِينٌ غَيْرُ مُنْجَذِمٍ
إِحْدَى بَنِي عَامِرٍ هَامَ الْفَوَادُ بِهَا وَلَوْ تَشَاءُ شَفَّتْ كَعْباً مِنَ السَّقَمِ^(٥)

(١) في السيرة : « يحمي على » والأروع : الذي يروعك بحسنه وجماله
(٢) هي لبابة بنت الحارث الهلالية أخت ميمونة زوجة النبي ﷺ ، وزوجة
العباس بن عبد المطلب ، وأم أكثر بنيها ، يقال : إنها أول امرأة أسلمت بعد خديجة ،
فكان النبي ﷺ يزورها ويقبل عندها ، وروت عنه أحاديث كثيرة أخرج حديثها
الجماعة وكانت من المنجبات ، قال ابن حبان : ماتت في خلافة عثمان قبل زوجها
العباس . انظر « الاستيعاب » ١٩٠٧/٤ ، « والاصابة » ٤٦١/٤ ، « وتهذيب التهذيب »
٤٤٩/١٢ .

(٣) في الطبري : « لم تحلل بمنقبة » وبعد البيت
صفراء رادعة لو تُعَصَّرُ انصصرت من ذي القوارير والحناء والسكتم
(٤) في الأصل « تأنت » وما أثبتته هو ما جاء في تاريخ ابن جرير .
(٥) في الطبري : « جن »

فَرَعُ النِّسَاءِ وَفَرَعُ الْقَوْمِ وَالذُّهَى أَهْلُ الْمُحَلَّةِ وَالْإِيْفَاءِ بِالذِّمِّ^(١)
لَمْ أَرْ شَمْساً بَلِيلَ قَبْلِهَا طَلَعَتْ حَتَّى تَجَلَّتْ لَنَا فِي ظُلْمَةِ الظُّلَمِ^(٢)
ثُمَّ شَبَّ بِنِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ حَتَّى آذَاهُمْ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « مَنْ لِي
مِنْ ابْنِ الْأَشْرَفِ » ؟ فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلَمَةَ^(٣) رَحِمَهُ اللَّهُ : أَنَا لَكَ بِهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَنَا
أَقْتُلُهُ . قَالَ : « فافعل إن قدرت على ذلك » فرجع محمد فمكث ثلاثاً لا يأكل
ولا يشرب إلا ما يُعَلِّقُ بِهِ نَفْسَهُ ، فَذَكَرَ ذَلِكَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَدَعَاهُ فَقَالَ
لَهُ : « لِمَ تَرَكْتَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ » ؟ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ قُلْتَ لَكَ قَوْلًا
لَا أَدْرِي أَوْفَى لَكَ بِهِ أَمْ لَا ؟ قَالَ : « إِنَّمَا عَلَيْكَ الْجَهْدُ » قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّهُ
لَا بَدَّ أَنْ نَقُولَ . قَالَ : « قُولُوا مَا بَدَأَ لَكُمْ ، فَأَنْتُمْ فِي حِلٍّ مِنْ ذَلِكَ » فَاجْتَمَعَ
فِي قَتْلِهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلَمَةَ ، وَأَبُو نَائِلَةَ سِلْكَانُ بْنُ سَلَامَةَ بْنُ وَقْشٍ^(٤) وَكَانَ

(١) في الطبري « أهل التحلة »

(٢) في الطبري : « في ليلة »

(٣) هو أبو عبد الرحمن محمد بن مسلمة الأوسي الأنصاري الحارثي صحابي
جليل ، شهد المشاهد بدرأ وما بعدها إلا غزوة تبوك . قال ابن عبد البر : كان
من فضلاء الصحابة ، واستخلفه النبي ﷺ على المدينة في بعض غزواته ، وكان ممن
اعتزل الفتنة ، فلم يشهد الجمل ولا صفين . مات بالمدينة سنة ثلاث وأربعين هـ . انظر
« الاصابة » ٣٦٣/٣ ، و « الاستيعاب » ١٣٧٧/٣ .

(٤) هو أبو وائل سلكان بن سلامة بن وقش بن زغبة بن زعوراء بن عبد
الأشهل الأنصاري الأشهلي ، شهد أحداً وغيرها ، وكان شاعراً ، ومن الرماة المشهورين .
النازل والديار (م ٨)

أخا كعب بن الأشرف من الرضاعة ، وعَبَاد بن بشر بن وقش^(١) والحارث بن أوس بن معاذ^(٢) ، وأبو عبس بن جَبْر^(٣) رضي الله عنهم . ثم قَدَّمُوا إِلَى (عدو الله) كعب بن الأشرف قبل أن يأتوه أبا نائلة ، فجاءه فتحدث معه ساعة ، وتناشدا الأشعار^(٤) وكان أبو نائلة يقول الشعر ، ثم قال :

(١) هو أبو الريس عباد بن بشر بن وقش بن زغبة بن زعوراء بن عبد الأشهل الأنصاري الأشهلي ، أسلم بالمدينة على يد مصعب بن عمير ، وشهد بدرًا وأحدًا والمشاهد كلها ، وكان من فضلاء الصحابة ، روى البخاري عن عائشة قالت : ثلاثة من الأنصار لم يكن أحدٌ يعتدُّ عليهم فضلاً ، كلهم من بني عبد الأشهل ، سعد بن معاذ ، وأسيد بن حضير ، وعباد بن بشر ، قتل يوم اليمامة شهيداً وهو ابن خمس وأربعين سنة ، وكان له يومئذ بلاء وغناء .

(٢) هو الحارث بن أوس بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس بن زيد ابن عبد الأشهل بن أخي سعد بن معاذ سيد الأوس ، شهد بدرًا ، وقتل يوم أحد شهيداً ، وكان يوم قتل ابن ثمان وعشرين سنة .

(٣) هو عبد الرحمن بن جبر - ويقال ابن جابر - ابن عمرو بن زيد بن جشم ابن مجدعة بن حارثة بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن الأوس الأنصاري الحارثي . شهد بدرًا والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ ، وهو معدود في كبار الصحابة من الأنصار ، مات سنة أربع وثلاثين ، وهو ابن سبعين سنة ، صلى عليه عثمان ، ودفن بالبقيع .

(٤) في البخاري ومسلم أن الذي خاطب كعباً هو محمد بن مسلمة ، قال ابن حجر : والذي عند ابن إسحاق وغيره من أهل المغازي أنه أبو نائلة ، وأوماً الدمياطي إلى ترجيحه ، ويحتمل أن يكون كل منهما كلمه في ذلك ، لان أبا نائلة أخوه من الرضاعة ، ومحمد بن مسلمة ابن أخته .

ويحك يا ابن الأشرف إني قد جئتُك بحاجة أريد ذكركها لك فاكثم عني . قال : أفعل . قال : كان قدومُ هذا الرجل علينا بلاءً من البلاء ، عادتنا العربُ ورمونا عن قَوْسٍ واحدة ، وقطعت عنا السُّبُل حتى ضاع العيال ، وجهدتِ الأنفسُ ، وأصبحنا قد جَهِدنا وجَهِدَ عيائنا . فقال كعب : أنا ابن الأشرف أما والله لقد كنت أخبرك يا ابن سلامة أن الأمر سيصير إلي ما أقول . فقال له أبو نائلة : ومعي رجال من أصحابي على مثل رأيي ، وقد أردت أن آتيك بهم ، فبتاع منك طعاماً ، فُتْحَسِنَ من ذلك إلينا ، ونرهنك ما يكون لك فيه وفاء . فقال كعب : ما كنت أحبُّ يا أبا نائلة أن أرى هذه الخصاصة بك ، وإن كنت لَمِنْ أَكْرَمِ الناس عليّ ، أنت أخي نازعتني الشدي ، فاصدقني ذات نفسك ، ما الذي تريدون في أمره ؟ قال : خذلانه والتنحي عنه . قال : سررتني يا أبا نائلة فما ترهنوني ؟ أترهنوني أبناءكم ؟ قال : لقد أردت أن تفضحننا . قال : أترهنوني نساءكم ؟ قال : كيف نرهنك نساءنا وأنت أشبُّ أهل يثرب وأعطرهم ، ولكننا نرهنك من الحلقة^(١) ما فيه وفاء . وأراد أبو نائلة أن لا ينكر السلاح إذا جاؤوا به . قال : إن في الحلقة لوفاءً ، فخرج أبو نائلة من عنده على ميعاد ، فأجمعوا أمرهم على أن يأتوه إذا أمسى لميعاده ، ثم أتوا النبي ﷺ عشاء فأخبروه . قال ابن اسحاق : فمشى معهم رسول الله ﷺ إلى البقيع ، ثم وجههم فقال :

(١) الحلقة هنا : السلاح كله .

« انطلقوا على اسم الله ، اللهم أعنيهم » ثم رجع رسول الله ﷺ إلى بيته [وهو في ليلة مُقَمَّرَةٍ] فأقبلوا حتى انتهوا إلى حصنه ، فهتف به أبو نائلة ، وكان كعب حديث عهدٍ بعُرسٍ ، فوثب في ملحفته ، فأخذت امرأته بناحيتهما ، وقالت : إنك امرؤ محارب ، وإن أصحاب الحرب لا ينزلون في هذه الساعة . فقال : إنه أبو نائلة لو وجدني نائماً ما أيقظني . قالت : والله إني لأعرف في صوته الشر ، فقال : لو يُدعى الفتى لطعنة أجابا . فنزل فتحدثَ معهم ساعة ، وتحدثوا معه ، ثم قالوا له : هل لك يا ابن الأشرف أن نتمشى إلى شعبِ العجوز ^(١) فنحدث به بقية ليلتنا هذه . قال : إن شئتم ، فخرجوا يتمشون ، فشوا ساعة ، ثم إن أبا نائلة أدخل ^(٢) يده في فوذي رأس كعب ، ثم شمَّ يده فقال : ما رأيت كالليلة طيباً أعطر قط . ثم مشى ساعة ، ثم عاد لمثلها حتى اطمأن ، ثم مشى ساعة ، ثم عاد لمثلها ، فأخذ بفوذه ساعة ، ثم قال : ضربوا عدو الله فضربوه فاختلفت عليه أسيافهم فلم تغن شيئاً . قال محمد بن مسلمة : فذكرت مغولاً ^(٣) في سيفي حين رأيت أسيافنا لا تغني شيئاً ، فأخذته وقد صاح عدو الله صيحة لم يبق حولنا

(١) شعب العجوز : موضع بظاهر المدينة ، ذكره ياقوت ، وقال : قتل عنده كعب بن الأشرف .

(٢) في «سيرة ابن هشام» : شام ، وهاماني .

(٣) المغول : السكين التي تكون في السوط .

حصنٌ إلا [وقد] أوقدت عليه نارٌ ، فوضعت في ثنته ^(١) وتحملت عليه حتى بلغت عانته ، فوقع عدو الله ، فاحتز رأسه . وقد أصيب الحارث بن أوس بن معاذ ، فجرح في رجله ، أصابه بعض أسيافنا . قال : فخرجنا حتى [سلكنا على بني أمية بن زيد ، ثم على بني قريظة ، ثم على بُعث] ^(٢) حتى أسندنا في حرّة العريض ^(٣) وقد أبطأ علينا صاحبنا الحارث بن أوس ، ونزفه الدّم ، فوقفنا له ساعة حتى أتانا يتبع آثارنا ، فحملناه فجئنا به رسول الله ﷺ . قال الواقدي : فلما بلغوا بقيع الغرقد ، وقد قام رسول الله ﷺ تلك الليلة يصلي ، فلما سمع تكبيرهم بالقيع ، كبر وعرف أن قد قتلوه . ثم أتوا النبي ﷺ ، وهو واقف على باب المسجد فقال : « أفلحت الوجوه » . قالوا : ووجهك يا رسول الله ، ورموا برأس كعب بين يديه ، فحمد الله على قتله . ثم أتوا بصاحبهم الحارث ، فتفل على جرحه ، فلم يؤذه . قال محمد بن مسلمة : فأصبحنا وقد خافت يهود لوقعتنا بعدو الله ،

(١) الثنة : ما بين السرة والعانة ، وفي الطبري : «ثندوته» ، والثندوة كما في «اللسان» : لحم الثدي ، وقال ابن السكيت : هي اللحم الذي حول الثدي .

(٢) ما بين معقنين من سيرة ابن هشام والطبري .

(٣) أسند في الحرة : صعد . والحرة : أرض فيها حجارة سود ، والعريض :

وادي المدينة .

فليس فيها يهودي إلا وهو يخاف على نفسه . قال الواقدي : ففرغت يهود ومن معها من المشركين ، فجاءوا إلى النبي ﷺ حين أصبحوا ، فقالوا لقد طُرِقَ صاحبنا الليلة ، وهو سيدُّ من ساداتنا فقتلَ غيلةً بلا جرمٍ ولا حَدَثٍ علمناه ، فقال النبي ﷺ : « إنه لو قرَّ كما قرَّ غيره مِمَّنْ هو على مثل رأيه ما اغتيل ، ولكنه نال منا الأذى وهجانا ، ولن يفعلَ أحدٌ منكم مثلَ فعلِهِ إلا كان له السيف » . ودعاهم رسول الله ﷺ إلى أن يكتبوا بينهم كتاباً ينتهون إلى ما فيه ، فكتبوا بينهم وبينه ﷺ كتاباً في دار رملة بنت الحارث ، وخافت يهود من يوم قتل كعب ابن الأشرف .

قلت : اقتضت الآية ذِكْرَ قتلِ كعب بن الأشرف فذكرته ، وإن لم يكن مما قصدته .

قوله عز وجل : (لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ [يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ]) [الحشر : ٨] . يعني تعالى بالمهاجرين : من هاجر عن وطنه من المسلمين إلى رسول الله ﷺ إلى دار الهجرة ، وهي المدينة خوفاً من أذى المشركين ، ورغبةً في نُصرةِ نبيه ﷺ ، فهم المقدمون في الإسلام . (يبتغون فضلاً من الله ورضواناً) يعني : فضلاً من عطاء الله تعالى في

الدنيا ، ورضواناً من ثوابه في الآخرة . وروى علي بن رباح اللخمي : أن عمر بن الخطاب رضوانُ الله عليه خطب بالجابية ، فقال : من أراد أن يسأل عن القرآن ، فليأتِ أبايَ بن كعب ، ومن أراد أن يسأل عن الفرائض فليأتِ زيد بن ثابت ، ومن أراد أن يسأل عن الفقه فليأتِ معاذ بن جبل ، ومن أراد أن يسأل عن المال ، فليأتني فإن الله تعالى جعلني له خازناً وقاسماً ، فاني باديءُ بأزواج رسول الله ﷺ فعطيهن ، ثم بالمهاجرين الأولين أصحابي . (أخرجوا من ديارهم وأموالهم) ^(١) قال قتادة : لأنهم اختاروا الله ورسوله ﷺ على ما فيه من شدة ، حتى ذكروا لنا أن الرجل كان يعصبُ على بطنه الحجر ، ليقيمَ صلبه من الجوع ، وكان الرجل يتخذ الحفيرة في الشتاء دثاراً ، ما له دثارٌ غيرها ^(٢) رضوان الله عليهم أجمعين .

وقوله عز وجل : (وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا . إِنَّكَ إِن تَذَرُهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا) [نوح : ٢٦ - ٢٧] .

في قوله (دياراً) وجهان . أحدهما : يعني أحداً . والآخر : من يسكن الديار .

قيل : إن رجلاً من قوم نوح عليه السلام مرَّ به وعلى كتفه

(١) في الاصل « أخرجنا من ديارنا وأموالنا »

(٢) ابن جرير : ٤٠/٢٨ ، وخرجه السيوطي في « الدر المنثور » ١٩٤/٦ ، وزاد نسبه إلى عبد بن حميد ، وابن المنذر .

وَلَدُ لَهُ صَغِيرٌ ، فَقَالَ لِابْنِهِ : احْذَرْ هَذَا ، فَانْه يُضِلُّ . يَعْنِي نُوحًا عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَقَالَ الصَّبِيُّ لِأَبِيهِ : أَتَزَلِي فَأُزَلُّهُ عَنْ كَتْفِهِ ، فَرَمَى نُوحًا عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَشَجَّهُ ، فَحِينَئِذٍ غَضِبَ نُوحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَدَعَا عَلَيْهِمْ .

وَقِيلَ : لَمَّا أُنْزِلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِ (أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ) [هُود : ٣٦] دَعَا عَلَيْهِمْ ^(١) . عَنْ ابْنِ بُرَيْدَةَ عَنْ أَبِيهِ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَعْلَمُهُمْ إِذَا دَخَلُوا الْمَقَابِرَ أَنْ يَقُولَ قَائِلُهُمْ : « السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَهْلَ الدِّيَارِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُسْلِمِينَ وَإِنَّا بِكُمْ لَأَحْقُونَ نَسْأَلُ اللَّهَ لَنَا وَلَكُمْ الْعَافِيَةَ » ^(٢) .

قَالَ الْخَنُوتُ ، وَهُوَ تَوْبَةُ بْنُ مُضَرَّسٍ ^(٣)

رَحَلَتْ حَرَامٌ عَنِ الْبِلَادِ فَلَنْ تَرَى أُخْرَى الْمُنُونِ بِهَا وَجُوهَ حَرَامٍ ^(٤)

(١) ذَكَرَهُ ابْنُ جَرِيرٍ فِي التَّفْسِيرِ ١٠١/٢٩ عَنْ قَتَادَةَ وَعَزَاهُ السَّيُوطِيُّ فِي « الدَّرِّ » إِلَى عَبْدِ الرَّزَّاقِ ، وَعَبْدُ بْنُ حَمِيدٍ ، وَابْنُ الْمُنْذَرِ .

(٢) « الْمُسْنَدُ » : ٣٥٣/٥ ، وَمُسْلِمٌ : ٦٧١/٢ ، وَابْنُ مَاجَهَ : ٥٩٤/١ عَنْ عَلْقَمَةَ ابْنِ مَرْثَدٍ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ بَرِيدَةَ عَنْ أَبِيهِ . . .

(٣) الْخَنُوتُ — بِكَسْرِ الْخَاءِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الْمَفْتُوحَةِ وَتَسْكِينِ الْوَاوِ — : هُوَ تَوْبَةُ ابْنِ مُضَرَّسٍ ، مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ ، وَأُمُّهُ رَمِيلَةُ بِنْتُ عَوْفِ بْنِ عَلْقَمَةَ ، وَكَانَ يَعْرِفُ بِهَا ؛ شَاعِرٌ مُحْسِنٌ ، قَتَلَ أَخُوهُ طَارِقَ وَمَرْدَاسَ ، فَجَزَعَ عَلَيْهَا جَزْعًا شَدِيدًا وَثَارَ لَهَا ، وَقَالَ فِيهَا مِرَاثِي جَيِّدَةً رَوَى الْآمِدِيُّ بَعْضُهَا . وَظَلَّ تَوْبَةُ يَسْكُنُهَا ، حَتَّى طَلَبَ إِلَيْهِ الْاِحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ أَنْ يَكْفَ ، فَلَمَّا أَبَى سَمَاهُ الْخَنُوتُ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْعَمُ الْفَيْضُ أَوْ الْبُكَاءُ عَنِ الْكَلَامِ « الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ » ٩١ وَانْظُرْ مَجَازَ الْقُرْآنِ ١٦٣/١ وَالسَّمْطُ : ٦٦٠ .

(٤) حَرَامٌ : اسْمٌ لِبَطْنٍ كَثِيرَةٍ فِي تَيْمٍ ، مِنْهَا حَرَامُ بْنُ جِشْمِ بْنِ سَعْدٍ —

وَلَقَدْ تَرَى بِالْجَزْعِ مِنْهُمْ مَجْلِسًا ضَخْمًا وَمَبْرَكًا جَامِلًا قَقَامًا ^(١)
أَضَحَتْ دِيَارُ بَنِي أَبِيكَ كَأَنَّهَا بِالْبُرْقَتَيْنِ نُخْطُ بِالْأَقْلَامِ ^(٢)
فَاتَرَكْتُ بِكَاءِكَ فِي الدِّيَارِ فَقَدْ قَضَتْ عَيْنَاكَ نَجْبَهُمَا مِنَ التَّسْجَامِ ^(٣)
وَفِي بَنِي حَرَامٍ يَقُولُ رُؤْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ ^(٤) :

— ابْنُ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ ، وَحَرَامُ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ ، وَحَرَامُ بْنُ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ « جَهْرَةُ ابْنِ حَزْم » : ٢١٥ ، ٢١٦ . وَالْمُنُونُ : الدَّهْرُ .

(١) الْجَزْعُ : مَنْعُطُ الْوَادِي ، وَقَرْيَةٌ عَنْ يَمِينِ الطَّائِفِ وَآخَرَى عَنْ شِمَالِهَا . وَالْجَامِلُ : جَمَاعَةٌ مِنَ الْإِبِلِ تَقَعُ عَلَى الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ . وَالْقَمَامُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ .

(٢) الْبُرْقَتَيْنِ : مَثْنَى بُرْقَةٍ ، وَهِيَ مَوْضِعٌ ، قَالَ الْبَكْرِيُّ : وَهُوَ مَا كَانَ مِنَ الْأَرْضِ رَمْلًا وَحِجَارَةً مُخْتَلِطَةً . وَقَالَ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ : هُوَ مِنَ الْأَرْضِ إِكَامٌ فِيهَا حِجَارَةٌ وَطِينٌ .

(٣) النَجْبُ فِي « اللَّسَانِ » : الْحَاجَةُ ، وَالنَّذْرُ . وَالتَّسْجَامُ : الْإِنْصَابُ ، مِنْ مَسَجَمَتِ السَّحَابَةِ مَطَرَهَا تَسْجِيمًا وَتَسْجَامًا : صَبَبَتْهُ .

(٤) هُوَ رُؤْبَةُ بْنُ عَبْدِ الْعَجَّاجِ بْنِ رُؤْبَةَ التَّمِيمِيِّ السَّعْدِيِّ مِنْ رَجَازِ الْإِسْلَامِ وَفَصَحَائِهِمْ ، وَالْمَذْكُورِينَ الْمُقَدِّمِينَ مِنْهُمْ ، بِدَوِي زَلِّ الْبَصْرَةِ ، وَهُوَ مِنْ مَخْضَرَمِي الدَّوْلَتَيْنِ ، وَقَدْ أَخَذَ عَنْهُ وَجُوهُ أَهْلِ اللَّفَّةِ ، وَكَانُوا يَقْتَدُونَ بِهِ وَيَحْتَجُّونَ بِشِعْرِهِ ، وَيَجْمَلُونَهُ إِمَامًا . انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي الْإِغَانِي : ٣٠ / ٣١٢ ، وَوَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ٢ / ٦٣ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢ / ٥٧٥ ، وَالْمُؤْتَلَفُ : ١٧٥ / ١ ، وَالسَّمْطُ ١ / ٥٦ ، وَتَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٣ / ٢٩٠ ، وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ١٠ / ٩٦ ، وَالْخَزَانَةُ ١ / ٤٣ .

أَقْفَرَتِ الْوَعَسَاءُ مِنْ حَرَامٍ وَقَدْ يَكُونُونَ ذَوِي أَحْلَامٍ ^(١)
 بِهَا وَأَحْيَانًا ذَوِي عُرَامٍ فَإِنْ تَكُنْ سَوَائِقُ الْأَيَّامِ ^(٢)
 سَاقَتُهُمْ لِلْبَلَدِ الشَّامِي فَبِالسَّلَامِ ثُمَّ بِالسَّلَامِ
 وقال التهامي ^(٣) :

مَاتَتْ لِفَقْدِ الظَّاعِنِينَ دِيَارُهُمْ فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا لَهَا أَرْوَاحًا
 وَلَقَدْ عَهِدْتُ بِهَا فَهَلْ أُرِيَّةَ مَغْدَى لِمَنْتَجِعِ الْعُلَى وَمَرَاحَا ^(٤)

وقال آخر :

أَيْنَ أَهْلُ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ ثُمَّ عَادُ مِنْ بَعْدِهِمْ وَثَمُودُ

(١) الوعساء : السهل اللين من الرمل .

(٢) العرام : الشدة والقوة والشراسة .

(٣) هو أبو الحسن علي بن محمد بن نهد التهامي شاعر معروف من أهل تهامة - بين الحجاز واليمن - زار الشام والعراق ، وولي خطابة الرملة ، ثم رحل إلى مصر مستخفياً ، ومعه كتب حسان بن مفرج الطائي ، أيام استقلاله ببادية فلسطين إلى بني قرة ، فظفروا به وحبس في سجن القاهرة ، ثم قتل سراً في سجنه سنة ١٦ هـ والبيتان في ديوانه : ١٠ من قصيدة يمدح بها أبا الحسين بن عبد الواحد القاضي مطلعها :

لو جادهنَّ غداة رُمن رواحا غيثٌ كدمعي ما أردنَ براحا

(٤) في « الديوان » : لمنتجع الصبي .

مِينَا هُمْ عَلَى النَّارِقِ وَالْدَّيْبِ بَاجٍ أَفْضَتْ إِلَى التُّرَابِ الْخُدُودُ ^(١)
 وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي :
 لِمَنِ الدِّيَارُ بِأَبْرَقِ الْخَنَانِ فَالْبُرْقِ فَالْمَضْبَاتِ مِنْ أَدْمَانَ ^(٢)
 أَقْوَتِ مَنَازِلُهُمْ وَغَيْرَ رَسْمَهَا بَعْدَ الْأُنَيْسِ تَعَاقُبُ الْأَزْمَانِ ^(٣)

(١) النارق : واحدتها نُمْرُقَةٌ ، وهي الوسادة ، ومنه قوله تعالى : (وَنَارِقٍ مَصْفُوفَةٍ) . والديباج : ضرب من الثياب ، مشتق من الدَّبَج ، وهو النقش والتزيين . وأفضت : انتهت .

(٢) ديوانه ١ / ١٧٩ ، والاول والثاني في «معجم البلدان» ١ / ٧٦ وأبرقُ الخَنَانِ : قال ياقوت : بفتح الحاء المهملة ، وتشديد النون ، وآخره نون أخرى : ماء لبني فزارة ، قالوا : سمي بذلك لأنه يسمع فيه الخنين ، فيقال : ان الجن فيه تنحن إلى من قفل عنها ، ثم أورد الأبيات . البرق : جمع بُرْقَةٍ ، وهي من نواحي اليمامة . وأدمان : في الأصل بكسر الهمزة ، وضبطه ياقوت بالضم ثم بالسكون وميم وألف ونون ، قال يعقوب : أدمان شعبة تدفع عن يمين بدر ثلاثة أميال ، ثم أورد البيت شاهداً .

(٣) في الديوان بعد هذا البيت :

فوقفت فيها صاحبي وما بها يا عَزَّ من نَمَمٍ ولا إنسان

إلا الظباءَ بها كأن نزيها ضرب الشرع نواحي الشريران

قلت : والتزيب صوت ذكر الظباء خاصة ، والشرع كالشرعة : الوتر الرقيق . والشريران : شجر من أعضاء الجبال يعمل منه القسي . قال في « اللسان » يعني ضرب الوتر صيتي القوس .

فَإِذَا عَشَيْتُ لَهَا بِيرْقَةً وَاسِطٍ وَلِوَاءَ بَيْنَهُ مَنَزِلًا أَبْكَانِي^(١)
وقال أبو نواس الحسن بن هاني :

لَقَدْ طَالَ فِي رَسْمِ الدِّيَارِ بُكَائِي وَقَدْ طَالَ تَزْدَادِي بِهَا وَعَنَائِي^(٢)
كَأَنِّي مُرِيغٌ فِي الدِّيَارِ طَرِيدَةً أَرَاهَا أَمَامِي تَارَةً وَورَائِي^(٣)
فلما بَدَأَ لِي الْيَأْسُ عَدَيْتُ نَاقِي عَنِ الدَّارِ وَاسْتَوَلَى عَلَيَّ عَزَائِي^(٤)
وقال آخر :

لَيْتَ الدِّيَارَ الَّتِي تَبْقَى فَتَحْزُنُنَا كَانَتْ تَبِيدُ إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُوا
بَانُوا بِأَفْئِدَةٍ فِيهِمْ مُعَذِّبَةٌ لَوْ خَلَفُوهَا لَدَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

(١) في الديوان « فلوى لبينة » . وقال الشارح: قوله « فلوى لبينة » يروى « فلوى كتيبة » و « فلوى حبيب » . وبرقة واسط : عددها ياقوت بين البرق في « معجمه » ولم يحدها ، وقال : لم يحضرني شاهدها ، قلت : والبيت شاهد عليها . وواسط بين المذبية والصفراء ، والمذبية : قرية بين الجار وبنبع .

(٢) ديوانه : ٤٠٣ ، والايات مطلع قصيدة يمدح بها هارون الرشيد .

(٣) في « الديوان » مرّة . ومريغ : من أراغ بمعنى طلب وأراد ، تقول : أرغت الصيد ، وماذا تريغ ؟ أي : ما تريد وتطلب ، والطريدة : ما طردت من صيد وغيره . يصف تردده على ما بقي من آثار الديار ، وحيرته بالتعلق بآثار الأحبة ، ويشبه نفسه بالذي يطلب طريدة تتفلت منه ، فهي وراءه إن أقدم إلى أمام ، وأمامه إن التفت إلى وراء .

(٤) عدت ناقي : جاوزت بها . والعزاء : الصبر عن كل ما فقدت .

يَتَأَوَّنَ عَنَّا وَمَا تَنَأَى مَوَدُّهُمْ فَالْقَلْبُ رَهْنٌ لَدَيْهِمْ أَيْنَمَا كَانُوا
وقال آخر : (للشريف الرضي رحمه الله)^(١)

وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى دِيَارِهِمْ وَطُلُوْهُمَا بِيَدِ الْيَلِي نَهَبُ
فَوَقَفْتُ حَتَّى عَجَّ مِنْ لَغَبٍ نَضُوي وَلَجَّ بَعْدَ لِي الرِّكْبُ^(٢)
وَتَلَقَّيْتُ عَيْنِي فَنُذْ خَفِيَتْ عَنِّي الطُّلُولُ تَلَقَّتِ الْقَلْبُ

وقال سيّدوك الواسطي - وتنسب إلى الرّسّمي^(٣) :

مَرَرْنَا بِأَكْنَافِ الْعَقِيقِ فَأَعْشَبَتْ أَبَاطِحُ مِنْ أَجْفَانِنَا وَمَسَايِلُ
فَمِنْ وَاقِفٍ فِي جَفْنِهِ الدَّمْعُ وَاقِفٌ وَمِنْ سَائِلٍ فِي خَدِّهِ الدَّمْعُ سَائِلُ
وَكَادَتْ تُنَاجِينَا الدِّيَارُ صَبَابَةً وَتَبْكِي كَمَا نَبْكِي عَلَيْهَا الْمَنَازِلُ

(١) كتبت هذه الجملة في الأصل بعد قوله : « وقال آخر » بخط مغاير للأصل ، مما يدل على أنها ألحقت بالأصل بعد الكتابة من المؤلف أو ممن قرأه . والآيات في ديوانه : ١ / ١٤٦ .

(٢) في الديوان « حتى ضجج » وهما بمعنى ، قال في اللسان : عَجَّ يَعِجُّ وَيَعِجُّ عَجْجًا وَعَجِيجًا ، وَضَجَّ يَضِجُّ : رفع صوته وصاح . واللقب : الإعياء . والنضو : البعير المهزول ، ولج في الأمر : تهادى عليه .

(٣) وردت الآيات في « اليتيمة » ٣ / ٣٠٣ منسوبة إلى الرّسّمي أبي سعيد محمد بن محمد الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن رستم من أبناء أصحابان ، من قصيدة يمدح بها مؤيد الدولة ، وقد ترجم الثعالبي في « اليتيمة » ٢ / ٣٧١ لسيّدوك ، ولم يورد الآيات في ترجمته .

وقال أبو نواس :

لِمَنِ الدِّيارُ تَسَرَّبلَتْ ببلاها أُنْسَتْكَ رُؤْيَتُها وما تَنسَها ^(١)
لا تَكْذِبَنَّ فَمَا أَرَاكَ يَمُنُّهُ عنها وإن خَبَرْتَ أَنَّ سَتَها ^(٢)

وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :

عَلامَ هَجَرَتْ شَرْقَ الأَرْضِ حَتَّى أَتَيْتَ الغَرْبَ تَحْتَبِرُ العِبادا ^(٣)

(١) ديوانه : ٤٩٦ ، وفيه « نسيك ربَّتها وما تنساها » وتسربت بالبلى :

لبسته ، يريد : أنها درست وعفت .

(٢) في الديوان «... وإن كانت أن تشناها » وتشناها : تخفف « تشأها »

أي : تبغضها .

(٣) « شروح سقط الزند » : ٢ / ٧٨٥ وبعد هذا البيت :

فَكَانَتْ مِصرُ ذاتُ النِّيلِ عَصراً تَنافِسُ فِيكِ دِجْلَةَ والسَّوَادِ
وإنَّ مِنَ الصَّيرَةِ إلى مَجَرِ الـ فَرَاتِ إلى قَوْبِقِ مُسْتَرَادِ
مِياهٍ لو طَرَحْتَ بِها لُجِيناً ومِشْهُها لَمُيِّزَتْ انْقِدادِ

قال التبريزي : علام ، أي : على ما ، وعلى أي شيء هجرت شرق الأرض

وأيت الغرب ، كأنك تختبر بذلك أهل الأرض ، وكنت في الدهر القديم تسافر

إلى مصر ، فتنافس فيك دجلة وبلادها . وقال البطليوسي : مصر : الدهر ، والمنافسة

المحاسنة . ودجلة : نهر بغداد ، ويعني بالسواد : سواد العراق ، وسواد كل بلد :

ما حوله من القرى ، وسمي سواداً لخضرة النبات ، والصراة : مجتمع دجلة والفرات ،

ودجلة : نهر بغداد ، والفرات : نهر العراق ، وقوبق : نهر حلب ، والمستراد :

يكون مصدراً بمعنى الاستراحة ، وهي التصرف ، ويكون المكان الذي يستراد-

فإن تجدِ الديارَ كما أرادَ الـ غَريبُ فما الصِّديقُ كما أرادا ^(١)

إذا الشَّعْرى اليَمانِيَّةُ اسْتَقَلَّتْ فجدِّ للشَّامِيَّةِ الودادا ^(٢)

— فيه ، أي : يتصرف فيه ، واللجين : الفضة ، والانتقاد : تخلص الجيد من الرديء

من كل شيء . يقول : من شدة صفاء هذه المياه ، وخلوصها من الشوائب ،

لو مزج بها ذوب اللجين ، وما يشبهها من الجواهر ، لأخرجها النقاد عنها وزيفوها ،

كما تميز الدراهم الزيوف من الخالصة ، ولم يروها أهلاً لأن تختلط بها .

(١) رواية البطليوسي : « فإن يجد » وشرح البيت بقوله : في هذا البيت

تقديم وتأخير ، وتقديره : فإن يجد الغريب الديار كما أراد ، فالغريب مرتفع

بـ « يجد » لا بـ « أراد » والصديق يقع الواحد والجمع والمذكر والمؤنث . وقال

الخوارزمي : يقول : إن وجدت ديار المغرب كما أرادها القريب ، فليس الصديق

هناك كما أرادته القريب ويشهد لصحة هذا الوجه قوله :

وقيل أفاد بالأسفار مالا فقلنا هل أفاد بها فؤادا ؟

(٢) في « السقط » استنارت . والشعري اليمنية : هي العبور ، والشعري

الشامية : هي الغميصاء . قال ابن الصوفي : لأن مغيب العبور في شق اليمن ،

ومغيب الغميصاء في شق الشام ، قال البطليوسي : وإنما قال هذا لأنه قد ذكر

في هذا الشعر أن خاله قد نهض من الشرق إلى الغرب ، وأنه جاب البر والبحر ،

فقال له : إذا سرت نحو الشعري الجنوبية فاستنارت لك من مطلعها ، فسر أيضاً

نحو الشعري الشمالية ، لتكون قد مشيت الجنوب والشمال والشرق والغرب ، والبر

والبحر ، ولم تبق من الأرض موضعاً .

فَلِلشَّامِ الْوَفَاءُ وَإِنْ سِوَاهُ تَوَافَى مَنَظِقًا غَدَرَ اعْتِقَادًا^(١)
ظَلَمْتَ لَتَسْتَفِيدَ أَخَا وَفِيًّا وَضَيَّعْتَ الْقَدِيمَ الْمُسْتَفَادَا^(٢)
وقال ابنُ الزَّقاق من شعراء الأندلس^(٣) :

حَنَنْتُ إِلَى الدِّيَارِ وَلِي حَنِينٌ إِلَى الْأَحْبَابِ لَيْسَ إِلَى الرَّبُوعِ
وَلَوْ أَنِّي أَحِنُّ إِلَى مَغَانِي أَحْبَائِي حَنَنْتُ إِلَى ضُلُوعِي
روي أن المجنون قيس بن الملوح : لما اختلَّ عقله ، كان يخرجُ فيأتي
الشَّامَ ، فيقول : أين أرضُ بني عامر ؟ فيقال له : أين أنت من أرض بني

(١) توافى : أظهر الوفاء وليس من خلقه ، كما يقال : تحامق : إذا أظهر
الحق وليس كذلك ، قال التبريزي : أي إن طاب لك غير الشام ، فأما يطيب
لك ظاهره ، فأما في الباطن فانك فيه غريب ، ولا تكون فيه كما تكون في
بلادك وعشيرتك . وقال البطليوسي : نسب الوفاء إلى الشام والمراد به أهله ، كذلك
نسب القدر إلى غير الشام ، والمراد أيضاً أصحابه . يحضه على الرجوع إلى الشام
ويرغبه فيه .

(٢) قال الخوارزمي : إنما قال « أخاً وفياً » ولم يقل : « حديثاً » مع مطابقتها
للقديم ، لأن الاخ لا يطلب لانه حديث ، بل لأنه وفي حديثاً أو قديماً .

(٣) هو أبو الحسن علي بن ابراهيم بن عطية اللخمي البلسني المعروف بابن الزقاق ، اخذ
عن ابن السيد ، واشتهر ومدح الأكابر ، وجود النظم ، وتوفي وله دون الأربعين
في سنة ثمان وعشرين وخمسة . انظر « المغرب » ٣/٣٢٣ و « فوات الوفيات »
١٢٥/٢ .

عامر ؟ عليك بنجم كذا ، فسر عليه ، فينصرف ويسير حتى يأتي أرض بني
عامر ، فيقف عند جبل لهم ، يقال له : التوباذ وينشد :

وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَازِ لَمَّا عَرَفْتُهُ وَكَبُرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتُ^(١)
فَأَذَرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا رَأَيْتُهُ وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي
فَقُلْتُ لَهُ أَيْنَ الَّذِينَ عَاهَدْتُهُمْ حَوَالِيكَ فِي أَمْنٍ وَخَفَضَ مَكَانَ^(٢)
فَقَالَ مَضَوْا وَاسْتَوْدَعُونِي دِيَارَهُمْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ^(٣)
وقال آخر^(٤) :

أَحْبَابُنَا مَا الدِّيَارُ الْيَوْمَ بَعْدَكُمْ تِلْكَ الدِّيَارُ وَلَا الْأَوْطَانُ أَوْطَانُ

(١) الخبر مسع الشعر في الديوان : ٢٧٥ ، و « الاغاني » : ٢ / ٥٢ و « الامالي »
٢٠٥/١ ، و « تزيين الأسواق » : ٦٠ ، و « الزهرة » : ٢١٣ قال ياقوت في « المعجم »
والتوباذ : بالفتح ثم انسكون والباء موحدة وآخره ذال معجمة : جبل بنجد . وفي
الديوان و « الاغاني » ، و « معجم ما استعجم » : « وأجهشت للتوباذ حين رأيته » وفي
الديوان « وهلل » وأجهشت : تهيأت للبكاء .

(٢) في الديوان « في خِصْبٍ وطيب زمان » وفي « أمالي المرتضى » « بجنبك
في خفض » .

(٣) في الديوان : « بلادهم . . . يبقى مع . . . » .

(٤) سبق ذكر هذا البيت في ص ٢١ ثم في ص ٤٩

النازل والديار (م ٩)

وقال القاضي المهذب أبو محمد الحسن بن علي بن الزبير أحد

شعراء مصر^(١) :

لَكُمْ خَيَالٌ فِي الْجُفُونِ مُثَلِّ
أَبْدًا وَذِكْرٌ بِالْفُؤَادِ مُوَكَّلُ
وإلى دياركم نَحْنُ صَبَابَةٌ وَتَفْضُّ أَوْعِيَةَ الدُّمُوعِ وَرُسُلُ
تِلْكَ الْمَنَازِلُ مَا تَمُرُّ سَحَابَةٌ تَهْمِي بِهَا إِلَّا وَعَيْنٌ تَهْمِلُ^(٢)
مَا ضَرَّهَا إِذْ يَنْزِلُونَ رُبُوعَهَا أَنْ لَا يُرَى فِيهَا لِعُلُوِّ مَنْزِلِ

(١) شاعر من أهل أسوان - بصعيد مصر - وفاته بالقاهرة (٥٠٠ - ٥٦١ هـ) وهو أخو الرشيد النساني أحمد بن علي ، قال العماد الأصبهاني : لم يكن بمصر في زمن المهذب أشعر منه ، واشتغل بعلوم القرآن ، فصنف تفسيراً في خمسين جزءاً ، وله ديوان شعر . وقال ابن شاکر : اختص بالصالح بن رزّيك ، ويقال : إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح ، إنما هو من شعر المهذب . انظر ترجمته في « فوات الوفيات » ١ / ١٢٤ . و « خريدة القصر » ١ / ٢٠٤ .

(٢) تهمي : في « اللسان » همي الشيء همياً : سقط ، وهمت عينه همياً وهمياً وهمياً : صبت دمعها ، وقيل : مال دمعها ، وكذلك كل سائل من مطر وغيره . وهملت عينه تهمل - بالضم والكسر - هملاً وهمولاً وهملاً : وانهملت : فاضت ومالت .

وقال السِّنْسِي^(١) :

وَإِنِّي كُلَّمَا زَادَ التِّيَاحِي إِلَيْكَ وَأُضْرِمَ الْقَلْبُ الْخَفُوقُ^(٢)
أَمْرٌ عَلَى دِيَارِكُمْ وَإِنِّي لِمَنْ أَمْسَى بِهَا صَبٌّ مَشُوق
وَأُومِي بِالتَّحِيَّةِ مِنْ بَعِيدٍ كَمَا يُومِي بِأَصْبُعِهِ الْغَرِيقُ^(٣)
وقال أبو تَغْلِبِ الْحَارِثِ بْنِ عَنَمِ الْعَدَوَانِي :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَوْزَةٍ أَوْ بِالْجَزْعِ أَوْ بِقِرَانِ^(٤)
وَهَلْ أَرَيْنَ تِلْكَ الدِّيَارَ الَّتِي بِهَا نَدَامَايَ قَدَمًا حَيْثُ كُنْتُ أَرَانِي

(١) السِّنْسِي : محمد بن خليفة بن حسين ، أبو عبد الله النميري السنسبي الأنباري (٥٠ - ٥١٥ هـ) شاعر قائد ، أصله من هيت ، أقام بالحلة عند سيف الدولة صدقة بن مزيد ، فكان شاعره وشاعر ابنه ديس بن صدقة . قال ابن الديبشي : قدم بغداد غير مرة ، وكتب الناس من شعره سنة ٤٩٨ هـ . نسبته إلى سنس بن معاوية من طيء . ترجم له صاحب « فوات الوفيات » ٢ / ٤٠٢ .

(٢) التاح : عطش . أضرمت النار وتضرمت واضطربت : اشتعلت .

(٣) الإيماء : الإشارة بالأعضاء كالرأس واليد والعين .

(٤) حوزة : قال ياقوت : كأنه مصدر حاز يحوز حوزة واحدة ، وحوزة الملك : بيضته ، والحوزة : الناحية ، وهو واد بالحجاز كانت عنده وقعة لمرو ابن معدي كرب مع بني سليم . قيران : بالتخفيف ناحية بالسراة من بلاد دوس كان بها وقعة ، وقيل : هي من الأصقاع النجدية .

وقال عديُّ بنُ الرِّقَاعِ العَامِلِيّ :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُخْبِرُنِي الدِّيارُ بَيَقِينِ عَنْ أَهْلِهَا أَيْنَ سادُوا
أَسْفًا هَيَّجَتْ فَمَا لَكَ مِنْهَا إلَ يَوْمَ إِلَّا تَفْجَعُ وَإِدْكَارُ
دَارُ حَيٍّ تَقْدَامَ الْعَهْدِ مِنْهَا بَعْدَ حُضَارِهَا فَبَارَتْ وَبارُوا ^(١)
صَادِقُوا مِنْ غَوَائِلِ الدَّهْرِ غُولًا بَعْدَمَا أَنْجَدُوا سِنِينَ وَغارُوا ^(٢)
فَكَأَنِّي مِنْ ذِكْرِهِمْ خَالِطَتْنِي مِنْ فِلَسْطِينَ بِنْتُ كَرَمٍ عُقَارُ ^(٣)
وقال عبد الله بن قيس الرُّقَيَّاتِ :

هَلْ لِلدِّيارِ بِأَهْلِهَا عِلْمُ أَمْ هَلْ يُبَيِّنُ فَيَنْطِقُ الرَّسْمُ ^(٤)
يَا صَاحِبَ هَلْ أَبْكَاكُ مَوْقِفُنَا أَمْ هَلْ عَلَيْنَا فِي الْبُكَاءِ إِثْمُ

(١) العهد : الالتقاء ، والعهد : ما عهده ، فثافتته ، يقال : عهدي بفلان وهو شاب ، أي : أدركته فرايته كذلك . باروا : هلكوا .
(٢) الغول : المنية . وكل ما أهلك الإنسان فهو غول .
(٢) العقار : الحجر ، سميت بذلك لأنها عاقرت العقل ، وعاقرت الدن ، أي : لزمته .

(٤) ديوانه : ٥٥ ، و«الأغاني» : ٩١/٥ ، وفيها « تبين » وبعد البيت :

قالت سَكِينَةُ فِيمَ تَصْرَمُنَا أَسْكَيْنُ لَيْسَ لَوَجْهِكَ الصَّرَمُ
تَخْطُو بِخُلُخَالَيْنِ حَشْوَهُمَا ساقانِ مارَ عليهما اللحمُ

أَمْ مَا بُكَاءُكَ مَنْزِلًا خَلَقًا قَفْرًا يَلُوحُ كَأَنَّهُ الْوَشْمُ ^(١)

وقال النابغة الجعدي ، واسمه قيس بن عبد الله بن عمرو بن عدس بن ربيعة بن جعدة ^(٢) :

أَلَا يَدِيَارَ الْحَيِّ بَيْنَ مُحَجَّرٍ إِلَى جَانِبِ الْقَمَرِ كَأَنَّهُ لَمْ تَغَيَّرْ ^(٣)
وَقَفْتَ بِهَا لَا أَنْتَ قَاضٍ لُبَانَةً وَلَا الْيَأْسُ يَشْفِي حَاجَةَ الْمُتَذَكِّرِ

(١) الوشم : أن يغرز بالابرة في الجلد ، ثم يُدْر عليه الكحل والنؤور ، فيبقى سواده ظاهراً ، كانت النساء في الجاهلية تفعله تزييناً به ، ونهى النبي ﷺ عنه ، وأما تشبيه الآثار والاطلال بالوشم ، فقد جاء في أشعارهم ، قال طرفة :
لخولة أطلال يبرقة ثممد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(٢) ترجمته في « طبقات فحول الشعراء » : ١٠٣ ، و « الشعر والشعراء » : ٢٤٧ / ١ ، و « الاستيعاب » : ٣ / ٥٥٢ ، و « الاصابة » : ٦ / ٢١٨ ، و « الأغاني » : ١ / ٥ ، و « المعمرين » : ٨١ ، و « سبط النكلى » : ٢٤٧ ، و « خزانة الأدب » : ١ / ٥١٢ . وقد قام المكتب الاسلامي بطبع ما جمع من شعره طبعة متقنة غير أن الايات الثلاثة الاولى لم ترد فيه فتستدرك . ورواية الشطر الاول من البيت الرابع فيه « فان كنت لا ترضى بما كان جائياً » .

(٣) محجر : بضم أوله وفتح ثانيه بعده جيم مشددة مفتوحة وراء مهملة : قرن في ديار أبي بكر بن كلاب بفرع الشرة ، والسرة : واد يصب بين دمع والرملات ، رمالات أبي بكر ، ومحجر : قرن في أسفل جرة بيضاء حجّر بها ، ومحجر أيضاً في بلاد عذرة : قرن مؤزر بجرة بيضاء ضبّطت أسفل كله ، وهو بأطراف السبال . والقمرى : بفتح أوله وكسره واسكان ثانيه وبالراء المهملة بعدها الف التانيث على وزن فعلى : موضع لبني مخزّبة من بني نهشل ، قاله البكري .

أَلَا أَيُّهَا الْبَاكِي عَلَى مَا يَعْوَلُهُ تَجَمَّلْ عَلَى مَا يُحْدِثُ الدَّهْرُ وَاصْبِرُ^(١)
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْبِرْ لِمَا كَانَ جَائِئاً فَإِنْ كَانَ تَنْكِيرُ لَدَيْكَ فَانْكُرْ
وَقَالَ عِكْرِمَةُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَبْدَرِي :

فَإِنْ يَكُ عَبْدُ الدَّارِ خَلَّتْ مَكَانَهَا وَبُقِيتُ فَرْداً فِي دِيَارِهِمْ وَحَدِي
فِيَارِبٍ يَوْمٍ لَوْ هَتَفْتُ أَجَابَنِي مَصَالِيْتُ أَبْطَالٍ سِرَاعٍ إِلَى الْمَجْدِ^(٢)
وَقَالَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِي^(٣) :

بَلَيْنَا وَمَا تَبْلَى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ وَتَبْقَى الدِّيَارُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ^(٤)

(١) فِي «اللسان» وَعَالِي الشَّيْءِ : غَلْبَنِي وَثَقَلَ عَلَيَّ .

(٢) مَصَالِيْتُ : جَمْعُ مِصْلَتٍ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ : وَهُوَ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ ، الْمُسْرِعُ .
(٣) هُوَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ الْعَامِرِي أَبُو عَقِيلٍ ،
كَانَ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفَرَسَانِهِمْ وَأَجْوَادِهِمْ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ ، وَقَدَّمَ عَلَى رَسُولِ
اللَّهِ ﷺ فِي وَفْدِ بَنِي كِلَابٍ ، فَأَسْلَمُوا وَرَجَعُوا إِلَى بِلَادِهِمْ ، ثُمَّ قَدَّمَ لَبِيدُ الْكُوفَةَ
وَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ ، وَيُقَالُ : إِنَّ وَفَاتِهِ كَانَتْ فِي أَوَّلِ خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ ، وَانْه
مَاتَ وَهُوَ ابْنُ مِائَةٍ وَسَبْعٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً . انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي «الشعر والشعراء»
٢٣٣/١ ، وَ«الْخَزَانَةِ» ٣٣٧/١ ، وَ«التَّارِيخِ الْكَبِيرِ» لِلْبُخَارِيِّ ٢٤٩/٤ ، وَ«الاسْتِيعَابِ»
١٣٣٥/٣ وَ«أَسَدُ الْغَابَةِ» : ٢٦٠/٤ ، وَ«الْإِصَابَةِ» ٣٠٧/٣ وَ«الْأَغَانِي» ٣٦٠/١٥ .
(٤) دِيْوَانُهُ : ١٦٨ ، وَ«الشعر والشعراء» ٢٣٦/١ ، وَ«الْأَغَانِي» : ١٥ / ٣٧٣
وَفِيهَا « وَتَبْقَى الْجِبَالُ » وَالْمَصَانِعُ : الْأَبْنِيَّةُ أَوْ الْحُصُونُ أَوْ الْقُرَى ، وَاحِدُهَا :
مَصْنَعٌ ، وَقَالَ الطُّوسِيُّ : مَصْنَعُ الْمَاءِ : وَهُوَ بِنَاءٌ يُبْنَى يَكُونُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَيُقَالُ :
الْمَصَانِعُ : الْقُصُورُ .

وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْنَافِ جَارٍ مَضْنَةٍ فَفَارَقَنِي جَارٌ بِأَرْبَدٍ نَافِعٍ^(١)
فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَكُلُّ فِتْنٍ يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ^(٢)
وَلَا أَنَا يَا تَبْنِي طَرِيفُ بَفَرَحَةٍ وَلَا أَنَا مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ جَاذِعُ^(٣)
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَّارِ وَأَهْلِهَا بِهَا يَوْمَ حَلُّوْهَا وَعَدُوًّا بَلَّاقِعُ^(٤)
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ^(٥)

(١) قَالَ أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ : عُلِقَ مَضْنَةٌ وَمَضْنَةٌ . وَأَكْنَافٌ : جَوَانِبُ .
جَارٍ مَضْنَةٍ : يَضُنُّ بِهِ وَيَتَنَافَسُ عَلَيْهِ . فَفَارَقَنِي بِأَرْبَدٍ جَارٍ نَافِعٍ ، وَأَرْبَدٌ : هُوَ الْجَارُ ،
وَكَذَلِكَ تَقُولُ : أَقْبَلَ بِكَ الْأَسَدُ ، كَأَنَّكَ لَمَّا أَقْبَلْتَ أَقْبَلَ الْأَسَدُ .

(٢) فَلَا جَزَعُ : يَقُولُ : لَا يَرُوى عَنِي ذَاكَ ، أَيُّ : لَا أَنْكَرُ أَنِّي قَدْ مَرْتُ بِئِي
مِثْلَ هَذِهِ الْمَصَائِبِ بِفِرَاقِ أَخٍ وَابْنِ عَمٍّ ، فَلَا جَزَعٌ لِمَتِ إِنْ مَاتَ بَعْدَ مِنْ أَهْلِي ،
لِكُونَ قَلْبِي قَدْ وَقَرَّتْهُ الْمَصَائِبُ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : وَهَذَا تَفْسِيرُ أَبِي عَمْرٍو أَيْضاً .
(٣) فِي الدِّيْوَانِ « فَلَا » يَقُولُ : لَا أَفْرَحُ بِمَا اسْتَطَرَفَ مِنْ مَالٍ أَوْ شَيْءٍ
يَسِرُ ، وَلَا أَجْزَعُ إِنْ نَكَبَنِي الدَّهْرُ .

(٤) غَدُوًّا : غَدًا ، الْغَدُ : أَصْلُهُ الْغَدُو ، حَذَفَتْ مِنْهُ الْوَاوُ بِلَا عَوْضٍ ، وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ
تَاماً إِلَّا فِي الشَّعْرِ . يَقُولُ : بَيْنَاهُمْ أَحْيَاءُ إِذْ مَاتُوا ، وَكَذَلِكَ الدِّيَارُ ، بَيْنَا
هِيَ عَامِرَةٌ ، إِذْ أَقْفَرَتْ مِنْ أَهْلِهَا فَصَارَتْ بِلَاقِعٍ ، أَيُّ قَفَارًا .

(٥) قَالَ الطُّوسِيُّ : الشَّهَابُ : النَّارُ . وَيَحُورُ : يَصِيرُ ، مِنْ أَيْنِ حَرَّتْ : مِنْ
أَيْنِ جِئْتُ . إِلَى أَيْنِ حَرَّتْ : إِلَى أَيْنِ صَرْتُ ، مَا حَوِيرُكَ ؟ أَيُّ : مَا مَرَدُودُ جَوَابِكَ ؟
وَكَذَا فَرَسُ أَبُو عَمْرٍو : سَاطِعٌ : مُشْتَعِلٌ .

وما البرُّ إلا مُضْمَرَاتٌ مِنَ الثَّقَى وما المال والأهلون إلا ودائعٌ ^(١)
 يقولُ الفتى إني سأفعل ذاكُم وما ليلفتي علمٌ بما الله صانعٌ ^(٢)
 وقال زهير بن أبي سلمى :

لِمَنْ الديارُ بَقْنَةُ الْحَجَرِ أَقْقَرَنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ ^(٣)
 لَعِبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيْرَهَا بعدي سِوَايَ الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ ^(٤)

(١) في الديوان : « إلا معمرات... » قال الطوسي : معمرات : ما أضمرت معمرات . العرب تقول : هذه الدار لك عمري ، أي : أنها لك ما عمرت ، يقول : فهذا المال لك ما عمرت ، فإذا مت فلا شيء لك منه ، إنما هو ودیعة ، وكذا قال أبو عمرو . قال أبو الحسن ، وقال أبو عبد الله : معمرات : عارية .

(٢) لم يرد هذا البيت في الديوان ، ولا في « الشعر والشعراء » و « الأغاني » .

(٣) ديوانه : ٨٦ و « مختار الشعر الجاهلي » ٢٦٣ من قصيدة يمدح بها هرماء . وفيه « أقوين » ، أي خلون . ورواه أبو عمرو « من حجج ومن شهر » ورواه أبو عبيدة « مذ حجج ومذ شهر » قال ياقوت : الحجر ، بالكسر اسم لثلاثة مواضع : هي حجر ثمود ، وهي من وادي القرى على يوم بين جبال ، وبها كانت منازل ثمود ، وحجر الكعبة ، ثم حجر : قرية لبني سليم حذاءها جبل ليس بالشامخ يقال له : قنة الحجر . سأل عنها لتغيرها بعده عن الحال التي عهدا عليها .

(٤) رواية الأعمش : « لعب الزمان » السواني : الرياح الشديدة تسفي التراب وتطيره . والمور : التراب تثيره الريح . والقطر : المطر ، وجر عطفاً على ما يجاوره . قال في « الأغاني » : والقطر لا سواني له ، وهذا تفعله العرب في المجاورة ، وهو مثل قولهم « جَحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ » وفي هامش الديوان : السواني يقال للتراب —

وقال عدي بن الرقاع العاملي :

مَنَعَ النَّوْمَ طَارِقَاتُ الْمُؤَمِّمِ بِأَسَى وَإِذْ كَارِ خَطْبٍ قَدِيمٍ ^(١)
 مِنْ لَدُنْ أَنْ أَجْنَيْ اللَّيْلُ حَتَّى فَضَحَ الصُّبْحُ وَأَضْحَتِ النُّجُومُ
 مِنْ دِيَارٍ غَشِيَتْهَا ذِكْرَةٌ مَا بَيْنَ صَارَاتِ ضَاحِكٍ فَالْهَرِيمِ ^(٢)
 كَسَجَتْ ظَهْرَهَا الرِّيحَاتُ حَتَّى بَرَى الْقَاعُ مِنْ جَمِيعِ الرُّسُومِ
 وَاخْتِلَافُ الْأَيَّامِ حَتَّى مَحَاها سَالَفُ الدَّهْرِ بَعْدَ سَكْنٍ مُقِيمِ
 جَمَعْتُنَا بِهَا نَوَى الْحَيِّ حَوْلًا نَتَلَهَّى بِسِرِّنَا الْمَكْتُومِ
 وَلَقَدْ حَالَ دُونَ ذَلِكَ هَمٌّ مِثْلُهُ فَلْيَرْغُ فُؤَادُ الْحَلِيمِ
 إِنَّ قَوْمِي تَتَابَعُوا بَعْدَ مَا كَا نَوَا هُمُ الْقَوْمَ فَأَبْكَ غَيْرَ مَلُومِ

— الذي تسفيهه الريح ، والرياح التي تسفي التراب ، يقال : سفت الريح التراب ، أي : ذرته ، ويقال للتراب نفسه : ساف ، أي : مسفى ، كما يقال : ماء دافق ، أي : مدفوق ؛ فإذا أريد بالسواني هنا التراب يكون كسر القطر المتابعة ، لقرب جواره من المور ، وإذا أريد بها الرياح يكون كسر القطر في موقعه ، لأن الريح كما تسفي التراب وتذهب به ، تسوق المطر وتفرقه .

(١) الطارقات : التي تأتي ليلاً ، وأصل الطرق : الدق .

(٢) في الأصل تحت كلمة الهرم ما نصه : موضع . صارات : جمع صارة وهي رأس الجبل وأعلاه ، وضاحك : جبل في أعراض المدينة .

ولقد كان يَخْفِضُ الجارُ فيهم غير مُسْتَشْرِفٍ ولا مَظْلُومٍ^(١)

وقال البحري^(٢) :

مَتَى تَسْتَرِدْ فَضْلاً مِنَ الْعُمَرَاءِ تَغْتَرِفُ^(٣) بِسَجَلِيكَ مِنْ أَرِي الْخُطُوبِ وَصَايَها

يُسِرُّ بِعُمَرَانِ الدِّيارِ مُضَلَّلٌ^(٤) وَعُمَرَاؤها تَدْنُو بِها مِنْ خَرَابِها

وَلَمْ أَرْتَضِ الدُّنْيا أَوْانَ حَجيَّها فكيف ارتضائها أَوْانَ ذهابها ؟

وقال أيضاً :

شَرَحَ الشَّبَابُ أَخْوالِ الصِّبِيِّ وَأَلْفَهُ وَالشَّيْبُ تَرْجِيَةَ الْهُوِيِّ وَخُفُوفَهُ^(٥)

(١) يَخْفِضُ : من الخَفَضَ ، وهو الدَّعَاةُ ، وعيش خَفَضَ ، وخافِضٌ وخَفُوضٌ وخَفِيفٌ : خَصِيبٌ في دَعَاةٍ وَخَصْبٌ وَلِينٌ . واستشرفه حقه : ظلمه .

(٢) ديوانه : ٣٣١/١ و « أمالي المرتضى » ٢/٣٣٠ من قصيدة يمدح بها صاعد بن مخلد ، مطلعها

معادُ من الأيام تمديننا بها وإبعادها بالالف بمد اقترابها

(٣) في الديوان « من شهد الخطوب » والسجل : الدلو العظيم ، والأري :

العسل ، والصاب : العلقم ، وبعد هذا البيت :

تَشَدُّ بِنَا الدُّنْيا بِأَخْفَضِ سَعِيها وَغُولُ الْأَفْاعي بِلَهَّةٍ مِنْ لُعايها

(٤) لعل الصواب « يدنو » بالياء . وفي الديوان ، و « أمالي المرتضى » : « وعمرانها

مستأنف من خرابها » . وفي « الصناعتين » ٢١٨ : « يسر المضلل بعمران الديار ،

وانما تستأنف عمرانها من خرابها ، وما ارتضيت الدنيا أوان مجيئها ، فكيف ارتضائها أوان ذهابها ؟ !

(٥) ديوانه : ٧٧/١ والأبيات مطلع قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان . وشرح

وَأَرَاكَ تَعَجَّبُ مِنْ صَبَابَةِ مُغْرَمٍ أَسْيَانَ طَالَ عَلَى الدِّيارِ وَقُوفُهُ^(١)

صَرَفَ الْمَسَامِعَ عَنْ مَلَامَةِ لَائِمٍ لَا لَوْمَةَ أَجْدَى وَلَا تَغْنِيفُهُ^(٢)

فَسَقَى اللَّوْىَ لَا بَلَّ سَقَى عَهْدَ اللَّوْىَ أَيَّامَ تَزْبَعُ اللَّوْىَ وَنَصِيفُهُ

وقال أيضاً :

بَنِي تَغْلِبِ أَعَزُّ عَلَيَّ بَأْنَ أَرَى دِيَارَكُمْ أَمَسَتْ وَلَيْسَ بِها أَهْلُ^(٣)

خَلَّتْ بَلَدٌ مِنْ سَاكِنِها وَأَوْحَشَتْ مَرَابِعٌ مِنْ سِنْجارٍ يَهْمِي بِها الْوَبْلُ^(٤)

الشباب : أوله . وفي « اللسان » : الترجية : دفع الشيء كما تُزجي البقرة ولدها ، أي : تسوقه ، ويقال : زجيت الشيء ترجية : إذا دفعته برفق . والخفوف : سرعة السير من المنزل .

(١) في « اللسان » ورجل آس وأسيان : حزين .

(٢) في الديوان : « عن ملامة عاذل » وبعد البيت :

شَمْسٌ تَأْتِقُ وَالْفِرَاقُ غُرُوبُها عَنَّا وَبَدْرٌ وَالصُّدُودُ كَسُوفُهُ

فَإِذَا تَحَمَّلَ مِنْ تَهَامَةٍ بَارِقٍ لَجِبٌ تَسِيرُ مَعَ الْجَنُوبِ زُحُوفُهُ

صَخِيبُ الرِّوَّاحِ إِذَا تَصَوَّبَ مُزْنُهُ ذَرُ الْإِجَادِلِ فِي السَّماةِ حَفِيفُهُ

(٣) ديوانه : ٣٨/١ من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان ، ويذكر حرب

ربيعه ، وعفو المتوكل عنهم بواسطته .

(٤) في « معجم البلدان » : سنجار ، بكسر أوله وسكون ثانيه ، ثم جيم

وآخره راء : مدينة مشهورة من نواحي الجزيرة ، بينها وبين الموصل ثلاثة أيام ،

وهي في لحف جبل عال .

وَأَزْعَجَ أَهْلَ الْمُحَلِّيَّاتِ نَاجِزٌ مِنْ الْحَرْبِ مَا فِيهِ خِدَاعٌ وَلَا هَزْلٌ^(١)
وَأَقْوَتْ مِنَ الْقَمَقَامِ أَعْرَاصُ مَارِدٍ فَمَا ضَمِنَتْ تِلْكَ الْأَعْقَةُ وَالرَّمْلُ^(٢)
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ فِرْقَةٌ مِنْ جَمِيعِكُمْ تَبِيدُ وَدَارٌ مِنْ تَجَامِعِكُمْ تَخْلُو
وقال مهيّار :

يَا دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ خَبْتِ اللَّوَى عُذْتُ ظَنًّا بَعْدَ مَا كُنْتُ حَقِيقَهُ^(٣)
أَخَذَ الدَّهْرُ قَشِيبًا رَائِقًا مِنْ مَغَانِيكَ وَأَعْطَاكَ سُحُوقَهُ^(٤)

(١) المحليات : هي الحلبية ، وهي بلدة بين الموصل وسنجار ، قال الأخطل وذكر بني سليم :

فأصبحت منهم سنجارٌ خالية فالمحليات فالخابور فالشَّوَر
كروا إلى حرّتهم يعمرونها كما تكرر إلى أوطانها البقر

قال البكري : وهذه المواضع كلها بالجزيرة . وفي «اللسان» الناجز : الحاضر .

(٢) في «اللسان» القمقام والقمام من الرجال : السيد الكثير الخير ، الواسع الفضل . الأعراص : جمع عرصة : وهي كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء ، والأعقة : جمع عقيق ، وهو الوادي ، أو ماشقه ماء السيل في الأرض فأنهره ووسمه .

(٣) ديوانه ٣١٧/٣ والايات مطلع قصيدة كتبها إلى الرئيس أبي طالب يهنئه بالنيروز . وفي الديوان « من جنب الحمى » ، وفي «اللسان» الخبت : ما اطمأن من الأرض واتسع ، والوى : ما استرق من الرمل .

(٤) السحوق ، جمع سحوق : وهو الثوب الخلق البالي . وفي الديوان بعد هذا البيت :
فلئن كنت عدو العين من بعدهم إنك للقلب صديقه

خَلْتُ لَمَّا لَمْ أُطِقْ حَمَلَ النَّوَى أَنَّ تِلْكَ الدِّمَنَ الصَّمَّ مُطِيقَهُ
لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ حَتَّى نَحَلْتُ كُنْجُولِي إِنَّهَا مِثْلِي مَشُوقَهُ
أَيَّنَ جِيرَانِي بِهَا لَهْفِي لَهُمْ لَهْفَةً سَكَّرَتْهَا غَيْرُ مُفِيقِهِ^(١)
وقال الشريف المرتضى أبو القاسم علي بن الحسين بن موسى بن
محمد بن موسى بن ابراهيم بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي
ابن أبي طالب رضوان الله عليهم :

أَيُّ دَمْعٍ جَرَى وَنَحْنُ بَنَجْرَا نَ لَنَا وَالْدِّيَارُ تَمَّ رُسُومُ^(٢)
دِمْنٌ لَوْ رَنَتْ إِلَيْهِنَّ عَيْنَا لَكُ قُبَيْلَ الْفِرَاقِ قُلْتَ نُجُومُ^(٣)
وَمَغَانٍ مِنَ النُّحُولِ كَأَزْوَا حٍ وَلَكِنْ لَيْسَتْ لَهُنَّ جُسُومُ^(٤)
مَا سُرَرْنَا إِلَّا بَيْنَ ، وَفِيهِ نَ قِفَارًا سَيَقَتْ إِلَيْنَا الْهُمُومُ^(٥)

(١) في الديوان « لهفي بهم » .

(٢) ديوانه : ١٨١/٣ من قصيدة يمدح بها فخر الملك مظهرها

ما أرادت إلا الجفاء ظلوم يوم رامت عنا ولسنا نريم

(٣) في الديوان « قلت النجوم » .

(٤) المغاني : المنازل التي كان بها أهلها ، واحدها مغنى ، وقيل : المغنى : المنزل الذي غني به أهله ، ثم ظعنوا عنه .

(٥) في الديوان « ما مررت إلا بين ومنهن قفارا » .

وقال أيضاً :

قد مَرَدْنَا عَلَى الدِّيَارِ تَبَدُّرٌ بَنَ دُثُورًا بِجِدَّةٍ وَخُمُولًا ^(١)
نَكِرَتْهَا الْعُيُونُ مَنَّا فَمَا تَمَّ رِفُّ إِلَّا رُسُومَهَا وَالطُّلُولَا

قال أبو عبد الله الطبري ^(٢) : قال رجل لأبي محمد الجريري رحمه الله ^(٣) :
كنتُ على بساطِ الأنس ، وَفُتِحَ لي طريقٌ إلى الانبساط ، فزَلْتُ
زَلَّةً ، فَحُجِّبْتُ عن مقامي ، فكيف السبيل إليه ؟ دُلَّنِي على الوصول
إلى ما كنتُ عليه ، فبكى أبو محمد ، وقال : يا أخى الكلُّ في قهرٍ

(١) ديوانه : ٥٦/٣ من قصيدة يهني بها فخر الملك بعيد النحر سنة اثنتين
وأربعمئة مطلعها

نَوَّلِينَا مِنْكَ الْغَدَاةَ قَلِيلًا وَصَلِينَا فَقَدَ هَجَرَتْ طَوِيلًا

(٢) الخبر في « طبقات الصوفية » : ٢٥٩ ، و « تاريخ بغداد » ١٥/٤ ،
و « حلية الأولياء » ٣٧٤/١٠ وفيها : سمعت أبا بكر محمد بن عبد الله الطبري . ولم
نعثِر له على ترجمة .

(٣) هو أحمد بن محمد بن الحسين أبو محمد الجريري بفتح الجيم كما ضبطه الذهبي
في « المشته » كن من كبار اصحاب الجنيد ، وصاحب سهل بن عبد الله
التستري . أقعد بعد الجنيد في مجلسه ، اتهم حاله ، وصحة علمه ، مات سنة إحدى
عشرة وثلاثمئة . انظر ترجمته في المصادر التي تقدمت وفي « الرسالة القشيرية » ،
و « طبقات الشمراني » ١١٠/١ .

هذه الخُطَّة ، وفي أسْرِ هذه الرزية ، ثم شهِق وسكت ساعة ،
ثم أنشد :

قِفْ بِالْدِيَارِ فَهَذِهِ آثَارُهُمْ نَبِكَ الْأَحِبَّةَ حَسْرَةً وَتَشَوُّقًا
كَمْ قَدْ وَقَفْتُ بِهَا أَسَائِلُ مُخْبِرًا عَنْ أَهْلِهَا أَوْ صَادِرًا أَوْ مُشْفِقًا
فَأَجَابَنِي دَاعِي الْهَوَى فِي رَسْمِهَا فَارَقْتَ مِنْ تَهْوَى فَعَزَّ الْمُلتَقَى

قيل : لما تَغَيَّرَ المتوكل على محمد بن عبد الملك الزيات ^(١) كان
يتمثل قبل الإيقاع به بقول أبي العتاهية ^(٢) :

سَلْ دِيَارَ الْحَيِّ مَنْ غَيْرَهَا وَعَفَاها وَحَمَا مَنْظَرَهَا ^(٣)

(١) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة الزيات ، وزير المعتصم
والوائق ، من بلغاء الكتاب والشعراء ، ولما مرض الواثق عمل ابن الزيات على
تولية ابنه وحرمان المتوكل ، فلم يفلح ، وولي المتوكل ، فنكبه وعذبه الى ان
مات . انظر ترجمته في « تاريخ بغداد » ٣٤٢/٢ ، « ووفيات الأعيان » ١٨٢/٤ ،
« وخزانة الادب » ٢١٥/١ ، « وهبة الأيام » : ٧٦ ، « وأمرأء البيان » ٢٨٨/١ .

(٢) هو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزي بالولاء ،
شاعر مكثر ، سريع الخاطر ، غزير البحر ، لطيف المعاني ، سهل الألفاظ ،
كثير الاقتنان ، قليل التكلف ، إلا أن شعره - كما قال الأصمعي - كساحة الملوك
يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوى . انظر ترجمته في « الاغانى »
١/٤ ، « وتاريخ بغداد » ٢٥٠/٦ ، « الشعر والشعراء » ٧٦٥/٢ ، و « ابن خلكان » ١٩٨/١
و « معاهد التنصيص » ٢٨٥/٢ ، و « لسان الميزان » ١١٣/١ .

(٣) هذه الأبيات ورد منها البيت الأخير فقط في ديوان أبي العتاهية -

وهي الدنيا إذا ما أدبرت جعلت معروفها منكرها
إنما الدنيا كظل زائل أحمد الله كذا قدرها

وقال أبو كبير ، واسمه عتبة بن قادم أحد بني حرام :

يا صاح قف بديار الحي مقبرة من الأحبة وأحسن أينقاً قودا^(١)
سقى الإله وإن بانوا وقل لهم مبنى الخيام وتلك الأجل السودا
منازلاً كنت أهوى أن أكون بها كما مضى ليت كان العيش مردودا
وقال محمد بن عبد الأزدي ثم السلاماني :

أرسم ديار بالستارين تعرف عفتها شمال ذات نيرين حرجف^(٢)

— ص ١٢٥ ، وأولها فيه :

عجباً أعجب من ذي بصر يأمن الدنيا وقد أبصرها
ان للانسان يوماً صرعة ينبغي للمرء أن يحذرهما

(١) في «اللسان» الناقة : الأنثى من الابل ، والجمع أنوق وأنوق وأنوق وأونق
وأينق ، وفي قولهم : «أينق» مذهبان ، أحدهما : أن تكون عين «أينق» قلبت
الى ما قبل الفاء ، فصارت في التقدير أونق ، ثم أبدلت الواو ياء ، لأنها كما
أعلت بالقلب كذلك أعلت أيضاً بالابدال ، والآخر أن تكون العين حذفت ، ثم
عوضت الياء منها قبل الفاء ، فمثالها على هذا القول أيفل ، وعلى القول الاول
أعفل . والقود : جمع قوداء ، وهي الناقة الطويلة .

(٢) في «معجم البلدان» : والستاران في ديار بني ربيعة : واديان ، يقال لهما :
السودة ، يقال لاحدهما : الستار الاغبر ، والآخر : الستار الجابري ، وفيهما عيون فوارة تسقي
نخلاً كثيرة . وذات نيرين : شديدة ، وقالوا : حرب ذات نيرين ، أي : شديدة .
والحرجف : الريح الباردة .

فلم تدع الأرواح والماء واليلي من الدار إلا ما يشوق ويشعف^(١)
وقفت بها والدمع يذري حبابه على الصدر حتى كادت الشمس تكسف^(٢)
رُسوماً كآيات الكتاب مبينة بها للحزين الصب مبكى وموقف
كانك لم تهذب بها الحي جيرة جميع الهوى من جيرة ما تصرف
إذ الناس ناس والبلاذ بغرة وأنت بها صب القرينة مؤلف
وقال آخر :

كفى حزناً أني مقيم ببلدة أخلاي عنها نازح وبعيد
أقلب طرفي في الديار فلا أرى وجوه أحبائي الذين أريد
وقال ثوب الغطفاني :

أبت أن لا تكلمك الديار وغير رسمها بعدي القطار^(٣)
فلو نطقت شفت مني سقاماً ولكن الشكات لها شعار^(٤)

(١) في «اللسان» الشعف : إحراق الحب القلب مع لذة يجدها ، كما أن
البمير إذا هنى بالقطران يجد له لذة مع حرقة

(٢) في الأصل تحت كلمة «تكسف» ما نصه : يريد تغرب .

(٣) القطار : جمع قطر ، وهو المطر .

(٤) في «المحيط» السكت : الشكوت كالسكات .

المنازل والديار (م ١٠)

فهل شعبٌ يُداني بُعدَ شعبٍ وهل لَليانٍ عِشْتِنَا انْكَرَارُ^(١)
 عسى هذا العِيسَارُ من اللَّيالي يكونُ وراءَهُنَّ لنا يَسَارُ
 فكلُّ نعيمٍ عيشٍ يابنِ ثوبٍ لَهُ لا بُدَّ جَمْعٍ وانتِشارُ
 وقال البحري :

يأربوعَ الديارِ إني على ما قد أراه مكنُ غيرُ جَلِيدِ^(٢)
 أخلقَ الدهرُ نُحْرَكنُ ولِلدَّهِ رِصُوفُ يَبْلِينِ كلَّ جَدِيدِ^(٣)
 فرقتُ شَمْلَنَا النَّوى بعدَ ما كُنَّا جميعاً في ظلِّ عيشٍ حَمِيدِ

وقال الشريف المرتضى رضي الله عنه :

إلى كمِّ ذا التَّصامُمِ والتَّعاشي وكم هذا التَّوَاكُلُ والتَّوافي^(٤)
 ولو أنا فَهَمْنَا عن خراب الدِّيارِ مَقَالَهَا لم يَبْنِ بَانَ
 ويَجني العيشُ كلَّ أذى ويُهوى فيا للعيشِ يُعَشِّقُ وهو جان

(١) في «اللسان» والليان بالفتح : المصدر من اللين ، وهو في ليانٍ من

العيش ، أي : رخاء ونعيم وخفض .

(٢) ديوانه : ٧٦٨/٢ والأول والثاني في «الطرائف» : ٢٤٣ من قصيدة يمدح

بها محمد بن حميد الطوسي مطلقاً

بعض هذا الملام والتفنيد ليس هجر النَّوى كهجر الصدود

(٣) في «الطرائف» : «... يخلق كل جديد» .

(٤) ليست في الديوان .

وقال أيضاً :

مَنْ على هذه الديارِ أقاما أو ضفا مَلَبَسُ عليه قَداما^(١)
 عُجْ بنا نَنْدُبُ الذينَ تَوَلَّوْا باقْتِيادِ المنونِ عاماً فعاماً^(٢)
 سَكَنُوا كلَّ ذِرْوَةٍ من أَشْمٍ يَحْسِرُ الطَّرْفُ ثمَّ حلُّوا الرِّغاما
 يا لحا الله مُهْمِلاً حَسِبَ الدَّهْرُ نَوُومَ الجُفُونِ عنه فناما
 علقا في يدِ المني كلَّما نا لَ هوىً يَدْتغِيهِ رام مراما

أبيات من شعر والدي وأخي رضي الله عنهما وشعري مما يوافق
 المعنى المقصود . قال مولاي والدي مجد الدين أبو سلامة مرشد بن علي
 ابن مقلد بن نصر بن منقذ رضي الله عنه :

ما في وقوفك في الديارِ تَوَرُّعُ فأفَضْ شُؤُونََ العينِ فُهَيَّ الأَرْبُعُ
 دَرَسَتْ فليس لناظِرٍ لَوْلا الهوى من طولٍ ما بَلَّيْتَ به مُسْتَمْتَعُ
 يا دارُ لَوْ أَنْصَفْتَ رَبْعَكَ لم أَقِفْ فيه كَهَاتِفَةٍ تَنوَحُ وتَسْجَعُ

(١) ديوانه : ٢٠٤/٣ والأبيات مطلع قصيدة يرثي بها الشيخ المفيد محمد بن

محمد بن النعمان المكبري .

(٢) في الديوان بعد هذا البيت

فارقونا كهلاً وشيخاً وهمماً ووليداً وياقماً وغلماً
 وشحياً جَمْعَ اليدينِ بخيالٍ وجواداً مخولاً مطاماً

وَلَمَّا طَلَبْتُ لِي الْأُسَاةَ لِأُشْتَفِي
 مَا قَدَرْتُ مَا أَسْفَى عَلَيْكَ وَحَسَرْتُ
 أَنَا مُدْعٍ فِيمَا أَقُولُ لِأَنِّي
 فَوَدِدْتُ لَوْ أَنِّي ظَفَرْتُ بِرَاحَةٍ
 وَقَالَ أَخِي عَزَّ الدَّوْلَةُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مَرْشَدِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ

اللَّهُ عَنْهُ :

قِفَا فَاحْبِسَا تِلْكَ الرِّكَابَ وَأَطْلِقَا
 فَعَهْدِي بِهَذَا الرَّبْعِ وَالشَّمْلُ جَامِعٌ
 أَيْتُ كَمَا شَاءَ السُّرُورُ وَلَا أَرَى
 وَإِخْوَانُ صِدْقٍ كَالْثُرَيَّا نُفُوسُهُمْ
 بَقِيَتْ وَقَدْ أَوْدُوا عَنَاءً وَشَقْوَةً
 إِذَا مَا تَذَكَّرْتُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا
 وَقَالَ أَيْضاً :

يَا دِيَارَ الْأَحْبَابِ مَا فَيْكَ لِلْمَحْ
 أَيْنَ سُكَّانُكَ الَّذِينَ بِهِمْ كَانَ عَلَى الْعَيْشِ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ

(١) فِي «اللسان» الْمَاءُ الْمَدُّ : الدَّائِمُ الَّذِي لَهُ مَادَّةٌ لَا انْقِطَاعَ لَهَا مِثْلُ مَاءِ الْعَيْنِ

وَمَاءِ الْبُئْرِ .

أَقْفَرْتُ مِنْهُمْ الدِّيَارُ وَأَضَحَّتْ
 لَيْتَ أَنِّي نَاهَلْتُهُمْ جُرْعَ الْمَوْتِ
 وَقَالَ أَيْضاً رَحِمَهُ اللَّهُ :

يَا إِخْوَتِي وَذَوِي وَدِي وَخَالِصَتِي
 أَحِبُّ إِلَيَّ بَلِيلَ التِّمِّ أَشْهَرُهُ
 دِيَارُكُمْ إِنْ خَلَّتْ مِنْكُمْ وَفَارَقَهَا
 فَمَا الزَّمَانُ بِأَمُونٍ عَلَى أَحَدٍ
 كُنْتُمْ كَأَنَّكُمْ شَمْسُ النَّهَارِ بِهَا
 وَقَالَ أَيْضاً رَحِمَهُ اللَّهُ :

إِخْوَتِي شُلَّتْ يَدُ الْبَيْتِ
 وَاعْتَدَى الدَّهْرُ بِلَا
 فَتَفَرَّقْنَا كَأَنَّا
 وَبَيْحَ قَلْبِي مِنْ دِيَارٍ
 أَصْبَحْتُ قَفْراً كَأَنَّا
 لَا أَقْرَأُ اللَّهَ مَنْ قَرَّ تَ لَهُ بِالْيَمِينِ عَيْنَا

وَهَذِهِ أَبْيَاتٌ مِنْ شِعْرِي فِي هَذَا الْمَعْنَى قُلْتُ :

هَذَا دِيَارُ بَنِي أَبِي وَمَعَاشِرِي قَفَرْتُ عَلَيْهَا وَحَشَّةٌ وَظَلَامٌ

دَرَسْتُ مَحَافِظَهُ لَهُمْ وَتَوَحَّشْتُ مِنْ بَعْدِهِمْ وَتَعَفَّتِ الْأَعْلَامُ
فَإِذَا مَرَرْتُ بِهَا فَقُلْتُ مُتَمَثِّلًا (يَا دَارُ مَا صَنَعْتَ بِكِ الْيَّامُ) ^(١)
وقلت :

إِذَا أَنَا شَارَفْتُ الدِّيَارَ تَحَدَّثْتُ بِمَكْنُونِ أَسْرَارِي الدُّمُوعُ الدَّوَارُفُ
وَمَاذَا انْتَفَاعِي بِالْدِّيَارِ وَقُرْبِهَا إِذَا أَقْفَرْتُ مِنْ كُلِّ مَنْ أَنَا آلفُ
وقلت :

تَقُولُ لِي الْأَشْوَاقُ هَذَا دِيَارُهُمْ فَقُلْتُ نَعَمْ لِكُنْهَا مِنْهُمْ قَفَرُ
وَمَا كُنْتُ أَهْوَى الدَّارَ إِلَّا لِأَهْلِهَا وَبَعْدَهُمْ لَأَجَادَ سَاكِنِهَا الْقَطْرُ
فَمَا الدَّارُ تِلْكَ الدَّارُ بَعْدَ قَطِينِهَا وَلَا الدَّهْرُ فِيهَا بَعْدَهُمْ ذَلِكَ الدَّهْرُ
وقلت :

دِيَارٌ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا وَتَوَحَّشْتُ فَلَيْسَ بِهَا مَرَعَى لِعَيْنٍ وَلَا خِصْبُ
عَلَاهَا إِلَيَّ حَتَّى تَعَفَّتْ رُسُومُهَا وَأَنْكَرَهَا طَرْفِي فَأَثْبَتَهَا الْقَلْبُ
وقلت :

بَنُو مُنْقِدٍ مَا أَنْقَدُوا مِنْ زَمَانِهِمْ وَكَمْ أَنْقَدُوا مِنْ مُرْهَقٍ وَأَسِيرٍ

(١) فِي الْأَصْلِ تَحْتَ هَذَا الْبَيْتِ مَا نَصَّهُ : نَصَفَ الْمَصْرَاعَ مُضْمِنَ لِأَبِي نَوَاسٍ .
قُلْتُ : وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ : ٤٠٧ « طَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ » لِابْنِ الْمُعْتَزِ : ٣١١ ، وَرَوَايَتُهُ
فِيهَا : « مَا فَعَلْتُ » بِدَلِّ « مَا صَنَعْتُ » وَتَمَّةُ الْبَيْتِ : لَمْ تَبْقَ فِيكَ بِشَاشَةٌ تَسْتَامُ . وَهُوَ
مِنْ قَصِيدَةٍ جَمِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْأَمِينَ .

أَجَارُوا عَلَى الْيَّامِ فَاضْطَغْنَتْهُمْ وَمَا اسْتَمْسَكُوا مِنْ جَوْرِهَا بِمُجِيرٍ
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرَ حَيٍّ كَمَيِّتٍ أَخِي حَسْرَةً مَا تَنْقُضِي وَزْفِيرٍ
فَقَدْ أَقْفَرْتُ مِنْهُمْ دِيَارُ عَهْدُهَا غِيَاثًا لِلْمُهُوفِ وَذُخْرَ فَقِيرٍ
وَمَا أَقْفَرْتُ مِنْ سَاكِنٍ بَلْ مِنَ الْعُلَى وَمَنْ نَائِلٍ هَامِي السَّحَابِ غَزِيرٍ
وقلت :

دِيَارَ الْهَوَى حَيًّا مَعَ أَلَمِكَ الْقَطْرُ وَإِنْ لَمْ يَدَعْ إِلَّا تَذَكُّرَكَ الدَّهْرُ
عَهْدُكَ أَفْقًا لِلسُّعُودِ وَسَاكِنُو رَبُوعِكَ فِي أَرْجَائِكَ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ
وَعَصْرُهُمْ فَصَلُّ الرَّبِيعِ نَضَارَةً فَهَلْ يَرْجِعُنَّ لِي ذَلِكَ الزَّمَنُ النَّضْرُ
إِذَا مَرَّ فِي فِكْرِي الدِّيَارُ وَأَهْلُهَا فَيَا لِي مِنْ وَجْدٍ يُجَدِّدُهُ الذِّكْرُ
إِذَا أَوْحَشْتَنِي وَحَدَقْتَنِي بَعْدَ فَقْدِهِمْ وَلَهْتُ كَأَنِّي قَدْ أَصَابَنِي السِّخْرُ
فَكَيْفَ التَّسْلِيِّ وَالتَّأْسِي فِيهِمْ وَلَا عِوَضُ مِنْهُمْ وَلَا عَنْهُمْ صَبْرُ
لَقَدْ سَاءَ نِي الدَّهْرُ الَّذِي سَرَّنِي بِهِمْ وَمَا ظَلَمُوا سَاوُوا قِصَاصًا بِمَا سَرُّوا
وقلت :

قُلْ لِلَّذِي فَقَدَ الْأَحْبَةَ وَأَنْشَى قَلْبُهُ دِيَارَهُمْ دُمُوعًا تَسْجُمُ ^(١)
مَاذَا وَقُوفُكَ فِي الدِّيَارِ مُسَائِلًا عَنْ أَهْلِهَا وَمَتَى يُجِيبُ الْأَبْكَمُ ؟

(١) هَذِهِ الْقِطْعَةُ مَكْرُورَةٌ وَقَدْ ذَكَرَهَا فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكِتَابِ . انْظُرْ

سَلَّ عَنْهُمْ صَرْفَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
أَفْنَاهُمْ رَبُّبُ الْمُنُونِ وَهَذِهِ
هِيَ شِيمَةُ الْأَيَّامِ كَفُّ تَبَتُّي
وَإِذَا رَأَيْتَ مُحْسَدِينَ فَقَلِّمًا
وَنَزَى تَقَلُّبَ هَذِهِ الدُّنْيَا بِنَا
وَقُلْتُ :

لَا جَادَ رَبُّعِكَ مِنْ دِيَارٍ أَقْفَرَتْ
لَمْ يُبْقِ مِنْكَ الدَّهْرُ إِلَّا حَسْرَةً
يَا حُسْنَ أَوَّلِ ذَلِكَ الدَّهْرِ الَّذِي
وَقُلْتُ :

إِذَا بَكِي لِدِيَارٍ بَادَ سَاكِنُهَا
بَكَيْتُ أَهْلِي وَأَوْطَانِي وَأَسْفَنِي
أَخْنَى الزَّمَانُ عَلَى قَوْمِي وَمَلَكْ أَوْ
لَمْ تَدْعُ لِي الْمَنَايَا مُشْتَكِي حَزَنٍ
آخِرُ مَا أَثْبَتَهُ مِنْ شَعْرِ قَوْمِي وَشَعْرِي .

وَقَالَ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمَوْسَوِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :^(١)
دِيَارٌ كَرَعَنَّ الضِّيمُ فَهُوَ مُصَرَّفٌ وَنَادَى بِهِنَّ الْمَوْتَ أَهْلًا فَاسْمَعَا
(١) لَيْسَتْ هَذِهِ الْأُيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ .

كَأَنَّ قَطِينَ الْحَيِّ بَعْدَ تَفَرُّقٍ
وَلَوْ كَانَ يَدْرِي بِالَّذِينَ تَفَرَّقُوا
وَقَالَ أَيْضًا :

وَلَمَّا مَرَرْنَا بِالْدِيَارِ الَّتِي خَلَّتْ
فَإِشْرَاقُهَا بَعْدَ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا
أَثَارَ الْجَوَى عِرْفَانُهَا وَتَبَادُرَتْ
وَقَالَ الْمُرْتَضَى أَيْضًا :

يَا دِيَارَ الْأَحْبَابِ لَا أَبْصَرْتُكَ إِلَّا
إِنَّ عَيْشًا لَنَا خَلَسْنَا مِنْ أَيْرٍ
(١) لَمْ تَرِدْ فِي الدِّيْوَانِ أَيْضًا .

(٢) دِيْوَانُهُ : ٢٠٧/٣ مِنْ قَصِيدَةٍ يَفْتَخِرُ بِهَا مَطْلَعُهَا :
خَلَّتْهَا لِمَنْهَا تَرِيدُ الْقَمِيمَا طَالَمَا أَنْجَدَ الصَّحْبُ السَّقِيمَا

(٣) فِي الدِّيْوَانِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

أَيْنَ ظِيٍّ عَهْدْتُهُ فِي نَوَاحِي
أَقْصَدْتِي عَيْنَاهُ يَوْمَ تَسْلَاقِي
وَالْتَقَطْنَا مِنْ لَفْظِهِ الدَّرَّ نَثْرًا
وَأَعْتَقْنَا فَكُنْتُ سَقَمًا هَضِيمًا
كَيْفَ أَبْنَى نَصْفًا وَقَلْبِي وَلِيٌّ
وَإِذَا قُلْتُ قَدْ سَلَوْتُ وَخَلِيَّ
كَدْخُولًا حَبَّ الْقُلُوبِ هَجُومًا ؟
نَا بَفْسَحِ الْحَمَى وَرَاحَ سَلِيمَا
وَرَأَيْنَاهُ بِابْتِسَامٍ نَظِيمَا
ذَا نَحُولٍ وَكَانَ حُسْنًا هَضِيمَا
طَائِعًا لِلْهَوَى عَالِيَّ غَشُومَا
حَبُّ عَنِي لَقِيتُ مِنْهُ عَظِيمَا -

مَنْ عَذِيرِي مِنَ الزَّمانِ أَخِي عَوْ جَاءَ أَعْيَا عَلَيَّ أَنْ يَسْتَقِيمَا^(١)
 لَيْسَ يُعْطَى الْبَقَاءُ إِلَّا لِمَنْ يَسْ لُبُهُ ذَلِكَ الْبَقَاءُ حَمِيمَا
 كَتَبَ إِلَيَّ الْمَلِكُ الصَّالِحُ ، نَاضِرُ الْأَبْهَةِ ، كَاشِفُ الْغَمَّةِ ، أَمِيرُ
 الْجِيوشِ ، سَيْفُ الْإِسْلَامِ ، غِيَاثُ الْأَنَامِ ، كَافِلُ قَضَاةِ الْمُسْلِمِينَ ،
 وَهَادِي دُعَاةِ الْمُؤْمِنِينَ ، أَبُو الْغَارَاتِ طَلَّاعُ بْنُ رُزَيْكٍ^(٢) فَتَى أَمِيرِ
 الْمُؤْمِنِينَ عَزِيزِ مِصْرَ رَحِمَهُ اللَّهُ قَصِيدَةً مِنْ نَظْمِهِ يُعْزِيْنِي عَنْ أَهْلِي الَّذِينَ
 هَلَكُوا فِي الزَّلَازِلِ رَحِمَهُمُ اللَّهُ ، مِنْهَا :

وَشَكَوْتُ الْهَوَى وَمَا صَنَعَ الْحَبْ
 لَيْسَ يَجِدِي وَدَمْعَ عَيْنِي غُومَ
 وَلَقَدْ قَلْتُ وَالْجَوَى يَخْرُسُ النُّطَ
 كَيْفَ أُمْسِيتُ رَاحِلًا بِفَوَادِي
 لَسْتُ يَا أَيُّهَا الْمَذُولُ عَنْ الْحَبْ
 لَا تَلْفَنِي فَكُلْ مِنْ حَمْلِ الْأَشْ
 أَيُّ شَيْءٍ مَنِي عَلَى رَاقِدِ الطَّرِ
 وَإِذَا كُنْتُ بِالْهَوَى ذَا اعْوَجَاجِ
 لَا تَزِدْنِي بِذَا الزَّمَانِ اخْتِبَارًا
 أَيْنَ أَهْلُ الصَّفَاءِ كُنَّا جَمِيعًا
 رَمَتْهُمْ بَعْدَ أَنْ تَوَفَّاهُمُ الْمَوْتُ

(١) فِي «اللسان» ، يُقَالُ : عَذِيرِي مِنْ فُلَانٍ ، أَيُّ : مَنْ يَعْذُرُنِي .

(٢) هُوَ طَلَّاعُ بْنُ رُزَيْكِ الْمَلَقَبُ بِالْمَلِكِ الصَّالِحِ ، أَبِي الْغَارَاتِ ، أَصْلُهُ مِنْ —

لَمْ تَفْ نَفْسِي عَلَى دِيَارٍ مِنَ السُّ
 وَلَكُمْ حَلَّهَا فَأَنْتَهُ أَوْطَا
 فَاحْتَسِبْ مَا أَصَابَ قَوْمَكَ بِحِ
 هَكَذَا الدَّهْرُ حُكْمُهُ الْجَوْرُ وَالْ
 إِنَّ تَخَصَّصَكُمْ نَوَائِبَ مَا زَا
 فَكَذَاكَ الْقَنَاةُ يُكْسِرُ يَوْمَ الرَّ

— الشَّيْعَةُ الْإِمَامِيَّةُ فِي الْعِرَاقِ ، ثُمَّ قَدِمَ مِصْرًا ، فَتَرَقَّى فِي الْخِدْمِ حَتَّى وَلِيَ مَنِيَّةَ بْنِ خَصِيبٍ
 فِي الصَّعِيدِ ، فَلَمَّا قَتَلَ عَبَّاسُ الصَّنَهَاجِيِّ الْخَلِيفَةَ الظَّافِرَ ، لَجَأَ إِلَيْهِ أَهْلُ الْقَصْرِ
 وَامْتَصَرَحُوهُ ، فَأَقْبَلَ ، وَامْلَكَ مِصْرَ ، وَاسْتَقْبَلَ الْأُمُورَ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْفَائِزِ
 ٥٤٩ — ٥٥٥ هـ ، وَلَمَّا مَاتَ الْفَائِزُ ، وَبَوَّعَ الْعَاضِدُ ، اسْتَمَرَ ابْنُ رُزَيْكِ وَزِيرَهُ ،
 وَزَوْجُهُ ابْنَتُهُ ، وَكَانَ صَغِيرًا ، فَاسْتَبَدَّ بِالْأَمْرِ دُونَهُ ، وَقَطَعَ أَرْزَاقَ الْخَاصَّةِ ،
 فَدَبَّرَتْ لَهُ مَوَامِرَةً لِقَتْلِهِ ، فَقَتَلَ سَنَةَ ٥٥٦ هـ ، كَانَ شَجَاعًا فَارِسًا حَازِمًا جَوَادًا صَادِقًا
 الْعَزِيمَةَ ، لَا يَتْرُكُ غَزَاةً فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَقَدْ أَجْلَى الصَّلَيبِيِّينَ عَنْ بِلَادِ
 كَثِيرَةٍ فِي فَالَسْطِينَ . انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي «وَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ» ٢/٢٠٨ ، وَ«مَرَاةَ الزَّمَانِ»
 ٨/٢٣٧ ، وَ«الْحُرَيْدَةُ» قِسْمُ شُعْرَاءِ مِصْرَ : ١/١٧٣ .

(١) الْأَبْيَاتُ فِي «الدِّيْوَانِ» : ٦٠ ، وَ«دِيْوَانِ أُسَامَةَ» : ٢٩٦ ، وَ«الرُّوضَتَيْنِ»
 ١/٢٦٧ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ نَثَرَهَا أُسَامَةُ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي دِيْوَانِهِ : ٧ وَ ١٥٣ وَ ١٦٤
 وَ ٢٩٦ . وَأَقْوَتْ : خَلَتْ . وَفِي «اللسان» : وَمَا بِالْدارِ عَرِيبٌ وَمُعْرَبٌ ،
 أَيُّ : أَحَدٌ ، الذِّكْرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ ، وَلَا يُقَالُ فِي غَيْرِ النَّفْيِ .

فصل آخر
في ذكر الديار

قال كُثَيْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الخَزَاعِي :

أَشَاقَكَ بِالْعَبَوَقَرَةِ الدِّيَارُ نَعَمْ مَنَا مَنَازِلُهَا قِفَارُ^(١)
أَحَبُّ الْأَرْضِ أَرْضُ دَمْنُوهَا وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمًا قَرَارُ^(٢)
فَا عِنْدِي لَوَاشٍ فِي هَوَاكُم رِضَى حَتَّى يَمُوتَ وَلَا اعْتِذَارُ
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ حَبِيبٍ بْنُ تَمَامٍ بْنُ مَعْبُدٍ بْنُ فُقَيْسٍ

ابن طريف^(٣) :

وَإِنْ مُرُورِي بِالْدِّيَارِ الَّتِي بِهَا سُلَيْمَى وَلَمْ أَلِمْ بِهَا لَجَفَاءُ

(١) في «اللسان» العبوقرة : اسم موضع ، قال الهجري : هو جبل في طريق المدينة من السيالة قبل ملل بـمـيلين ، ثم أنشد البيت .

(٢) في «اللسان» ودمن القوم الموضع : سؤدوه وأثروا فيه بالدمن ، ويقال : دمن فلان فلان فناء فلان تدميناً : إذا غشيه ولزمه .

(٣) في «الفهرست» لابن النديم ص : ٧٩ : الفقمسي واسمه محمد بن عبد الملك الأسدي راوية بني أسد وصاحب مآثرها وأخبارها ، وكان شاعراً أدرك المنصور ومن بعده ، وعنه أخذ العلماء مآثر بني أسد . وانظر «الورقة» لابن الجراح : ٩٢ ، و«السمط» ٤٠/١ ، و«معجم البلدان» مادة صارة ٣٣٠/٥ ، و«حماسة البحتري» .

وَمَا بِالْهَوَى يَأْمُ عَمْرُو وَلَا الَّذِي تَحَمَّلْتُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ خَفَاءُ
عَلَى أَنِّي يَأْمُ عَمْرُو تَهَيَّجُنِي دِيَارُ لَكُمْ بِالْأَبْرَقِينَ خَلَاءُ^(١)
وَقَالَ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحِجَاجِ :

كَفَى حَزَنًا يَا سَعْدُ أَنْ أَرَى دِيَارَكَ يَفْلِيهَا الْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ
وَأَنْ يَسْجَعَ الْقُمْرِيُّ فِيهَا إِذَا بَدَا لِرُكْبَانِهَا قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْرَقُ
وَأَنْ لَا أَرَى يَا سَعْدُ أَهْلَكَ جِيرَةً وَأَهْلِي إِلَّا رَيْثًا نَتَفَرَّقُ
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

حَيَّ الدِّيَارَ إِذَا الزَّمَانُ زَمَانُ وَإِذَا السَّمَاءُ حَرَى لَنَا وَمَعَانُ^(٢)

(١) في «معجم البلدان» وإذا جاؤوا بالأبرقين في شعرهم هكذا مثني ، فأكثر ما يريدون به أبرق حجر الياقة ، وهو منزل على طريق مكة من البصرة بعد رميلة اللوى للقاصد مكة ، ومنها إلى فلجة .

(٢) ديوانه : ٤٠٤ من قصيدة يمدح بها هارون الرشيد وفيه «وإذا الشباك» . وفي «معجم ما استمعهم» ٧٧٧/٣ : الشباك على لفظ جمع شبكة : موضع بالبصرة ، قال المفجّع : إذا جاوزت النجيت من أرض البصرة ، وصرت بين الأحواض ، وأنقاء الطوي ، فهناك الشباك ، وقال ياقوت : والشباك أيضاً : طريق حاج البصرة على أميال منها عن نصر . وهي قريبة من سفوان ، ولذلك قال أبو نواس : وهو بصري ، ثم أنشد البيت الأول والثاني ، وفيه «خوى» مكان «حرى» وهو تحريف . وفي «اللسان» الحرة : الساحة والعقوة والناحية ، وكذلك الحرى مقصور . والمعاد : المباءة والمنزل ، ومعان القوم : منزلهم . وقد خلط محقق الديوان في معنى هذا البيت تخطيطاً عجيباً فانظره .

يَاحْبِذَا سَقَوَانُ مِنْ مَتَرَبَعٍ وَلَرْبَمَا جَمَعَ الْهَوَى سَقَوَانُ^(١)
فَإِذَا مَرَدَّتْ عَلَى الدِّيَارِ مُسَلِّمًا فَلغَيْرِ دَارِ أُمَيْمَةَ الْهَجْرَانُ
وقال أيضاً :

قُلْ لِدِيَارٍ حَيَّتَهَا حُرْسٌ مِنْ صَمَمٍ مَا عَيْتِ أَمْ خَرَسٍ؟^(٢)
هَاجَرَ عَنْهُمْ سَكَنُهُنَّ فَمَا فِيهِنَّ مِنْ جَنَّةٍ وَلَا أَنْسٍ^(٣)
إِلَّا شَبِيهٌ بِهَا لِبَعْضِهِمْ فِي حَوَرِ الْمُقْلَتَيْنِ وَاللَّعْسِ^(٤)

(١) سفوان ، بفتح أوله وثانيه : ماء على قدر مرحلة من باب المربد بالبصرة ،
وبه ماء كثير . الساقى : هو التراب ، والتربع : اسم المكان الذى ينزله القوم
أيام الريح .

(٢) ديوانه : ٥٠٤ وفي «اللسان» البناء الأحرس : هو القديم العادي ، الذى
أتى عليه الحرس ، وهو الدهر ، وبناء أحرس : أصم . ورواية البيت في الديوان :
هل لديارٍ حَيَّتَهَا دُرْسٌ مِنْ صَمَمٍ مَا هَتَفَتْ أَوْ خَرَسٌ
وهي رواية ساقطة لا وجه لها .

(٣) في الديوان «غَيَّبَ عَنْهُمْ» والسكن : أهل الدار ، اسم لجمع ساكن ،
كشارب وشرب . الأنس ، بالتحريك : الحى المقيمون .
(٤) رواية البيت في الديوان :

إِلَّا شَبِيهًا بَهْنٌ فِي وَضَحِ الْـ جَيِّدٍ وَحُسْنِ الْعَيُونِ وَاللَّعْسِ
والحور : أن يشتد بياض العين وسواد سوادها ، وتستدير حدقتها ، وترق
جفونها ، ويبيض ما حوالها . والعس : سمرة الشفاه .

وقال قيسُ بنُ الخطيم^(١) :
أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لِعَمْرَةٍ وَحْشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ^(٢)

(١) هو قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي الشاعر المشهور من أهل يثرب
من شعراء الطبقة الثانية ، وسمي أبوه «الخطيم» لضربة كانت خطمت أنفه ، وقتل
أبوه وهو صغير ، قتله رجل من الخزرج ، فشبت بسبب ذلك حروب بين قومه
وبين الخزرج ، حتى ظفر قيس بقاتل أبيه فقتله ، أدرك الاسلام ، وترث في قبوله
فقتل قبل أن يدخل فيه ، انظر ترجمته في «الأغاني» ١٥٤/٢ ، و «معجم الشعراء» :
١٩٦ ، و «الاصابة» ٢٦٦/٣ ، و «طبقات فحول الشعراء» : ١٩٠ و «معاهد التنصيص»
١٩١/١ ، و «شرح الحماسة» للتبريزي : ٩٤/١ ، و «الخزانة» ١٦٨/٣ ، و «رغبة
الآمل» ٧١/٦ .

(٢) ديوانه : ٣٣ . وفي «الجمهرة» و «الخزانة» : «كالطراز المذهب» وفي «الطبقات»
«لعمرة قفرأ» . قال ابن السكيت : اطراد : افتعال ، من قولك «اَطْرَدَهُ» إذا تتابع ، يقال :
اَطْرَدَ القول والماء : إذا تتابع . والمذاهب : جلود كانت تذَّهَبُ ، واحدها :
مذهب ، تجمل فيها خطوط مذهبة ، بعضها في إثر بعض ، فكأنها متتابعة ، فيقول :
يلوح رسمها كما يلوح هذا المذهب . وحشأ : قفرأ ، وقال بعضهم : اطرادها :
استقامتها . وفي «الأضداد» ٢٨٦ لابن الانباري ، قال ابن السكيت : أراد بقوله «غير
موقف راكب» إلا أن راكباً وقف ، يعني نفسه ، وقال غيره : لم يرد الشاعر
هذا ، ولكنه ذهب إلى أن «غير» نعت للرسم ، تأويله : أتعرف رسماً غير موقف
راكب ، أي : ليس بموقف المراكب ، لاندراس الآثار منه ، وامَّجاء معالمة ، فمتى -

دِيَارَ الَّتِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرِّكَائِبِ (١)
تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنَّتْ بِحَاجِبِ (٢)

= بصر به الراكب من بعد ذعر منه فلم يقف به ، وتفسير ابن السكيت يدل على أن الراكب أراد به الشاعر نفسه ، أي : إلا أني أنا وقفت به متذكراً لأهله ، ومتعجباً من خرابه وخلائه من سكانه الذين كنت أشاهد وأعاشر . والمذهب : جلود فيها نقوش مذهبة . والاطراد : التتابع ، من قولهم : قد اطراد القول : إذا تتابع ، وشرحه الامتاز محمود شاكر بقوله : يستنكر ما أصاب الدار حتى أنكرها ، وبقيت رسومها بعد المطر والرياح ، ترى من بعيد كأنها يطرد بعضها في إثر بعض ، وأقفرت لولا موقف هذا الراكب الذي عاج عليها ، يعني نفسه .

(١) في «الأشباه والنظائر» : «فتلك التي كادت» قال ابن الأنباري : معناه : غلبت على قلوبنا ، واتصل ذكرها بيننا حتى كادت تحل بنا ، لقربها من قلوبنا ، لولا أن ركائبنا أسرعت ومضت بنا من هذا الموضع . وقال الخالديان : يريد : أنا نظرنا إليها ونحن سائرون ، فلو أن الأبل — لما شغلنا بالنظر إليها — سارت ونحن لا نعلم لكنا قد نزلنا . وفيه قول آخر ، وهو أنا كنا محرمين ، فكنا ننظرنا إليها أن نحل فيفسد إحرامنا . وقال الاستاذ محمود شاكر : تحل بنا : تجعلنا نحل وننزل ، عاقبت الباء الهمزة . حل به المكان ، وأحله المكان : أنزله ، والنجاء : سرعة السير . يقول : كادت عمرة أن تحملني على الإقامة أبداً في منى من شدة فتني بها وحيي لها ، لولا نفرة الناس عن منى بعد قضاء حجهم وتفرقهم إلى بلادهم ، لكنت خليقاً أن أقيم .

(٢) في «الطبقات» و«اللسان» و«التاج» : «تراءت لنا» قال ابن السكيت : أراد أنها إنما اظهرت له بعض وجهها . وحاجب : جانب . وفي «ديوان المعاني» ٢٢٩/١ : قالوا : —

وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مَنَى وَعَهْدِي بِهَا عَذْرَاءَ ذَاتِ ذَوَائِبِ (١)
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ (٢) :

أَرَا جَعَةً يَالِيلُ أَيَّامُنَا الْأَلَى بِذِي الرِّمْتِ أَمْ لَا مَالَهْنَ رُجُوعُ (٣)
وَحَيَاتُكَ الْإِلَاقِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى يَلِينُ بِلَى لَمْ تَبْلَهْنَ رُبُوعُ (٤)

— احسن ما قيل في الوجه من الشعر القديم قول قيس بن الخطيم «تبدت لنا كالشمس . . .» البيت مأخوذ من قول النمر بن قولب

فصدت كأن الشمس تحت قناعتها بدا حاجب منها وضئت بحاجب

(١) في «الحماسة البصرية» ورقة : ١٧١ «وأحسن بها عذراء»

قال ابن السكيت : عذراء : حديثه ، وإنما أراد : عهدي بها ولم تبلغ أن ينالها الرجال ويروى

وعهدي بها أيام نحن على منى وأحسن بها عذراء ذات ذوائب

(٢) ديوانه : ٤٤١ : عدا البيت الثاني ، والأبيات من قصيدة كثر الخلاف بين الرواة في نسبتها ، فبعضها ينسب لمجنون ليلى ، وبعضها لقيس بن ذريح وبعضها لجميل ، وبعضها للضحاك ، وانظر «سمط الآلي» ٣٧٩/١ ، و«ديوان المجنون» : ١٩٠ ، و«ديوان جميل» ١٢٠ ، و«قيس ولبنى» : ١١٢ .

(٣) في الديوان : «أراجعة يامي» التي «وفي ديوان جميل : «أعائدة يابن أيامنا الألى . . . بذي الظلم . . .» وفي «قيس ولبنى» : «أراجعة يالبن بذي الطلح . . .» وفي «الأغاني» : «بذي الأثل» .

(٤) في ديوان جميل : «لُقْمَرِيَّهَا بالشرقيين سجع» والمنعرج : حيث ينعرج الوادي وينعطف ، واللوى : واد لبني سليم . وفي «السمط» قال ابن دريد : قوله : — المنازل والديار (م ١١)

ولو لم يُهَجِّي الظَّاعِنُونَ لَهَا جَنِي حَمَائِمُ وَرُقُ فِي الدِّيَارِ وَفُوعُ^(١)
تَدَاعَيْنِ فَاسْتَبَكَيْنِ مَنْ كَانَ ذَاهُوِي نَوَائِحُ لَمْ تُذَرَفْ لَهْنٌ دَمُوعُ^(٢)
وَقَالَ أَبُو نَبَاتِهِ الْكَلَابِي^(٣) :

بَدَا لِي وَلِلَّتِي مِيَّ قُلَّةُ صَامِعٍ عَلَى بُعْدِهَا مِثْلَ الْحَصَانِ الْمُجَلَّلِ^(٤)

«لم تبهن ربوع» غلط ، والصواب «لم تبه» وله تأويل بعيد يخرج عليه ، ذكر أبو علي الفارسي في كتاب «التذكرة» أنه أراد لم تبهن ربوع ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، وقال غيره : إنما قال : «لم تبهن» لتشبهت البلى بالخيمات كما قال الفرزدق (والصواب جرير)

لَا أَتَى خَبَرَ الزَّيْبِرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخَشَعِ

(١) في الديوان «ولو لم يشقي الظاعنون لشاقي حمام تغني ...» والظاعنون : الراحلون ، والورق : جمع ورقاء ، وهي التي يميل لونها إلى الخضرة ، والوقوع : التي هبطت على الأرض أو الشجر .

(٢) في «الديوان» ، و «قيس ولبنى» «تجاوبن ... نوائم متجري ...» والبيت في «الأغاني» وابن الشجري «... لم تقطر ...»

(٣) قال الأستاذ أحمد شاكر في هامش «لباب الآداب» : لم أعر على ترجمة لهذا الشاعر في الكتب التي بين يدي ، ونباتة يحتمل فيه ضم النون وهو الغالب في الأسماء ، ويحتمل الفتح ، فإن الزبيدي نقل في «التاج» اسم «نباتة بن حنظلة» بالفتح وأنه من بني بكر بن كلاب ، وهذا الشاعر كلابي ، فلمله يكون بالفتح أقرب ، (٤) «لباب الآداب» : ٤١٤ ، وفيه : «على بعده» وصامع : لعله اسم جبل ،

ولم يوجد في شيء من كتب البلدان والمعاجم .

فَقُلْتُ أَرَى تِلْكَ الدِّيَارَ الَّتِي بِهَا أُمَيْمَةُ يَأْشُوقُ الْأَسِيرَ الْمَكْبَلَ
وَقَالَ أَيْضًا :

أَرَيْتَكَ إِنْ نَجَدَّا الظَّ بِأَهْلِهِ وَحَرَّتِهِ الْعُلْيَا الْغِيُوثُ الرَّوَاجِسُ^(١)
وَعَادَ نَبَاتُ الْأَرْضِ رُطْبًا كَأَنَّهُ إِذَا اطَّرَدَتْ فِيهِ الرِّيحُ الطَّيَالِسُ
أَمْطَلَعُ تِلْكَ الدِّيَارَ فَنَظَرُ إِلَى أَهْلِهَا أَمْ أَنْتَ مِنْ ذَلِكَ آيَسُ؟
وَقَالَ مَهْيَارُ :

إِنَّ الَّذِينَ نَسُوا بِرَأْمَةَ عَهْدَنَا سَعِدُوا وَأَشْقَانَا بِهِ أَوْفَانَا^(٢)
ظَلَعْنَا وَشَبْتُ وَمَا كَبُرْتُ وَإِنَّمَا سَارَ الشَّبَابُ يُودِعُ الْأَظْعَانَا
أَجِدُ الدِّيَارَ كَمَا عَهَدْتُ وَإِنَّمَا شَكَاوِي أَنِّي أَفْقِدُ الْجِيرَانَا^(٣)

(١) «لباب الآداب» : ٤١٤ ، وفيه : «بأرضه» وألظ المطر : دام وألح ، وفي عالية نجد ثلاث حرار مشهورات : حرة سليم ، وحرة شوران ، وحرة ليلى ، وهي التي يريد بها الشاعر ، فقد نقل ياقوت عن السكري أن «حرة ليلى» معروفة في بلاد بني كلاب . وقد كان البيت في الأصل الذي طبع عن «لباب الآداب» مصحفاً تصحيفاً كبيراً لا يكاد معه يقرأ ، فصحيحه الأستاذ محمود شاكر اجتهداً منه ، فجاء اجتهداه مطابقاً لما هنا .

(٢) ديوانه : ٥٥/٤

(٣) في الأصل : «كما عهدتي» والتصويب من الديوان .

وقال آخر :

أمرُ على الديارِ ديارِ ليلى^(١) أقبلُ ذا الجدارَ وذا الجدارا^(٢)
وما من حبي الجدرانَ لكنَّ حبة كلِّ من سكنَ الديارا^(٣)
وقال عبدة بن الطبيب^(٤) :

كانَ ابنةَ البكري يومَ اجتليتها^(٥) عبيدة مكحول المدامع مُرشق^(٦)

(١) البيتان لحنون بن عامر في «ديوانه» : ١٧٠ ، و«الخرانة» : ١٦٩/٢ ، قال البغدادي : روي أنه كان إذا اشتد شوقه إلى ليلى يمر على آثار المنازل التي كانت تسكنها ، فتارة يقبلها ، وتارة يلصق بطنه بكتبان الرمل ، ويتقلب في حافتها ، وتارة يبكي وينشد هذين البيتين .

(٢) في «الديوان» و«الخرانة» : «وما حب الديار شغفن قلبي» وقد أنشده شارح «الكافية» شاهداً على أن المضاف وهو «حب» اكتسب التأنيث والجمعية باضافة إلى «الديار» ، وهو جمع دار ، وهو مؤنث سماعي .

(٣) هو عبدة بن يزيد بن عمرو بن ودلة بن أنس بن عبدالله بن عبدنهم : شاعر مجيد مخضرم أدرك الإسلام فأسلم ، وشهد مع المنصور حارثة قتال هرمز سنة ١٣ وكان في جيش النعمان بن مقرن الذي حارب الفرس بالمداين انظر ترجمته في «الأغاني» : ٢٨/٢١ ، و«المفضليات» : ١٣٤ ، و«الشعر والشعراء» : ٧٠٥/٢ و«معاهد التنصيص» ١٠٢/١ و«السمط» : ٦٩/١ ، و«رغبة الآمل» : ٩٠/٥ .

(٤) في «اللسان» : ورشقهم بنظرة : رماهم ، والارشاق : إحداث النظر ، وأرشت المرأة والمهارة قال القطامي : ولقد يروق قلوبهن تكلمي ويروغنني مقل الصوار المرشيق

وذكرنيها بعد ما قد نسيها^(١) ديارُ عليها وإبلُ متبع^(٢)
وقمتُ بها والشمسُ دونَ مغيها^(٣) قريباً فهاج الشوق من يتشوق^(٤)
قليلاً فلما استعجمت عن جوابنا^(٥) تعزيتُ عنها والدموعُ ترقق^(٦)
فلا الدارُ تدنيها لنا غيرَ فينة^(٧) ولا حُبها عن شاحطِ النَّاي يخلق^(٨)
وقال جرير بن عطية :

لَمَنَ الديارُ بئرقةِ الرُّوحانِ^(٩) إذ لا نبيعُ زماننا بزمان^(١٠)
أصبحت بعد نعيم عيشٍ مُونقٍ^(١١) قفراً وبعد نواغمِ أَخدان^(١٢)
هل رامَ جوَّ سويقتين مكانه^(١٣) أم حلَّ بعد محلنا البردان^(١٤)

(١) في «اللسان» الباق : المطر يفاجئ بوابل ، ومطر بواق وباق : مندفع بالماء ، وقد تبعق يتبعق وانبعق ينبعق .

(٢) الفينة : الحين والشحط : البعد ، وشحطت الدار تشحط : بعدت . والنأي هنا : الفراق ، يخلق : يبلى .

(٣) ديوانه : ٥٦٩ ، والنقائض : ٨٨٨ . والبركة : حجارة ورمل ، أو حجارة وطين ، والروحان : أقصى بلاد بني سعد ، ونقل ياقوت عن الحفصي أنه روضة تنبت الرمث باليامة . قلت : والرمث : شجر من الحمض يشبه الغضى ترعاه الابل . (٤) رواية الديوان : «أصبحت . . . مؤنق»

(٥) رام : زال وبرح . وقوله «جو سويقتين» يريد سويقة فثناه للضرورة ، وجو سويقة : من أجوية الصمان ، وبه ركية واحدة قاله الحفصي . والجو في اللغة : ما اتسع من الأودية . والبردان : موضع من بلاد بني يربوع بالجزن .

هل تُؤنِّسان ودَيْرُ أَرْوَى دُونَنَا بِالْأَعْزَلَيْنِ بَوَاكِيرِ الْأَظْغَانِ^(١)
رَاجَعْتُ بَعْدَ سُلوَاهُنَّ صَبَابَتِي وَعَرَفْتُ رَسْمَ مَنَازِلِ أَبْكَانِي^(٢)
وقال النابغة الجعدي :

هل بِالْدِّيَارِ الْعَدَاةَ مِنْ صَمَمٍ أَمْ هَلْ بِعَهْدِ الْأُنَيْسِ مِنْ قِدَمٍ^(٣)
أَمْ مَا تُحْيِي مِنْ مَائِلٍ دَرَجَ السَّيْلِ عَلَيْهِ كَالْحَوْضِ مُنْهَدِمٍ^(٤)
تَسْأَلُهُ الْعَهْدَ وَهُوَ عَهْدُكَ وَأَسْ تَجْمَعُ مِنْ حَلَّةٍ وَلَمْ يَرِمِ^(٥)
إِنَّكَ أَنْتَ الْمُحْزُونُ فِي أَثْرِ الْ قَوْمِ فَإِنْ تَنَوَّنِيهِمْ تُقِمِ^(٦)

(١) قال ياقوت : ١٢٢/٤ دير أروى لم أجده الا في شعر جرير ، وأنشد البيت والذي قبله ، ثم قال : وأظنه بالبادية ، وقال أيضاً : ٢٩٠/١ والأعزلان : اسم لواديين ، يقال لأحدهما : الأعزل الريان ، لأن به ماء ، وللآخر : الأعزل الظمان ، لانه لا ماء به ، قال ابو عبيدة : الأعزلان : واديان يقطعان أرض المروت في بلاد بني حنظلة بن مالك ثم أنشد البيت .

(٢) في الديوان «صباغة»

(٣) البيت الاول والثاني والرابع في «الآغاني» ٢٦/٥ ، والتاسع في «الاضداد» ٢٦٩ وفي الآغاني «ربيع» والأنيس : المؤانس وكل ما يؤنس به .

(٤) في الآغاني : «أم ما تنادي» والمائل : الدارس ودرج عليه : انحدر ، والحوض : مجتمع الماء .

(٥) لم يرم : لم يبرح .

(٦) في «الاضداد» لابن الأنباري : ٢٦٩ : ومما يفسر من الشعر تفسيرين -

كَانَ بِهَا بَعْضُ مَنْ هَوَيْتُ وَمَنْ يَلْقَى سُرُوراً فِي الْعَيْشِ لَمْ يَدُمْ
يَسْأَلُنِي صَاحِبِي بِدَائِي وَقَدْ نَامَ عِشَاءً وَبِتُّ لَمْ أَنْمِ
إِنَّ شِفَائِي وَأَصْلَ دَائِي لَشَيْءٍ وَاحِدٍ وَهُوَ أَكْبَرُ السَّقَمِ
مِنْ عَهْدٍ مَا أُوْرَثْتُ حَبِيْبِهِ وَالشَّيْءُ يُؤَافِي مَطَالِعَ الْأَكْمِ
أَكْنِي بَغْيِرِ اسْمِهَا وَقَدْ يَعْلَمُ الْإِلَهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَسَمٍ^(١)
تَخَافَةُ الْكَاشِحِ الْمُكْثَرِ أَنْ يَطْرَحَ فِيهَا عَوَائِرَ الْكَلِمِ
وقال الأخطل :

لَأَسْمَاءٍ مُخْتَلِّ بِظَاهِرَةِ الْبَشْرِ قَدِيمٌ وَلَمَّا يَعْفُهُ سَالِفُ الدَّهْرِ^(٢)

- متضادين قول الجعدي . البيت . أخبرنا ابو العباس ، قال : حدثنا بعض أصحابنا ان رجلاً جاء بكرامة الى كيسان ، فقال له كيسان : مافي كراستك هذه؟ قال : شعر النابغة الجعدي ، قرأته على الأصمعي ، فقال له : فما حفظت من تفسيره؟ قال : حفظت عنه انه قال : «فان تنوَّنِيهِمْ تَقِمِ» معناه : تقم صدور الابل وتلحق بأهلك ، فقال كيسان : كذب الأصمعي ، لم يرد النابغة هذا ، وقد سمع الجواب من أبي عمرو ، ولكنه نسيه ، وانما اراد : فان تنو ما تنوَّوا من البعد والقطيعة تَقِمِ ولا تنبهم حتى يوافق فعلهم فعملك ، وما تنوي ما ينوون . قلت : والخبر في ترجمة كيسان في «انباء الرواة» : ٣٨/٣ ، و«معجم الأدباء» : ٢٣/١٧ و«اللسان» مادة : نوى .

(١) في «الكامل» ٦٧٤ : والكناية تقع على ثلاثة أضرب ؛ أحدها : التسمية والتلفظية كقول النابغة وأورد البيت . وقال السيوطي في «شرح شواهد المغني» ٢١٠ : قال علي بن سليمان الأخفش : أول من سبق إلى الكناية عن اسم من يعني بغيره الجعدي فانه قال : ثم أنشد البيت .

(٢) البيتان في «زهر الآداب» ٧٤٣/٢ ، والأول في «معجم ما استعجم» وفيها «بناظرة» -

يَكَاذُ مِنَ الْعِرْفَانِ يَضْحَكُ رَسْمُهَا وَكَمْ مِنْ لَيَالٍ لِلدِّيَارِ وَمِنْ شَهْرِ^(١)

وقال زهير بن أبي سلمى :

قَفَّ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ^(٢)

= البشر» وهما عنهما في الديوان : ٣٨٤ . قال البكري : ناظرة على وزن فاعلة من النظر : ماء .
لبنى عبس ، وقال عمار بن عقيل : ناظرة : جبل من أعلى الشقيق على مدرج
شرح . . . وقال الأخطل : وأنشد البيت ، ثم قال : فأضافه إلى البشر ، كما ترى ،
والبشر : في ديار بني تغلب ، فهو موضع آخر لا محالة ، وقال أبو عمرو الشيباني :
ناظرة : لبنى أمد .

(١) في زهر الآداب «رسمه»

(٢) ديوانه : ١٤٥ ، و«مختار الشعر الجاهلي» ٢٥٨/١ ، والآيات مطلع قصيدة .
يمدح بها هرم بن سنان المري . قال الأصمعي : العرب تخبر عن الشيء ، ثم ترجع
عنه . لم يعفها القدم : لم يدرسها ، ثم رجع فقال : بلى قد عفاها ومثله قول الطهوي :
فلا تبعدن ياخير عمرو بن جندب بلى إن من زار القبور ليمعدا
وقوله : « لم يعفها القدم » قال أبو عبيدة : فالدار كلها عافية ، وذلك أنه
وقف عليها ، وتوهم ورمى ببصره في جوانبها ، وهي عافية ، فرأى موقداً
خفياً ، ونوياً قد اندفن إلا أقله ، فلما ظهر له ذلك استجذبت عنده ،
فلذلك قال : « يَعْفُهَا الْقَدَمُ » ثم رجع إلى نفسه فقال : بلى وغيرها
الأرواح والديم . يريد : وان كنت عرفت بها بهذا الاثر الخفي الذي ظهر لي ،
فإنها تخفى على غيري ممن لا يعرفها . انظر التعليل على البيت في الديوان . وفي شرح
«ديوان المتنبي» للعكبري ٢٤٤/١ : قال اصحاب المعاني : قد يفعل الشاعر مثل -

لَا الدَّارَ غَيْرَهَا بُعْدُ الْأُنَيْسِ وَلَا بِالْدارِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ^(١)
دَارُ الْأَسْمَاءِ بِالْغَمَرَيْنِ مَائِلَةٌ كَالْوَحْيِ لَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا أَرَمُ^(٢)

= هذا في التشبيب خاصة ليدل به على ولعه وشغله عن تقويم خطابه ، كقول
جران العود :

يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بِرْذَعِي وَالْعَقْلَ مَدَّ لَهُ وَالْقَلْبَ مَشْغُولَ
ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نَضْوِي لِأَبْعَثُهُ إِثْرَ الْخُدُوجِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولُ
يريد انه لشغل قلبه لم يدر كيف يرحل ، ولم يدر ان يميره معقول ، وفي
كلامه ما يدل على ولعه بما ذكر من حاله ، وعلى هذا يحمل قول زهير ، وأنشد
البيت . والأرواح : الرياح . والديم : جمع ديمة ، وهو المطر الضعيف الذي يدوم
يوماً أو يومين مع سكون .

(١) روى الأصمعي «غيرها بمدي الانيس» يقول : لم ينزلها بمدي أنيس
فيغيروا ما فيها ، وقد تكلمت بقدر ما يُسْمَعُ فلم تجب ولم تكلمي . ومن روى
«بُعْدُ الانيس» يقول : لم يغيرها بمدي الانيس قط ، ولكن الأرواح والديم .
(٢) في الأصل تحت كلمة «إرم» : أحد . وضبط المصنف هذه الكلمة
بكسر الهمزة ، وفتح الراء ، وما أثبتناه عن الديوان ومختار الشعر الجاهلي .
وليس في المعاجم «إرم» بكسر الهمزة وفتح الراء وإنما فيها «أرم» بفتحيتين ،
وبفتح وكسر . وفي الديوان بمدي هذا البيت :

سَأَلَتْ بِهِمْ قَرَقَرَى بَرْكُ بَأَيْمُهُمْ فَالْعَالِيَاتُ وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ رَحْمُ
عَوَمَ السَّفِينِ فَلَمَّا حَالَ دُونَهُمْ فَيَبْدُ الْقُرَيَّاتِ فَالْعَتِكَانِ فَالْكِرْمُ
النمر : موضع ضم اليه موضعاً آخر ، فسماه الغمرين مثل المردين . والمائل :
اللاطئ وهو الذهاب الذي لا يرى له شخص ، والمائل أيضاً : المنتصب ، والوحي :
الكتاب ، يعني انه لم يبق من آيات الدار الا رسوم ، كالكتاب المسطور .

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَأَلَ التَّلِيلُ بِهِمْ وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمٌ^(١)
 غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْلَوْ قَلِقُ فِي السِّلَكِ جَارِبُهُ رَبَّاتِهِ النَّظْمُ^(٢)
 وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ^(٣) :

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ^(٤)

(١) في الأصل تحت كلمة «التليل»: واد. وفي «الديوان» و«معجم ما استعجم» ٧٥٢/٣، و«معجم البلدان» ١١٦/٥، و«مختار الشعر الجاهلي» ٢٥٩: السليل، قال السكري: سال السليل بهم، أي ساروا فيه سيراً سريعاً، والليل: واد. يقول: إذا انحدروا فيه، فقد سال بهم. و«عبرة ما هم» ما: صلة، أي هم لي عبرة، أي: هم مسبب بكائي وعبرتي. لو أنهم أمم: أي قصدت أزورهم ولكنهم بعدوا. والامم: بين القريب والبعيد. قال الاعم: ويحتمل ان يكون جواب «لو» في قوله: وعبرة ما هم. والمعنى: أنهم له عبرة وان قربوا، أي: قد كان يهجر ويشناق الى من يجب فيسكن. ويروى: «وجيرة ما هم» المعنى: وجيرة هم لو كانوا قصداً في القرب. وقال محقق الديوان: وانما يقصد بهذا الى التعجب على كلتا الروايتين، يتحسر على فراقهم، يريد: وأي جيرة هم كانوا، ولكنهم رحلوا، أو أي عبرة أسكبها لفراقهم اذا فارقوني.

(٢) في «الديوان»: «خان به» بدل «جارب» الغرب: دلو عظيمة يستقى بها على بكرة. قلق: لم يستقر لما انقطع الخيط، والنظم، واحدها نظام: وهو الخيط، شبه دموعه بما يسيل من الغرب، أو بلؤلؤ قد انقطع من سلكه. والربات: النساء اللواتي ينظمن، فأراد: خان النظم الربات لخونها اللؤلؤ.

(٣) البيت الأول والثاني في ديوانه: ١١٤، و«مختار الشعر الجاهلي» ٩١/١، والثاني ومعه بيت آخر ذكرها الطوسي والسكري وابن النحاس.

(٤) في الديوان «لانتا» قال الاعم: وهي بمعنى لعلنا. وعوجا، أي: -

دَارُ لَهُمْ إِذْ هُمْ لِأَهْلِكَ جِيرَةٌ إِذْ تَسْتَبِيكَ بِوَاضِحٍ بِسَامٍ^(١)
 فَظَلَمْتُ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي نَشْوَانٌ بَاكَرُهُ صَبُوحُ مُدَامٍ^(٢)
 وَقَالَ النَابِغَةُ الذَّبْيَانِي^(٣) :

طَالَ الْوُقُوفُ عَلَى رُسُومِ دِيَارٍ قَفَرٍ أَسَائِلُهَا وَمَا اسْتِخْبَارِي؟^(٤)
 دَارُ تَعَفَّتْ لَا أَنْيَسَ بِجَوِّهَا إِلَّا بِقَايَا دِمْنَةٍ وَأُوَارِي^(٥)

- اعطفا رواحلكما، وعوجا على الطلل. والمحيل: الذي أتى عليه حول فتغير. وابن خذام: رجل ذكر الديار قبل امرئ القيس، وبكى عليها، ويروى: «ابن خدام» و«ابن حمام»

(١) تستبيك: تذهب بعقلك وتفنتك. ويريد بالواضح: الثغر النقي الصافي. (٢) ظلمت: بقيت نهاري، ودمن الديار: آثارها. ونشوان: سكران. باكره: عجل اليه. والصبوح: الحجر تشرب عند الصباح، يصف أنه أقام في تلك الديار حيران أسفاً لما رأى من تغيرها، فشبه نفسه بالنشوان لذلك.

(٣) ديوانه: ٤٠ قال ابن السكيت: قال النابغة في زريعة بن عمرو بن خويلد أخي يزيد بن عمرو بن الصق الكلابي، ولقيه بمكاز، فأشار عليه أن يشير على قومه بقتل بني أسد وترك حلفهم، فأبى النابغة الغدر. وبلغ النابغة أن زريعة يتوعد بالهجرة، فقال: وأولها عند أبي عبيدة: طال النواء على رسوم الدار. وأولها عند أبي عمرو الشيباني والاصمعي: نبئت زريعة والسفاهة كما سمها.

(٤) في الديوان: «النواء» وهو الإقامة، وروى أبو عبيدة «قفرأ» (٥) في الديوان «دارأ» قال ابن السكيت: نصب «الدار» على قوله «وما استخباري» داراً تعفت؟ والجو: البطن من الارض، والجوف مثله، وتعفت: درست، ومنه:

جَآدَتْ عَلَيْهَا فَاضْمَحَلَّ رُسُومُهَا هَزَجَ الرِّيحَ بَدِيمَةً مِدْرَارٍ^(١)
 دَارٌ لَيْمَةٌ إِذْ هُمْ لَكَ جِيرَةٌ هَيَّاتَ مِنْكَ مَنَازِلُ الرُّوَارِ^(٢)

وقال ذو الرمة غيلان بن عقبة بن مسعود :

كَأَنَّ دِيَارَ الْحَيِّ بِالزُّرْقِ خَلْقَةٌ مِنْ الْأَرْضِ أَوْ مَكْتُوبَةٌ بِمَدَادٍ^(٣)
 إِذَا قُلْتُ تَعْفُو لَاحَ مِنْهَا مُهَيِّجٌ عَلَيَّ الْهُوَى مِنْ طَارِفٍ وَتِلَادٍ^(٤)
 وَمَا أَنَا فِي دَارٍ لَمِيَّ عَرَفْتُهَا بِجَلْدٍ وَلَا دَمْعِي بِهَا بِجَمَادٍ^(٥)
 إِذَا قُلْتُ بَعْدَ النَّأْيِ يَامِي نَلْتَقِي عَدَّتِي بِكَرْهِ أَنْ أَرَاكَ عَوَادٍ^(٦)

عفت الديار . والاواري : جمع آري على وزن فاعول : وهي الآخية التي تشد بها الدابة .

(١) في «الديوان» : « قَفَّتْ عَلَيْهَا . . . طَوْلَهَا . . . هَزَجَ الرِّيحَ بَدِيمَةً مِدْرَارٍ » قال ابن السكيت : قَفَّتْ وَعَقَّتْ : واحد ، واضمحل : درس ، والهوج : التي تجيء مختلفة من كل جانب ، والديمة : المطر الذي يدوم يومين أو ثلاثة .

(٢) في «الديوان» : «الاحوار»

(٣) ديوانه : ١٩١ وفيه «خلقته . . . أم مكتوبة» والزرق : كتيب بالدهناء ، يقول : كأنها خلقة من الارض سوداء .

(٤) تعفو : تدرس ، والطارف : المستحدث ، والتلاد : القديم .

(٥) في الديوان «ولا عيني» والجلد : الشدة والقوة ، وفي اللسان : رجل جامد العين : قليل الدمع .

(٦) الشحط : البعد . عدتي عواد : أي صرفتي صوارف .

وقال أيضاً :

أَمَّا وَالَّذِي حَجَّ الْمُبُونَ بَيْتَهُ شِلَالًا وَمَوْلَى كُلِّ بَاقٍ وَهَالِكٍ^(١)
 وَرَبِّ الْقِلَاصِ الْبُذْنِ تَدْمَى نُحُورُهَا بِمَكَّةَ وَالسَّاعِينَ حَوْلَ الْمَنَاسِكِ^(٢)
 لَقَدْ كُنْتُ آتِي الْأَرْضَ مَا يَسْتَفْرِئُنِي لَهَا الشَّوْقُ إِلَّا أَنَّهَا مِنْ دِيَارِكِ^(٣)

وقال أيضاً :

أَلَا تُسْأَلُ الْيَوْمَ الرُّسُومُ الدَّوَارِسُ بِحُزْوَى وَهَلْ تَدْرِي الْقِفَارُ الْبَسَابِسُ^(٤)
 مَتَى الْعَهْدُ مِمَّنْ حَلَّهَا أَمْ كَمْ انْقَضَى مِنَ الدَّهْرِ مُذْجَرَتْ عَلَيْهَا الرُّوَامِسُ^(٥)
 دِيَارُ لَمِيَّ ظَلَّ مِنْ دُونِ صُحْبَتِي لِنَفْسِي مِمَّا هَيَّجَتْ لِي وَسَاوِسُ^(٦)

(١) ديوانه : ٥٠٧ ، وفي الشرح : شلالاً : طرداً ، أي يشلون بالابل شلالاً ، أي يطردونها . ويروى : حج المبلون بيته . الالهلال : رفع الصوت بالتلبية والدعاء . وقوله : مولى كل باق وهالك : أي : ولي كل هالك وبق .

(٢) في «الديوان» : الخوص . وقال الفراء : أصل المنسك في كلام العرب : الموضع المعتاد الذي تعتاده ، ثم سميت أمور الحج مناسك .

(٣) في «الديوان» : «لقد كنت أهوى الأرض»

(٤) ديوانه : ٤٠٢ ، وفيه «ألم تسأل» والبسابس : أرض مستوية لانبت فيها ، ويقال : مبامب وبسابس ، والقفار : الأرض الخالية .

(٥) الروامس : الرياح ترمس كل شيء تأتي عليه ، أي تدفنه ، وفي الشرح : أي متى العهد ممن حلها ثم ارتحل عنها ؟

(٦) في «الديوان» : « . . . بما هاجت علي وسواس » يقول : ظل لنفسي وسواس لما هاجت عليها ، وذلك من دون صحبتي لا أعلمهم .

ولم تُنْسِنِي مَيًّا نَوَى ذَاتُ غَرَبَةٍ شَطُونٌ وَلَا الْمُسْتَطَرَّاتُ الْأَوَانِسُ^(١)
إِذَا قُلْتُ أَسْلُوعَنكَ يَامِي لَمْ يَزَلْ مَحَلٌّ لِدَائِي مِنْ دِيَارِكَ نَاكِسُ^(٢)
وقال المرقش الأكبر^(٣) واسمه عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة^(٤) :
هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلَمٌ^(٥)

(١) النوى : النية ، والغربة : البعدة ، وشطون : بعيدة فيها اعوجاج عن قصده ، والمستطرفات : نساء يستطرفن .

(٢) يقول : اذا قلت أسلو عنك ، لم يزل محل ينكس دائي الذي بي .

(٣) في الأصل : الاصغر وهو خطأ فان الشعر ليس له .

(٤) المرقش : اسمه عمرو وقيل : عوف بن سعد بن مالك ، وقيل :

ربيعة بن سعد بن مالك ، ينتهي نسبه لبكر بن وائل ، وهو أحد من قال شعراً فلقب به ، وهو أحد الميميين كان يهوى ابنة عم له ، وهي أسماء بنت عوف بن مالك - وهو عم المرقش الاصغر ، واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك وقيل : عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك ، والمرقشان كلاهما من ميمية العرب وعشاقهم وفرسانهم ، وكان لهما جميعاً موقع في بكر بن وائل وحروبها مع بني تغلب ، وبأس وشجاعة ونجدة . انظر ترجمته في «الشعر والشعراء» ١/١٦٢ ، و«الآغاني» ٦/١٢٧ ، و«المفضليات» : ٢٢١ ، و«السمط» ٢/٨٣٣ ، و«معاهد التنصيص» ٢/٨٤ ، و«الخزانة» ٣/٥١٤ و«شواهد المغني» ٣٠٠ .

(٥) الايات في «المفضليات» : ٢٣٧ من قصيدة يرثي بها ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة ، قتله مهمل في ناحية «التغلين» ، وكان معه مرقش فأفلت ، ثم إنه طلب بدم ثعلبة ، فقتل رجلاً من تغلب ، يقال له : عمرو بن عوف .

الدَّارُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ^(١)
دَارُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَبَلَّتْ قَلْبِي فَعَيْنِي مَاؤُهَا يَسْجُمُ^(٢)
بَلْ هَلْ شَجَاكَ الظُّعْنُ بِأَكْرَةَ كَأَنَّهُنَّ النَّخْلُ مِنْ مَلْهَمٍ^(٣)
النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْبَنَانِ عَنَمٌ^(٤)

وقال أبو عبادة الوليد بن عبيد البحرى :

مَا أَنْتَ لِلْكَافِ الْمَشُوقِ بِصَاحِبٍ فَاذْهَبْ عَلَى مَهَلٍ فَلَسْتُ بِذَاهِبٍ^(٥)

(١) في الاصل تحت هذا البيت مانصه : بهذا البيت سمي مرقشاً . ورقش : زين وحسن ، أو كتب . يعني : آثار الرياح في الديار ، والاديم : الجلد .

(٢) في «المفضليات» : «ديار أسماء» وفيها بعد هذا البيت :

أَضَحَتْ خَلَاءَ نَبْتِهَا تُنْدُ نَوَّرَ فِيهَا زَهْوُهُ فَاعْتَمَ

وأصل «التبل» النيرة والذحل والعداوة ، وتبلت قلبه : أصابته بتبل ، والتبل : غلبة الحب على القلب . يسجُم : يقطر .

(٣) في «المفضليات» : «... شجتك الظعن» الشجى : الحزن ، وشجاء : حزنه . والظعن : النساء يهودجن . ملهم : أرض باليامة كثيرة النخل ، شبه الظعن بالنخل ، ومثله قول أبي دواد :

وَتَرَاهُنَّ فِي الْهَوَادِجِ كَالْفَزِ لَانَ مَا لِنْ يَنَا لَهْنٌ السَّهَامُ
نَخْلَاتٌ مِنْ نَخْلٍ يَبْسَانُ أَيْنَهُ نَ جَمِيعاً وَنَبْتُهُنَّ تَوَامُ

(٤) النشر : الريح الطيبة قال في «اللسان» أراد النشر مثل ريح المسك لا يكون إلا على ذلك ، لأن النشر عَرَضٌ ، والمسك جوهر . والعنم : شجر أحمر ، شبه حمرة أطراف الأصابع به .

(٥) ديوانه : ١/١٥٨ والأول والثاني والثالث في «الموازنة» : ٥٣ . وهي مطلع قصيدة يمدح بها

عرف الديار وقد سمن من البلى وملن من سُفيا السحاب الصائب^(١)
فأراه جهل الشوق بين معالم فيها وجد الوجد بين ملاعب^(٢)
ما كان أحسن هذه من وقفة لو كان ذلك السرب سرب كواعب
وقال أيضاً^(٣) :

كيف أغدو من الصباية خلواً بعدما أضحت الديار خلاء؟^(٤)

— الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين . وفي «الديوان» و«الموازنة» : «فليس بذاهب» قال الآمدي : وقوله «على مهل» لست أراه مفيداً شيئاً ، وما أظنها إلا حشواً ، وهذا من مواضع قولهم : فامض لشأنك ، وامض لسبيلك .

(١) في «الديوان» ، و«الموازنة» «وملن من صوب» .

(٢) في «الديوان» و«الموازنة» : «فأراك . . . منها وجد الدمع بين ملاعب» وفي

«الديوان» بعد هذا البيت :

ويزيده وحشاً تقارض وحشها وصلين بين أحبة وجائب
ترعى السهولة والخزون يقينها حدّين بين أظافر وخالب
لم يمش واشي بينهن ولا دعا بينا لمن صدّى الغراب الناعب

(٣) ديوانه : ١٣/١ من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الشنغري

الطائي مطلعها :

يا أخا الأزد ما حفظت الأخاء لحب ولا رعيت الوفاء

(٤) في «الديوان» بعد هذا البيت :

غب عيش بها غريب وكان الـ عيش في عهد تبّع أفياء

والغريب من العيش : مالا يفزع أهله ، والأفياء : جمع الفاء وهو ما كان مشمساً—

قف بها وقفة ترذ عليها أذمماً ردها الجوى أنضاء
وقال أيضاً :

قد وقفنا على الديار وفي الرّكـ ب حريب من الغرام ومثري^(١)
ولو أنّي أطيع أمر حلمي كان شتى أمر الديار وأمري
وقال أيضاً :

أقام كل ملث الودق رجاس على ديار بعلو الشام أدراس^(٢)
فيها لعلوة مصطفى ومربّع من بانقوسا وبابيل وبطياس^(٣)
منازل أنكرتنا بعد معرفة وأوحشت من هوانا بعد إيناس

فنسخه الظل ، وتبّع : ملك من ملوك اليمن والجمع تبابعة ، ولا يسمى به إلا إذا كانت له حمير وحضرموت ، والشاعر يذكر هذا حينئذ إلى الموطن الأصلي لقبيلته وقبيلة الممدوح ، وهي طيء .

(١) ديوانه : ٢٣٨/١ من قصيدة يمدح بها محمد بن بدر مطلعها :

شد ما أغرمت ظلوم بهجري بعد وجددي بها وغلّة صدري
والحريب : مسلوب المال ، وأراد به هنا : الذي خلا قلبه من الحب .

(٢) ديوانه ١١٤٧/٢ ، ومعجم البلدان ١٧/٢ ، ٥٠ . والمثلث : المطر الذي

يدوم أياماً ، والرجاس : السحاب القوي الرعد .

(٣) في «الديوان» «بابلي» وفي «معجم البلدان» : بابلاً بكسر الباء وتشديد اللام

مقصود : قرية كبيرة بظاهر حلب ، وبانقوسا : جبل في ظاهر مدينة حلب من جهة الشمال ، وبطياس : قرية من باب حلب بين الثيرب وبابلا .

المنازل والديار (م ١٢)

وقال بيهس بن صهيب بن عامر بن عبد الله بن نائل^(١) :

هل بالديار وهل بالقاع من أحدٍ باقي فيسمع صوت المذليج الساري؟
تلك المنازل من صفراء ليس بها نارٌ تُضيء ولا أصواتٌ سمار^(٢)
عفت معالمها هوجٌ مغبرةٌ تسفي عليها تراب الأبطح الهاري^(٣)
حتى تنكرت منها كل معرفةٍ إلا الرماد وإلا دمعي الجاري^(٤)

(١) هو بيهس بن صهيب بن عامر بن عبد الله بن نائل بن مالك بن عبيد بن علقمة بن سعيد بن كثير بن غالب بن عدي، شاعر فارس شجاع من شعراء الدولة الأموية، كان يدو بنواحي الشام مع قبائل جرم وكتب وعذرة، يحضر إذا حضروا، فيكون بأجناد الشام، وكان مع المهلب بن أبي صفرة في حروبه للأزارقة، وكانت له مواقف مشهورة، وبلاء حسن. والآيات في «الأغاني»: ١٣١/٢٢ من قصيدة يرثي بها صفراء. وفيه «هل بالديار التي بالقاع...».

(٢) في «الأغاني»: «حي يحيب» صفراء: قيل: إنها زوجته، وولدت ابناً، ثم طلقها فتزوجت رجلاً من بني أسد، وماتت عنده فرثاها، وقيل: كانت ابنة عمه دنية، وكان يهواها فلم يزوجه، وخطبها الأسدي، وكان موسراً فزوجها، وقيل غير ذلك. والسمار: القوم يجتمعون للحديث.

(٣) في «الأغاني»: «عفت معالمها هوجاء مغبرة». والهارى: المتداعي، وأصله: هائر فقلب، كما قلبوا شائك السلاح إلى شاكى السلاح.

(٤) في الأغاني «إلا الرماد نخيلاً بين أحجار» وقوله: نخيلاً، أي: منخولاً كاللديق.

إن أصبح اليوم لأهل ذوو لطفٍ ألهو إليهم ولا صفراء في الدار^(١)
أدعى بعيني نجوم الليل مرتقفاً يا طول ذلك من ليل وإسهار^(٢)
فقد يكون بها الأهل الجميع وقد ألهو بصفراء ذات المنظر الواري^(٣)
كذلك الدهر إن الدهر ذو غيرٍ على الأنام وذو نقض وإمرار
وقال بشر بن أبي خازم أخو بني والبة بن الحارث :

ديار أقفرت من آل سلمى رعى سلمى بحسن الوصل راع^(٤)
ذكرت بهن من سلمى وداعاً فشاقت منهم قرب الوداع^(٥)
فإن تك قد نأتك اليوم سلمى فكل قوى قرين لانقطاع

(١) في «الأغاني»: «ألهو إليهم» وفي «اللسان»، اللطف واللطيف: البر والتكرمة والتحفي.

(٢) في الأغاني «... مرتقفاً... من هم...»

(٣) في الأغاني «فقد... لي الأهل الكرام...» وبعد هذا البيت:

من المواجد أعرافاً إذا نسيت لا تحرم المال عن ضيف وعن جار
لم تلق بؤساً ولم يضرب بها عوزٌ ولم تر جف مع الصالي إلى النار

(٤) ديوانه: ١١٠ من قصيدة مطلعها:

عفا رسم برامة فالتلاع نكثبان الحفير إلى لقاع

(٥) في الديوان «بين الوداع» وشاقت: حزنك وهاجك.

وقال جرير بن عطية :

ألا حيَّ الدِّيارَ بسُعدٍ إني أحبُّ حبَّ فاطمة الدِّيارِ^(١)
أراد الظَّاعِنُونَ ليَحْزُنُوني فهاجوا صَدَعَ قلبي فاستطارا^(٢)

وقال زهير بن أبي سلمى :

غَشِيتُ الدِّيارَ بالبقيعِ فَهَمَدِ دَوَارِسَ قَدِ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدِ^(٣)
أَرَبَّتْ بِهَا الْأَرْواحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ فلم يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضَدِ^(٤)
وغيرُ ثَلَاثٍ كالحمامِ خَوَالِدٍ وهابٍ مُحِيلٍ هَامِدٍ مُتَلَبِّدِ^(٥)

(١) ديوانه : ٢٨٠ ، و«النقائض» : ٢٣٦/١ من قصيدة يهجو بها الفرزدق ، قال البكري : وسُعد ، بضم أوله وإسكان ثانيه : موضع بنجد ، وقال أبو عبيدة : موضع ببلاد بني تميم ، وقيل : ماء بين بني قشير وبني سعد .
(٢) قال أبو عبيدة : استطار ، أي : تصدع صدعاً مستبيناً في طول . وحزنته الأمر يحزنه ، وأحزنته ، حزنه : لغة قريش ، وأحزنته : لغة تميم وقد قرئ بها في قوله تعالى (إني ليحزني أن تذهبوا به) [يوسف : ١٣] .

(٣) ديوانه : ٢١٩ ، و«مختار الشعر الجاهلي» : ٢٨٥ من قصيدة يمدح بها هَرَم بن سنان بن أبي حارثة المرِّي . والبقيع : يعني به بقيق الغرقد ، وهو مقبرة أهل المدينة ، وثمد : جبل في حمى ضريبة . وأقوين : أقفرن وذهب منهن أهلن .
(٤) في الأصل تحت هذا البيت ما نصه : «والآل : جمع آله ، عود له شعبتان ، يعرض عليه عود آخر ، ويلقى عليه ثمام يستظل به» والمنضد : المجمول بعضه فوق بعض . وأربت : أقامت ولزمت ، والأرواح : الرياح .

(٥) ثلاث : يعني الأثافي ، وقوله «كالحمام» شبه الأثافي في لونها بالحمام ، لأنها —

وقال آخر ، ينسب إلى المجنون^(١) :

أَهَاجَكَ أُمُّ لَا بِالسَّتَارَيْنِ مَرْبَعُ ورَسَمُ بأجرع الغديرين بَلَقَعُ^(٢)
دِيَارُ لَيْلِي إِذْ نَحَلْتُ بِهَا مَعَاً وَإِذْ نَحْنُ مِنْهَا بِالْمَوَدَّةِ نَطْمَعُ
فِيَارِبَ حَبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطَنِي الـ مَوَدَّةً مِنْهَا أَنْتَ تُعْطِي وَتَنْعُ
وإِلَّا فَصَيَّرَنِي وَإِنْ كُنْتُ كَارِهَاً فَإِنِّي بِهَا إِذَا الْمَعَارِجِ مُوَلَعُ
وَفِي الصَّبْرِ عَنْ بَعْضِ الْمَطَامِعِ رَاحَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الشَّيْءِ تَرْجُوهُ مَطْمَعُ^(٣)

— سود تضرب إلى الغبرة ، وكذلك الفهاري . وخوالد : مقيات بواق ، وهاب : رماد عليه غبرة مع طول القدم ، ومحيل : قد أتى عليه الحول ، وهامد : خامد ، ومتلبد : لصق بعضه ببعض من تردد الامطار عليه .

(١) لم نجد هذه الأبيات في ما جمع من شعر المجنون ، والأربعة الأولى من قصيدة في «ديوان جميل بثينة» : ١١٧ و«الخزانة» للبغدادى ٦٢٥/٣ ، والأول والثالث في «شرح شواهد المغني» : ٢٨٦ ، وورد البيت الخامس والسادس في «الحماسة البصرية» : ١٨٩ ضمن قصيدة نسبها صاحب الحماسة لكثير عزة .

(٢) في الديوان «أُم لا بالمداخل . . . ودار» وفي «الخزانة» «بالتناضب» . والستاران : في ديار بني ربيعة واديان ، يقال لهما : السودة ، يقال لأحدهما : الستار الأغبر ، والآخر الستار الجابري ، وفيها عيون ، فوارة تسقي نخيلاً كثيرة . والأجرع : جمع جرع ، وهي الرملة المستوية لا تنبت شيئاً ، والبلقع : الأرض القفر التي لا شيء فيها .

(٣) رواية البيت في الحماسة البصرية :

فما في حياة بعد موتك رغبة ولا في وصالٍ بعد هجرتك مطمع

وقد قرع الواشون فيها لك العصا قديماً كما كانت لذي الحلم تُقرع^(١)
وقال آخر :

بككت للفراق وقد راعها بكاء الحبيب لبعد الديار
كأنّ الدُموع على خديها بقیة طلّ على جَلَنار^(٢)

وقال آخر :

إن جرى بيننا وبينك عتب أو تناءت مناً ومنك الديار
فالفيل الذي عهدت مُقيم والدُموع التي شهدت غزار

وقال آخر :

أما الديار فقلما لبثوا بها بعد اشتياق العيس والرُكبان
وضعوا سياط الشوق في أعناقها حتى طلعن بهم على الأوطان

وقال قيس بن الخطيم : وقيل : هي للرّبيع بن أبي الحقيق الأوسي :

وما بعض الإقامة في ديار يُهانُ بها الفتى إلا عناء^(٣)

(١) في الحماسة : « . . . وإن العصا كانت . . . » وقرع الشيء يقرعه
قرعاً : ضربه . وقوله « كما كانت لذي الحلم تقرع » هو مثل ، قال الأصمعي : يقال
العصا قرعت لذي الحلم ، أي : إذ نبّهه .

(٢) الجَلَنار : فارسي معرب : زهر الرمان ، واسمه في العربية الجنبذة .

(٣) ديوانه ٩٦ و « الحماسة » بشرح المرزوقي ١١٨٧/٣ ، و « معاهد التنصيص » ١٩٢/١
و ١-٣-٤ في « خزانة البغداد » ١٦٩/٣ و ٣-٢ في « البيان والتبيين » ١٨٦/٣ و ٣-٤
في « الأشباه والنظائر » : ٧٢ و ٣-٢-١ في « الكامل » لابن الأثير ٢٤٦/١ منسوبة
لرّبيع بن أبي الحقيق ، وهي من كلمة طويلة يقولها في عراض قول عمرو بن -

وبعض خلّاق الأقوام داء كداء البطن ليس له دواء^(١)
وكلُّ شديدة نزلت بقوم سيأتي بعد شدتها رخاء^(٢)
يُرِيدُ المرء أن يُعطى منها ويأبى الله إلا ما يشاء^(٣)
وقال سعيد بن حميد^(٤) :

تدنو الديار وأنت تبعدُ جاهدًا فالدهرُ يُنصِفني وأنت الظالمُ
فتي ينال العدلَ عندك طالبُ أنت المسيُّ به وأنت الحاكمُ

— الاطنابة . وفي الديوان : « يكون بها الفتى » وفي « الحماسة » « إلا بلاء » قال المرزوقي :
يقول : إذا أمكن الارتحال عن دار الهوان ، ولا دافع ولا مانع بوجبان الصبر ،
فالإقامة بها بلاء ، ويجب على الحر طلب الانفكاك منه ، وروم الخلاص
من أذاه .

(١) في الديوان « كداء الكشح » والكشح ، بالتحريك : داء يصيب الانسان
في كشحه فيكوى منه ، وزاد صاحب القاموس : أنه ذات الجنب .
(٢) في الديوان « نزلت بحمي » وفي « الاغاني » « سببها إذا انتهت الرخاء » .
(٣) في الديوان « يجب . . . أن يلقي . . . » وفي « الأشباه والنظائر » . . .
أن يلقي نعيمًا .

(٤) هو سعيد بن حميد بن سعيد أبو عثمان ، كاتب ، شاعر مترسل ، حسن
الكلام ، فصيح ، أصله من النهروان الاوسط ، من أبناء الدهاقين ، ومولده ببغداد ،
وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله . انظر أخباره في « الاغاني » ٩٠/١٨ .

وقال الشريف الرضي رضي الله عنه :

أروحُ بفتيانٍ خاصٍ من السرى لهم أنَّةٌ في كلِّ دارٍ وأدْمَعُ^(١)
فدَمَعُ على نأيِ الديارِ مُفَرَّقُ وقلبُ على أهلِ الديارِ مَرَوَّعُ^(٢)
هل انتَ مُعِينٌ للغليلِ بَعْبَرَةٌ فنبكي على تلكِ الديارِ ونَجْنَعُ^(٣)
ألا لَيْتَ شعري كلُّ دارٍ مُشْتَّةُ ألا مَنَزَلٌ يدنو بِشَمَلٍ فيجَمَعُ^(٤)
ألا سَلَوَةٌ تَنْهَى الدُمُوعَ فَتَنْهَى ألا مَوْرِدٌ يَصْفُو لِشَرِبٍ فيَنْقَعُ^(٥)
فصَبْرًا على قَرَعِ الزَّمانِ وغَمَزِهِ وهل يُنْكِرُ الحِمْلَ الدَّلُولُ المَوْقِعُ^(٦)
قرأت على حائط مسجد بفنك^(٧) هذا البيت مفرداً :

تَجَنَّبْتُ غُشَيانَ الدِّيارِ وليس في تَجَنُّبِها بعدَ الفِراقِ مَلَامُ

(١) ديوانه : ٦٥٣/١ من قصيدة مطلعها :

أقولُ وما حُنتُ بذِي الأَثَلِ نَاقِي قِرِي لا يَنْتَلُ مِنْكَ الحَيْنُ المُرَجَّعُ
وفيه «من الجوى» . والسرى : سير الليل عامته ، وقيل : السرى : سير الليل كله ، تذكره العرب وتؤنثه .

(٢) في الديوان « فدمع على بالي الديار ... موزَّع » .

(٣) لم يرد هذا البيت في الديوان .

(٤) المشت : المفرق ، وفي «الاساس» : وفرقهم البيت المشت ، فتفرقوا شتى وأشتاتاً ، وشنته الله : فرقه ، فهو مشنت .

(٥) في الديوان «ألا مورد يروي الغليل فينتع» .

(٦) الموضع : الذي بظهره آثار الدَّبَرِ لكثرة ما حمل عليه وركب ، فهو ذلول مجرَّب .

(٧) في «معجم البلدان» ٤٠٣/٦ : فنك : قلعة حصينة منيعة للأكراد البشوية

قرب جزيرة ابن عمر ، بينها نحو من فرسخين .

فأحرمته بهذا البيت وكتبته تحته :

وما كُنْتُ أَهْوَى الدَّارَ إِلَّا لِأَهْلِها على الدَّارِ بعدَ الطَّاعِنِينَ مَلَامُ
ذكر أبو عمرو الشيباني^(١) أن عروة بن الورد أصاب امرأة من كِنانة
بِكراً ، يقال لها : سلمى وتكنى أم وهب ، فأعتقها واتخذها لنفسه ،
فكثت عنده بضع عشرة سنة ، فولدت له أولاداً ، وهو لا يشكُّ في أنها
أرغبُ النَّاسِ فيه ، وهي تقول له : لو حججتَ بي ، فأمرتُ على أهلي وأراهم
فحجج بها ، فأتى مكة ، ثم أتى المدينة ، وكان يخالطُ من أهل يثرب بني
النضير ، فيقرضونه إن احتاج ، ويبايعهم إذا غنم ، وكان قومها يخالطون
بني النضير ، فأقنهم وهو عندهم ، فقالت لهم سلمى : إنه خارج بي قبل أن
يخرج الشهر الحرام ، فتعالوا إليهِ وأخبروه أنكم تستحيون أن تكون
امرأة منكم معروفةُ النسبِ صحيحةُ سبيَّةً ، وافتدوني منه ، فإنه لا يرى
أني أفارقُه ، ولا أختار عليه أحداً . فأقنوه ، فسقوه الخمر ، فلما ثَمِلَ ، قالوا
له : فادنا بصاحبتنا ، فإنها وسيطةُ النسبِ فينا معروفة ، وإن علينا سبَّةً أن
تكون سبيَّةً فإذا صارت إلينا ، وأردت معاودتها فاخطبها إليها ، فإنها
تُنكِحُك ، فقال لهم : ذاك لكم ، ولكن لي شرط فيها أن تحيروها ، فإن

(١) ذكر الخبر بأكمله ابن السكيت في مقدمة «ديوان عروة» : ٨١ ، و«الأغاني»

٣ / ٧٢ ، وذكره مختصراً ابن قتيبة في «الشعر والشعراء» : ٦٥٩ .

اختارتني ، انطلقت معي إلى ولدها ، وإن اختارتكم ، انطلقتم بها .
 قالوا : ذاك لك قال : دعوني أله بها الليلة وأفاديتها ^(١) فلما كان الغد
 جاؤوه ، فامتنع من فدائها ، فقالوا له : قد فاديتها ^(٢) منذ البارحة ،
 وشهد عليه جماعة ممن حضر ، فلم يقدر على الامتناع ، وفادوها ، فلما
 فادوها ، خيروها ، فاختارت أهلها ثم أقبلت عليه فقالت : يا عروة أما إني
 أقول فيك - وإن فارقتك - الحق ، والله ما أعلم امرأة من العرب ألفت
 سترها على بعل خير منك وأغض طرفاً ، وأقل فحشاً ، وأجود يداً ،
 وأحمى لحقيقة ، وما مر عليّ يوم منذ كنت عندك إلا والموت فيه أحبُّ
 إلي من الحياة بين قومك ، لأنني لم أكن أشاء أن أسمع امرأة من قومك
 تقول : قالت أمة عروة كذا وكذا إلا سمعته ، والله لا أنظر في وجه
 غطفانية أبداً ، فارجع راشداً إلى دارك ^(٣) ، وأحسن إليهم ، فقال عروة
 في ذلك :

أَرِقْتُ وَصُحْبَتِي بِمَضِيقٍ عَمَقٍ لِبَرْقٍ مِنْ تِهَامَةٍ مُسْتَطِيرٍ ^(٤)

(١) في «الأغاني» : وأفادها .

(٢) في «الأغاني» : «قد فاديتها بها» .

(٣) في «الأغاني» «إلى ولدك» .

(٤) عمق : موضع قرب المدينة من بلاد مزينة ، مستطير : منتشر في الأفق .

سقى سلمى وأين ديار سلمى إذا كانت مجاورة السرير ^(١)
 إذا حلت بأرض بني علي وأهلي بين إمرة وكير ^(٢)
 ذكرت منازلاً من أم وهب محل الحي أسفل من نثير ^(٣)
 وأحدث مهاد من أم وهب ممرسنا بدار بني النضير ^(٤)
 وقالوا ماتشأ فقلت ألهو إلى الإصباح آثر ذي أثير ^(٥)
 بأنسة الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالغيب العصير ^(٦)

(١) قال البكري : السرير : موضع في بلاد بني كنانة وأنشد البيت .

(٢) في الديوان : و«معجم ما استعجم» «وأهلك بين إمرة وكير» : وهما من
 بلاد بني عبس . وقوله : «بني علي» قال ابن السكيت : قوم من كنانة .
 (٣) في الديوان و«الأغاني» و«معجم ما استعجم» «ذي نثير» قال ابن السكيت :
 وذو النثير «هو موضع ماء لبني القين ولكلب ، وقيل : موضع يقر فيه الماء» .

(٤) في الديوان «وآخر معجم . . . فويق» وقال ابن السكيت : قوله : فويق بني
 النضير ، يقول : فويق المدينة ، وبني النضير : حي من اليهود ينزلون المدينة .
 (٥) قال الفراء : ابدأ بهذا آثراً ما ، وآثر ذي أثير ، وآثر ذي أثير ، أي :
 ابدأ به أول كل شيء . وفي «اللسان» وقيل : الأثير : الصبح ، وذو أثير : وقته ،
 وأنشد البيت -

(٦) الأنسة : غير النفور ، والرضاب من كل شيء : القطع ، والرضاب :
 قطع الربق .

سَقُونِي الْخُمَرَ ثُمَّ تَكْنَفُونِي عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ ^(١)
 وَقَالُوا لَسْتَ بَعْدَ فِدَاءٍ سَلَمَى بِمُغْنٍ مَا لَدَيْكَ وَلَا فَقِيرٍ
 فَلَا وَاللَّهِ لَوْ مُلِكتُ أَمْرِي وَمَنْ لِي بِالتَّدْبِيرِ فِي الْأُمُورِ ^(٢)
 إِذَا لَعَصِيَتْهُمْ مِنْ حَبِّ سَلَمَى عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَاكِ الصُّدُورِ ^(٣)
 فَيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ غَلَبَتْ أَمْرِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي ^(٤)
 قلت : ذكرت هذا الخبر لما في الشعر من ذكر الديار .

(١) في الديوان «سَقُونِي النَّسَاءَ» قال ابن السكيت : النسَاءُ : ما أنسأ العقل ،
 ويقال لكل مسكر : نسءٌ ، يقول : سَقُونِي نَسَاءً أَنَسَانِي الْحُبَّ الَّذِي كُنْتُ أَجِدُهُ .
 (٢) في الديوان : « وَلَا وَأَبِيكَ لَوْ كَالْيَوْمِ أَمْرِي وَمَنْ لَكَ » قال
 ابن السكيت : أي : لو كنت يومئذ مثل اليوم أملك أَمْرِي لم أفارقها .
 (٣) في الديوان : « إِذَا لِلْمَلِكَةِ عَصْمَةٌ أُمٌّ وَهَبَ » يقال : عَصْمَةُ فُلَانَةٍ يَدُ
 فُلَانٍ ، أي : ملك أمرها . يقول : إِذَا لِلْمَلِكَةِ عَصْمَتُهَا فَكُنْتُ مَالِكُ أَمْرِهَا
 عَلَى مَا بَيْنِي وَبَيْنَ قَوْمِهَا مِنَ الْعِدَاوَةِ . وَالْحَسَكُ : الغُلُ وَالْعِدَاوَةُ ، وهو
 فِي الْأَصْلِ الْخُشُونَةُ تَكُونُ فِي الصَّدْرِ ، الْوَاحِدَةُ : حَسَكَةٌ ، يُقَالُ : فِي صَدْرِهِ
 حَسَكَةٌ .

(٤) قال ابن السكيت : يقول : غَلَبَتِ النَّفْسُ عَلَى شَيْءٍ ، فَكُنْتُ أَضْمَرُ أَنْ
 لَا أَفْعَلَهُ ثُمَّ فَعَلْتَهُ .

وقال يزيد بن عبد المدان ^(١) :
 عَفَا مِنْ سُلَيْمَى بِطْنُ غَوْلٍ فَيَذْبُلُ فَعَمْرَةٌ فَيَفِ الرِّيحُ فَالْمُتَنَخِّلُ ^(٢)
 دِيَارُ الَّتِي صَادَ الْفُؤَادَ دَلَالُهَا وَأَغْرَتْ بِهِ يَوْمَ النَّوَى حِينَ تَرَحَّلُ ^(٣)
 فَإِنْ هِيَ صَدَّتْ عَنْ هَوَايَ وَرَاعَهَا نَوَازِلُ أَحْدَاثٍ وَشَيْبُ مُجَلَّلُ ^(٤)
 فَيَارُبَّ خَيْلٍ قَدْ هَدَيْتُ بِشَطْبَةٍ يُعَارِضُهَا عَيْلُ الْجَزَارَةِ هَيْكَلُ ^(٥)
 تُوَاغِلُ جُرْدًا كَالْفَنَاءِ حَارِثِيَّةً عَلَيْهَا قَتَانُ وَالْحُمَاسُ وَرَعْبَلُ ^(٦)

(١) هو يزيد بن عبد المدان بن الديان بن قطن من بني الحارث بن كعب من
 مذحج ، كان من أشرف اليمن وشجعانها في الجاهلية ، وشهد يوم الكلاب الثاني .
 وكان بنو عبد المدان مضرب المثل في الشرف ، قال :

تلوث عمامة وتجر رَحْمًا كَأَنَّكَ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ
 (٢) الأبيات في «الآغاني» ٢٠/١٢ . وغول : موضع : جبل أو واد أو ماء ،
 فيه أقوال ، ولعله اسم لعدة مواضع . ويذبل : جبل بنجد . وغمرة وفيه الريح
 والمتنخل : مواضع .

(٣) في «الآغاني» «وَأَغْرَتْ بِهَا» .
 (٤) في «الآغاني» «فَإِنْ تَكَ صَدَّتْ» .
 (٥) في الأصل «الجزارة» . الشطبة ، بكسر الشين وفتحها من الخيل الطويلة السبطة
 اللحم . وعبل الجزارة : ضخم الأطراف ، وهي اليدان والرأس والرقبة ، فإذا قيل :
 فرس عبل الجزارة ، فالأمر يريدون اليدين والرجلين ، وكثرة عصبها ، لأن عظم الرأس
 في الخيل هجئة . والهيسكل : المرتفع .

(٦) في «الآغاني» : «يُوَاغِلُ . . . وَالْحُمَاسُ وَرَعْبَلُ» وقوله : يُوَاغِلُ

مَعَالِمُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً صُدُورُ الْعَوَالِي وَالصَّفِيحُ الْمَصْقَلُ^(١)
 عَنْ الْأَصْمَعِيِّ^(٢) قَالَ : دَخَلْتُ خَضْرَاءَ رَوْحٍ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ مِنْ
 وَلَدِهِ عَلَى فَاخِشَةٍ يُؤْتِي^(٣) ، فَقُلْتُ : قَبْحَكَ اللَّهُ ! هَذَا مَوْضِعُ كَانَ أَبُوكَ
 يُضْرَبُ فِيهِ الْأَعْنَاقُ ، وَيُعْطَى فِيهِ اللَّهُي ، وَأَنْتَ تَفْعَلُ فِيهِ مَا أَرَى !
 فَالْتَفَتَ إِلَيَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزُولَ عَنْهَا وَقَالَ :

وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءٍ صَدَقِ أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا
 إِذَا الْحَسَبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا
 وَالشَّعْرَمَعْنُ بْنُ أَوْسِ الْمَزْنِيِّ .

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

يَا خَلِيلِي قَدْ مَلَيْتُ ثَوَائِي بِالْمُصَلَّى وَقَدْ شَنِتُّ الْبَقِيعَا^(٤)
 يَلْفَانِي دِيَارَ هِنْدٍ وَسُعْدَى وَارْجِعَا بِي فَقَدْ هَوَيْتُ الرَّجُوعَا

- جُرداً ، أي : يداخلها ، والجُرد من الخيل : القصار الشعر ، وهو في الخيل
 مدح . والحُماص وقنان وزعبل : قبائل من مذحج .

(١) المعادل : الحصون ، والعوالي : الرماح ، الصفيح المصقل : السيوف .
 (٢) الخبر في « الأغاني » ٥٩/١٢ ، وجاء في « هامش الأغاني » : لعل خضراء
 روح : بستان كان لروح بن حاتم المهلب أحد الفرسان والأشراف في أيام المهدي .
 (٣) في « الأغاني » : « يوماً » .

(٤) ديوانه : ٤٩٦ ، وهما من الشعر المنسوب إليه ، ولم يوجد في أصول
 ديوان شعره .

وَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ^(١) :

لِمَنِ الدِّيَارُ كَأَنَّهَا لَمْ تُحْلَلْ بِجَنُوبِ أَسْنَمَةٍ فَفَقَّ الْعُنْصَلُ
 دَرَسَتْ مَعَالِمُهَا فَبَاقِيَ رَسْمُهَا خَلَقْتُ كُتُوبَ الْكِتَابِ الْمُحَوَّلُ
 دَارُ لِسْعَدَى إِذْ سَعَادُ كَأَنَّهَا رَشَاءُ غَضِيضِ الطَّرْفِ رَخْوُ الْمَفْصِلِ
 وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَجْلَانِ^(٢) :

وَلَمْ أَرْ هِنْدًا بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ بِأَنْعَمَ فِي وَسْطِ الدِّيَارِ تُطَوِّفُ^(٣)
 أَتَتْ بَيْنَ أَثْرَابٍ تَمَاسُيْ إِذْ مَشَتْ دَيِّبَ الْقَطَا أَوْ هُنَّ مِنْهُنَّ أَقْطَفُ^(٤)

(١) هو ربعة بن مقروم بن قيس الضبي ، أحد شعراء مضر المدودين في
 الجاهلية والإسلام ، أسلم فحسن إسلامه ، وشهد القادسية وغيرها من الفتوح ،
 وغاش مائة سنة ، له ترجمة في « الإصابة » و « الشعر والشعراء » ٢٧٩/١ ، و « الأغاني »
 ٨٧/٢٢ ، و « خزائن البغداد » ٥٦٦/٣ و « شواهد المغني » : ١٥٩ ، قلت ولعل الأبيات
 الثلاثة التي ذكرها المصنف مطلع قصيدة لربعة ذكرها أبو الفرج في « الأغاني »
 ٩١/٢٢ ، وهي من فخر الشعر وجيده وحسنه .

(٢) هو عبد الله بن العجلان بن عبد الأجب ابن عامر النهدي القضاعي ،
 شاعر جاهلي من العشاق المتيمين الذين قتلهم العشق ، وسيد من سادات قومه .
 أخباره في « الأغاني » ٢٤٥/٢٢ ، و « مصارع العشاق » ٢٧/٢ و « تزيين الاسواق » ٨٥/١ .
 (٣) الأبيات في « الأغاني » ٢٥٣/٢٢ ، وفيه « في أهل الديار .. » .

(٤) في « الأغاني » بعد هذا البيت :

يَبَاكَرُنْ مَرَاةً جَلِيلاً وَفَأَرَةً ذَكِيّاً وَبِالْأَيْدِي مَدَاكٍ وَمَسُوفٍ

أَشَارَتْ إِلَيْنَا فِي حَيَاءٍ وَرَاعِيَا
وَقَالَتْ تَبَاعَدَا يَا ابْنَ عَمٍّ فَإِنِّي
وَقَالَ آخِرُ :

عَرَفْتُ دِيَارَ الْحَيِّ خَالِيَةً قَفْرًا
وَقَفْتُ بِهَا كَيْمَا تَرُدُّ جَوَابَهَا
وَقَالَ ابْنُ مُفَرِّغِ الْحَمِيرِي ^(١) :

دِيَارُ لِلْجُمَانَةِ مُقْفِرَاتُ
فَلَمْ أَمْلِكْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِنِّي
فَقُلْتُ لِسَاحِي عَرَجٌ قَلِيلًا
كَأَنَّ لَمْ أَغْنِ فِي الْعَرَصَاتِ مِنْهَا
وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ الْمَخْزُومِي :

عَقَّتِ الدِّيَارُ فَمَا بِهَا أَهْلُ حُزَانِهَا وَدِمَائِهَا السَّهْلُ ^(٢)

(١) هو اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، ويكنى أبا هاشم ، شاعر إمامي متقدم مطبوع . ترجمته في « الأغاني » ٢٢٩/٧ ، و « فوات الوفيات » ٣٢/١ .

(٢) تقدمت الأبيات ص : ٨٥ عدا البيت الأول ، وخرجناها هناك . وحزانها بضم الحاء وكسرها وتشديد الزاي ، جمع حزين : وهو موضع من الأرض كثرت حجارتها ، وغلظت كأنها السكاكين ، أو هو : ما غلظ وصلب من جلد الأرض مع اشراف قليل . والدماث : السهول من الأرض .

إِنِّي وَمَا تَحَرُّوا غَدَاةَ مِنِّي
لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَنَازِلِهَا
فِيكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا
لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا احْتَمَلْتُ
وَقَالَ مَهْيَارُ :

هَلْ بِالْدِّيَارِ عَلَى لَوْمِي وَمَعْدِرَتِي
عَدَوِي تُقَامُ عَلَى وَجْدِي وَتَذْكَارِي ^(١)
أَمْ أَنْتَ تَعْدُلُ فِيمَا لَا تَرِيدُ بِهِ
إِلَّا مُدَاوَاةَ حَرِّ النَّارِ بِالنَّارِ ^(٢)

★ ★ ★

(١) ديوانه : ٥١/٢ من قصيدة كتبها إلى الوزير شرف الدين أبي سعد يستوحش له ، ويصف اختلال حاله بفراقه . وفي « اللسان » العدوى : النصرة والمعونة .
(٢) في الديوان : « يزيد » .

المنازل والديار (م ١٣)

فصل في ذكر المغاني

قال كُثَيِّر بن عبد الرحمن الخزاعي :

وَقَفْتُ عَلَيْهِ نَاقَتِي فَتَنَازَعَتْ شُعُوبَ الْهَوَى لَمَّا عَرَفْتُ الْمَغَانِيَا
فَمَا أَعْرِفُ الْآيَاتِ إِلَّا تَوَهُمَا وَمَا أَعْرِفُ الْأَطْلَالَ إِلَّا تَمَارِيَا
وَمَا خَلَفُ مِنْكُمْ بِأَطْلَالٍ دِمْنَةً تَنْكَرُنَ وَاسْتَبْدَلْنَ مِنْكَ السَّوَايَا

وقال أيضاً :

عَفَا رَابِعٌ مِنْ أَهْلِهِ فَالْظَّوَاهِرُ فَأَكْنَفُ هَرَشِي قَدَعَفَتْ فَالْأَصَافِرُ^(١)
مَغَانٍ يُهَيِّجُنَ الْحَلِيمَ إِلَى الْهَوَى وَهَنَّ قَدِيمَاتُ الْعُهُودِ دَوَاثِرُ
بِمَا قَدْ أَرَى تِلْكَ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَهَنَّ جَمِيعَاتُ الْأَنْبِيَا عَوَامِرُ

(١) الاول والثاني في الديوان : ٨٦/١ . ورابع : واد على عشرة أميال من الجحفة . والاكناف : الجهات والنواحي . هرشي : ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة يرى منها البحر . والاصافر : ثانياً سلكها النبي ﷺ في طريقه إلى بدر ، وقيل : الاصافر : جبال قريبة من الجحفة عن يمين الطريق من المدينة إلى مكة ، سميت بذلك ، لأنها هضبات صفر .

وقال البحتري :

أُنَاشِدُ الْغَيْثَ أَنْ تَهْمِي عَوَادِيهِ عَلَى الْعَقِيقِ وَإِنْ أَقَوْتُ مَغَانِيَهُ^(١)
عَلَى تَحَلٍّ أَرَى الْأَيَّامَ تَضْحَكُ عَنْ أَيَّامِهِ وَاللَّيَالِي عَنْ لَيَالِيهِ
عَهْدٌ مِنَ اللَّهِ لَمْ تُذْمَمْ مَعَاهِدُهُ يَوْمًا فَيُنْسَى وَلَمْ تَقْدَمْ بَوَادِيهِ^(٢)

وقل أبو تمام :

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَغَانِيَكُمْ بَعْدِي وَنَحْتُ كَمَا نَحْتُ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدٍ^(٣)
فَأَنْجَدْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِيْتَامٍ دَارِكُمْ فَيَادِمُ أَنْجِدُنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدٍ^(٤)
لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْلَيْتُمْ جِدَّةَ الْبُكََا بِلَايَ وَجَدْتُمْ عَلَيَّ بِلَى الْوَجْدِ^(٥)

وقال أيضاً :

تَجَرَّعُ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرْعُ الْفَرْدُ وَدَغَّ جَفْنُ عَيْنٍ يُخْتَلَبُ مَاءُهَا الْوَجْدُ^(٦)

(١) ديوانه : ١٩٩/١ والابيات مطلع قصيدة يمدح بها أحمد بن ثوبة .

(٢) في الديوان : « ... عواهده ... فتنسى ولم تفقد ... » .

(٣) ديوانه ١٠٩/٢ من قصيدة يمدح أبا المغيث الرافقي ويعتذر اليه . شهدت :

حلفت ، كأنه قال : والله لقد أقوت . والوشائع : الطرائق في البرد . ومج : أخلق .

(٤) قال التبريزي : أي انتقلتم إلى نجد بعد إقامتكم بتهامة ، ولا أجد عليكم

مساعدة إلا الدمع ، فبه يخف ما بي .

(٥) في « الديوان » : « ... لقد أخلقتم ... بكاء وجددتم به خلق

الوجد . وقال الصولي : وروى : « جدة البلى علي » .

(٦) ديوانه : ٨٠/٢ من قصيدة يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شيبانة ، —

إذا انصرفَ المخزونُ قد فلَّ صَبْرَهُ سُؤالُ المغاني فالبكاءُ لَهُ رَدُّ^(١)
هوىً كأنَّ قِضا ضِ النَّجْمِ كانتَ نَتِيجَةً من الهزلِ يوماً إِنَّ هزلَ الهوى جِدُّ
وقال القاضي أبو المجد محمد بن عبد الله بن سليمان المعري^(٢) :

يا مَغاني الصِّبا ببابِ حُناكِ لا يَرْمِلُ الغُضى ووادي الأراكِ^(٣)
وعزُّ عليٍّ أَنْ حَكَمَ الدَّهْرُ عليَّ رَغْمَ ناظري بيلاكِ

— وفيه «ودع حِسِّي عين» وفي هامش الأصل : «حسي عين يغترف» والحسي : الماء
تحت الرمل ينبط بالأيدي . والجَرَع والجُرْعاء : ماسهل من الأرض . والأسى : الحزن ،
وأقفر : خلا .

(١) قال التبريزي : رَدُّ : أي ممين ، من قولك : هو رد عليك . أي :
إذا لم تَجِبْه المغاني ، فذهب صبره ، فليس له ممين إلا البكاء . وفي «الديوان
بعد هذا البيت :

بَدَتْ لِلنَّوَى أَشْيَاءُ قَدْ خَلَّتْ أَنْهَا سَمِيدُونِي رَيْبُ الزُّمَانِ إِذَا تَبَدُّو

(٢) هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان ، أبو المجد التنوخي
المعري : قاض من الشعراء ، وهو حفيد أخ لأبي العلاء ، ولي قضاء المعرة إلى
أن دخلها الافرنج ، فانتقل إلى شيزر ، وتوفي بها .

(٣) البيتان من قصيدة في «معجم البلدان» ٣/٤٩٩ . وحناك : شرحها في الأصل
بقوله : قرية من أعمال المعرة . وقال ياقوت حناك ، بالضم وآخره كاف : حصن كان بمعرة
النعمان ، وكان مكيناً خربه عبد الله بن طاهر في سنة ٢٠٩ هـ . فم خرب من
حصون الشام وفي «المعجم» بعد هذا البيت :

لا تَخْطُوكَ غَادِيَاتُ الشُّرَا إِنَّ تَمَدَّتْكَ رَائِحَاتُ السَّهَاكِ
أَمْلَفَتْكَ الْأَيَّامُ فَيْكَ سِرُوراً فاسترد السُّرُورَ ما قد عراكِ

وقال آخر :

لِللَّهِ دَرُّ أَنْاسٍ قَدْ عَهْدَتْهُمْ بِالشَّامِ دَهْرًا سَقَى مَغْنَاهُمْ الدَّيْمُ
لَوْ قِيلَ لِي وَهَجِرُ الصَّيْفِ مُتَقَدُّ وَفِي الْحِشَا غَلَّةٌ كَالنَّارِ تَضْطَرُّمُ
هُمْ أَحَبُّ إِلَيْكَ الْيَوْمَ تُبْصِرُهُمْ أَوْ شَرِبْتُ مِنْ زُلَالِ الْمَاءِ؟ قُلْتُ : هُمْ

وقال أبو الشعر موسى بن سحيم الضبي^(١) :

فِياصَّاحِ أَلِمَ بِالْمَغَانِي فَحَيَّهَا مَغَانٍ لَهْدٍ عُطِّلَتْ وَمَلَاعِبِ
مَغَانٍ خَلَتْ مِنْ غَبْطَةٍ وَنَضَارَةٍ مَغَانِي الْغَوَانِي وَالْغِنَى وَالرَّغَائِبِ
وَكَمْ زَايَلَتْهَا مِنْ فَتَاةٍ وَمِنْ فَتَى وَمِنْ قُرْحٍ مَنُوبَةٍ وَنَجَائِبِ^(٢)
وَقَمْتُ فَأَبْكَانِي وَهَيَّجَ عَبْرَتِي عَلَيَّ وَقُوفِي فِي دِيَارِ الْحَبَائِبِ
بَكِي صَاحِبِي لَمَّا بَكَيْتُ مِنَ الْهَوَى فَا كَادَ يَقْضِي عَبْرَةَ الْحُزْنِ صَاحِبِي
جَرَتْ عَبْرَةٌ مِنْهُ فَهَمَّ بِرَدِّهَا فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّ الدَّمُوعِ السَّوَاكِبِ

(١) ترجمة المرزباني في «معجم الشعراء» : ٢٨٦ بقوله : أبو الشعر الضبي ،
اسمه موسى بن سحيم لما وُلِّيَ مسلمة بن عبد الملك يعلى بن عامر أصبهان والجبال ،
وثب عليه بسطام بن الشجاع الأزدي وحصره ، قال أبو الشعر :

أَمْسَلُ لَمْ يَبْلُغْكَ أَنْ ابْنَ عَامِرٍ حَمَى الشَّقِيقَ مِنْ جِيٍّ عَلَى مَنْ تَسَطَّهَا
أَمْسَلُ قَدْ آمَاكَ يَعْلَى بِنَفْسِهِ أَمْسَلُ وَاشْكُرْ وَاجْزِ بِالسَّعْيِ مَسَامَا
وكان يهاجي الطَّرمَّاح .

(٢) زايله مزايلة وزيالاً : بارحه ، والمزايلة : المفارقة . وقروح : جمع قارح :
وهي الناقة أول ما تحمل .

فلو أن فيها أهلها يوم زُرْتُها
لَقَضَيْتُ حاجاتي بها ومآري
وقال النابغة الذبياني :

أَهْجَكَ مِنْ سَعْدِكَ مَعْنَى الْمَعَاهِدِ بَرَوْضَةٍ نُعْمِيٍّ فذاتِ الْأَسَاوِدِ ^(١)
تَعَاوَرَهَا الْأَرْوَاحُ يَنْسِفْنَ تَرْبَهَا وكلُّ مُلْتٍ ذِي أَهَاضِيبٍ رَاعِدِ ^(٢)
عَهْدَتْ بِهَا سَعْدَى وَسَعْدَى غَرِيرَةً عَرُوبٌ تَهَادَى فِي جَوَارِ خَرَائِدِ ^(٣)
وقال البحري :

إِيكيا هذه المغاني التي أَخْ لَمَّهَا بُعْدُ عَهْدِهَا بِالْغَوَانِي ^(٤)

(١) ديوانه : ٣٣ ، و«مختار الشعر الجاهلي» : ٢٠٥ من قصيدة يمدح بها النعمان ابن وائل بن الجلاح الكلي . والمغنى : الموضع الذي أقاموا به ، والمعاهد : حيث عهدوا وكانوا ، وروضة نعمي وذات الأساود : موضعان .
(٢) تعاورها : تعاقب عليها ، والأرواح : الرياح ، الملت : السحاب يكون مطره دائماً ، وأهاضيب : دفعات من مطر ، وراعد : فيه رعد . وفي الديوان بعد هذا البيت :

بها كلُّ ذِيَالٍ وَخُنْسَاءٍ تَرْجُوِي إِلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ فَارِدِ

(٣) غريرة : حدثة لم تجرب الأمور . عروب : مزاحمة ضاحكة محبة لزوجها . تهادي : تمشي مشياً لينا ، والخرائد : جمع خريدة : وهي النساء الحيات .
(٤) ديوانه ١٧٨/١ من قصيدة يمدح بها الحسين بن الحسن بن سهل مطلعها :
أَدْمَعْتُ قَدْ غُرِينَ بِالْهَمْلَانِ وَفَوَادُ قَدْ لَجَّ فِي الْخَفْقَانِ

أَسْعِدَا الْغَيْثَ إِذْ بَكَاهَا وَإِنْ كَا نَ خَلِيّاً مِنْ كُلِّ مَا تَجِدَانِ ^(١)
جَادَ فِيهَا بِنَفْسِهِ فَاسْتَجَدَّتْ حُلَلًا مِنْهُ جَمَّةَ الْأَلْوَانِ
وقال أبو القاسم بن هانئ المغربي ^(٢) :

قَدْ مَرَرْنَا عَلَى مَغَانِيكَ تِلْكَ وَرَأَيْنَا فِيهَا مَشَابِهَ مِنْكَ ^(٣)
عَارَضْنَا الْمَاهَا الْخَوَازِلُ أَسْرَا بَأْ بِأَجْرَاعِهَا فَلَمْ نَسْلُ عَنْكَ
لَا يُرِغُ لِلْمَاهَا هُنَالِكَ سِرْبُ فَلَقَدْ أَشْبَهَتْكَ إِنْ لَمْ تَكُنْكَ
وقال أبو تمام :

أَيُّ مَرْعَى عَيْنٍ وَوَادٍ قَشِيبٍ لَحَبَّتُهُ الْآيَامُ فِي مَلْحُوبٍ ^(٤)

(١) في «الديوان» «أَسْعِدَا الْغَيْثَ» وهو خطأ ، والاسعاد : المعونة .
(٢) هو محمد بن هانئ بن محمد بن سعدون الأزدي الاندلسي ، يتصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة ، يقال : إنه أشعر المغاربة على الإطلاق ، وهو عندهم كالمثني عند أهل المشرق ، وكانا متعاصرين . ترجمته في «وفيات الأعيان» ٤/٩٩ ، و«معجم الأدباء» ٩٢/١٩ ، و«شذرات الذهب» ٤١/٣ .
(٣) ديوانه : ٤٦١ ، من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن جعفر بن علي .
(٤) ديوانه : ١٢٢/١ من قصيدة يمدح بها سليمان بن وهب ، وفيه «وادي نسيب» . قال التبريزي : ويروى «من ملحوب» وقوله «وادي نسيب» أي : كان هذا الوادي فيه أهل يستحقون أن يقال فيهم النسيب ، وهو مثل الغزل في الشعر . وملحوب : اسم موضع . «ولحبت» من شدد الحاء ، فهو من قولهم : لحبت القليل : إذا صرعته ، ومن روى «لحبت» بالتخفيف من القشر ، يقال : لحب اللحم : إذا قشره . ومعنى «لحِبَّ وَلَحَبَ» —

نَدَّ عَنْكَ الْعَزَاءُ فِيهِ وَقَادَ الـ دَمْعَ مِنْ مُقْلَتِكَ قَوْدَ الْجَنِيبِ ^(١)
 وَبِمَا قَدْ أَرَاهُ رَيَّانَ مَكْسُوءٍ الـ مَغَانِي مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبِ ^(٢)
 لَسَقِيمِ الْجَفُونِ مِنْ غَيْرِ سُقْمٍ وَمُرِيبِ الْأَحَاطِ غَيْرِ مُرِيبِ ^(٣)

يرجع إلى شيء واحد ، ومن روى « من ملحوب » جعل ملحوباً نفسه مرعى عين ، ووادي نسيب ، كما يقال : أي رجل نزلنا به من فلان ، ومن روى « في ملحوب » جعل المرعى والوادي فيه . وبعد هذا البيت :

مَلَكَتْهُ الصَّبَا الْوَلُوعُ فَأَلْ سَفَتْهُ فَعَوْدَ الْبَلَى وَسُورَ الْخُطُوبِ

(١) قال التبريزي : استعار « ندد » للعزاء ، وإنما هو للابل ونحوها ، يقال : ندد البعير : إذا ذهب على وجهه في الأرض ، وجاء بـ « الجنيب » في القافية ، لأن الذي يقاد جنياً ضد الناد . و « العزاء » الصبر ، والفعل في « قاده » للعزاء ، أي : ذهب معه بالدمع من العين . وبعد هذا البيت :

صَحَبَتْ وَجَدَكَ الْمَدَامِيعُ فِيهِ بَنَجِيْعَ بَعْبَرَةٍ مَصْحُوبِ
 بَمَلِثٍ عَلَى الْفِرَاقِ مُرِيبٍ وَلَشَاوُ الْهَوَى الْبَقِيدَ طَلُوبِ
 أَخْلَبَتْ بَعْدَهُ بَرُوقُ مِنَ الْأَيِّ وَوَجَعَتْ غُدْرُ مِنْ التَّشْيِيبِ

(٢) قال التبريزي « وبما قد أراه » : هذا الكلام معروف من كلام العرب ، يقول : أقفرت الدار بما قد أراه وهي آنسة ، أي : هذا بذاك ، كأنهم يذهبون إلى أن الدهر يوم ويوم .

(٣) في الديوان « بسقيم الجفون غير سقيم » . وبعد هذا البيت :

فِي أَوَانٍ مِنَ التَّرِيْعِ كَرِيمٍ وَزَمَانٍ مِنَ الْخَرِيفِ حَسِيْبِ

فَعَلِيهِ السَّلَامُ لَا أُشْرِكُ الْأَطَالَالَ فِي لَوْعَتِي وَلَا فِي نَحْيِي ^(١)
 فَسَوَاءٌ إِيَّاجَاتِي غَيْرَ دَاعٍ وَدُعَائِي بِالْقَتْرِ غَيْرَ مُجِيبِ ^(٢)
 وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَرِيرِيُّ الْعَالِمُ ^(٣) :

عَرَّجَ لَكَ الْخَيْرُ صُدُورَ الرِّكَابِ عَلَى رُبَا كُنَّ مَغَانِي الرَّبَابِ
 وَقَفَّ بِهَا وَقْفَةً مُسْتَعِيرٍ يَسُحُّ فِيهَا الدَّمْعَ سَحَّ الرَّبَابِ
 فَسَنَةُ الْعُشَّاقِ أَنْ يُعُولُوا فِي مَنَزِلِ الْحَبِّ إِذَا الْحَبُّ غَابَ
 يَا حَبْدًا تِلْكَ الرَّبِّي مِنْ رَبِّي ظَبَاؤُهَا أَفْتَكُ مِنْ لَيْثٍ غَابَ

(١) قال التبريزي : « فعلية » أي : على السقيم الجفون ، يقول : على السقيم الجفون أبكي ، لا على طلل . وفي هامش الديوان وفي الحاشية : يقول : أخضه بسلامي دون الاطلاع ، فلا أشركها في وجدي وبكائي ونحبي . والصحيح إعادة الهاء في قوله « فعلية السلام » إلى الطلل الذي ذكره ، ويدل عليه قوله « لا أشرك الاطلاع في لوعي » أي : لا أبكيه ولا أبكي غيره .

(٢) قال التبريزي : يقول : لست بمن يقف على الاطلاع يخاطبها ويباشرها ويشركها - في زعمه - في لوعته ، ويستحملها - على تقديره - بعض جزعه ، فسواء عندي في الاستحالة أن أجيب من غير أن أدعى وأن أدعو مالا يجيب .

(٣) هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحرامي ، الأديب الكبير ، أحد أئمة عصره ، صاحب « المقامات الحيرية » المشهورة . توفي سنة ١٥٦ هـ ترجمته في « معجم الأدباء » ٢٦١/١٦ ، و « وفيات الأعيان » ٢٢٧/٣ ، و « معاهد التنصيص » ٢٧٢/٣ ، و « خزنة البغدادية » ١١٧/٣ .

وقال الشيخ ابو العلاء بن سليمان المعري :

مَغَانِي اللَّوَى مِنْ شَخْصِكَ الْيَوْمَ أَطْلَالُ وَفِي النَّوْمِ مَغْنَى مِنْ خَيَالِكَ مِحَالُ^(١)
مَغَانِيكَ شَتَّى وَالْعِبَارَةُ وَاحِدُ فَطَرَفُكَ مُغْتَالُ وَزَنْدُكَ مُغْتَالُ^(٢)
مَتَى سَأَلْتُ بَغْدَادُ عَنِي وَأَهْلَهَا فَإِنِّي عَنْ أَهْلِ الْعَوَاصِمِ سَأَلُ^(٣)

(١) شروح «سقط الزند» ١٢١١/٣ قال البطليوسي : والمغاني : المنازل ، سميت بذلك ، لأنها يغنى بها ، أي يقام بها ، واحدها : مغنى ، والاطلال : الآثار الشاخصة ، واحدها طلل ، فإن لم تكن شاخصة ، قيل لها : رسوم ، واحدها : رسم ، والمحلال : المحل الذي يحل به كثيراً . يقول : مغانيك التي نشاهدها في اليقظة خالية منك ، وأما في النوم فإنها عامرة بك ، لأننا لانزال نرى خيالك فيها على ما كنا نعهده منك . وقال الخوارزمي : ضمن الأطلال معنى الخلو ، فعدها بـ «من» . يقول : مذرمتنا بزمالك ، يكثر بنا حلول خيالك .

(٢) في «الديوان» «فزندك مغتال وطرفك مغتال» شتى : مختلفة ، واحدها شتيت ، والزند : ما انحسر عنه اللحم من الذراع ، والمغتال : السمين الكثير اللحم ، يقال : ساعد غليل ومغتال . وقوله : «وطرفك مغتال» أي : يقتال النفوس ويهلكها ، يقال : غالته المنية واغتالته : إذا ذهبت به . قال البطليوسي : وأراد : والعبارة لفظ واحد ، فلذلك ذكر ، وقال الخوارزمي : ووجه تعلق هذا البيت بما قبله : أما مغانيك فلم يبق منها سوى أطلال ، وأما مغانيك فهي على أكمل حال .

(٣) هذا البيت يأتي في «الديوان» بعد ثمان وثلاثين بيتاً أسقطها المؤلف رحمه الله . قال البطليوسي : يقول : إذا عني أهل بغداد بالسؤال عني ، والاستعلام لحالي ، فلما غابني وسؤالي عن أهل العواصم انجذاباً إليهم ، وحرصاً للقدوم عليهم . والعواصم :-

إِذَا جَنَّ لَيْلِي جُنَّ لَيْلِي وَزَائِدُ خُفُوقُ قُوَادِي كُلَّمَا خَفَقَ الْآلُ^(١)
وَمَاءُ بِلَادِي كَانَ أَنْجَعَ مَشْرَباً وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْكَرْخِ صَهْبَاءُ جِرْيَالُ^(٢)
وقال المتنبي :

مَغَانِي الشَّعْبِ طِيبٌ فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ^(٣)

- حصون بأرض الشام في شيق حلب ، ولم يرد العواصم بعينها ، وإنما أراد أنه يحن إلى الشام .

(١) جن الليل وأجن : إذا دخل ، وخفوق الآل : اضطرابه في الهاجرة ، والآل : السراب . قال البطليوسي : وإنما قال هذا ، لأن المحزون يتسلى عن حزنه ببعض التسلي إذا ورد النهار ، وإنما يشتد حزنه ، ويتضاعف همه إذا جن الليل ، فنفى ذلك عن نفسه ، وذكر أن حاله في نهاره وليله سواء ، فجنون الليل يكسبه جنوناً في ليله ، وخفوق النهار يزيد في خفوق قلبه .

(٢) أنجع : أغذى للجسم وأصلح ، والكرخ : موضع ببغداد ، والصهباء من الحجر : التي فيها حمرة ، وكذلك الجريال ، وقيل : الجريال : حمرة الحمرة ، وبذلك سميت .

(٣) ديوانه : ٢٥١/٤ وهي مطلع قصيدة يمدح بها عضد الدولة وولديه آبا الفوارس وأبا دلف ، ويصف شعب بوان ، وفيه «طيباً» قال ابو الفتح : الشاميون ينصبون «طيباً» بأضمار فعل ، أي : يزيد طيباً ، أو تطيب طيباً ، والبغداديون يرفعونه ، ويمنعون من نصبه ، ومن نصبه ، فعلى التمييز ، لأنه ليس ثم فعل ، ولو كان ثم فعل لجاز تقديمه منصوباً ، ووجه الرفع أن «المغاني» مبتدأ و «طيب» خبره . الشعب : المنفرج بين جبلين ، والمراد هنا ، شعب بوان ، وهو موضع عند شيراز ، -

ولكنّ الفتى العربيّ فيها غريبُ الوجهِ واليدِ واللِّسانِ^(١)
إذا غنى الحمامُ الورقُ فيها أجابتهُ أغانيُّ القيانِ^(٢)
ومن بالشَّعبِ أحوجُّ من حمامٍ إذا غنى وناحَ إلى البيانِ^(٣)

- كثير الشجر والمياه ، يعد من جنان الدنيا . يقول : منازل هذا المكان في المنازل كالربيع في الأزمنة .

(١) بعد هذا البيت :

ملاعيبُ جنةٍ لو سار فيها سليمانُ لسار بثرجها
طبت فرساننا والخيل حتى خشيت وإن كرم من الحيران
غدونا تنفض الأغصان فيه على أعرافها مثل الجمان
فسرت وقد حجبنا الحرَّ غني وجئن من الضياء بما كفاني
وألقى الشرق منها في ثيابي دنائراً تفرُّ من البنان
لها ثم يُشير إليك منه بأشربة وقفن بلا أواني
وأمواء تصلُّ بها حصاها صليل الحلي في أيدي الفواني
ولو كانت دمشق ثى عنائي لبيقُ الثرد صيني الجفان
يلنجوجي مارفيمت لضيف به النيران ندي الدخان
يُحل به على قلبٍ شجاع ويُرحد منه عن قلب جبان
منازل لم يزل منها خيال يشيعني إلى الشؤبندجان

(٢) يقول : لطيبها قد اجتمع أصوات الحمام والقيان بها يجابوب بعضها بعضاً .

(٣) يقول : إن أهل الشعب وقطانه أحوج إلى البيان من حمامه في غناؤه وقومه ، لأنهم أعاجم لا بيان لهم ولا فصاحة ، فلا تفهم العرب كلامهم .

وقال أخى عز الدولة أبو الحسن علي رحمه الله :

مغنائهم أضحي صموتاً ناطقاً يُهدي الهموم إلى القلوب بيانه
غشيت ديارهم المحول وريها دُونَ السحاب على العيون ضمانه
قد البسته يد البلى عفر الثرى فعفا ومَحَّ وأخذت نيرانه
وتنكَّب العافون لأحب سُبيله لما عفا وتهدمت أركانه
ولقد أراه وفيه جُمع الهوى يُهدي السرور إلى القلوب عيانه
فرجاً لمكروبٍ ونصرة تثير وملاذ من تنبو به أوطانه
والدهر مثل الطيف لا تبقى على حالٍ إساءته ولا إحسانه

وقال مهيأ :

المغاني أحفى بقلبي من العذ ل وإن هجنَ لوعةً وزفيرا^(١)
أفهمتني على نُحولِ رُباهها فكأنني قرأت منها سطورا
يا مُعيري أجفانه أنا أغنى يُجفوني الغزار أن أستعيرا

وقال آخر :

شجاني مغاني الحيّ وانشقت العصا وصاح غرابُ البين أنت مريضُ

(١) ديوانه : ١١١/٢ من قصيدة يمدح بها الوزير أبا الفضل محمد بن علي بن

الطيب مطلعها :

سائل الدار إن سألت خبيراً واستجر بالدموع تدع مجيرا

ففاضت دموعي عند ذاك صبايةً وفيهنَّ خَوْدُ كالمهاة غَضِيضٌ
وولَّيتُ تحزونَ الفؤادِ مُروَعاً كئيباً ودَمْعِي في الرِّداءِ يَفِيضُ
وقال آخر :

هلْ هَمَّجَتْكَ مَغَانِي الْحَيِّ وَالذُّورُ فاشتَّتْ إِنَّ الْغَرِيبَ الدَّارَ مَعْدُورُ
وقد نَحَلُّ بِهَا إِذْ عِشْنَا أَنْقُ بِيضُ أَوَانِسُ أَمْثَالُ الدُّمَى حُورُ
وقال أبو حية النميري :

الْأَحْيَ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِي لِسْنِ الْيَلِيِّ مِمَّا لِسْنِ اللَّيَالِي (١)
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمِلُّ التَّقَاضِيَا (٢)
وقال الشريف المرتضى رضي الله عنه :

وَمَنْ سَقَّهِ وَقُوفُكَ فِي الْمَغَانِي تُسَائِلُ عَنْ فَرِيقٍ فَارَقُونَا (٣)

(١) «الأمالي» ١٨٥/٢ ، و«الأغاني» : ٢٣٥/١٦ ، و«الكامل» : ١٨٧/١ ، و«الشعر
والشعراء» : ٧٥٠/٢ ، و«المؤتلف والمختلف» : ١٤٥ ، و«زهر الآداب» : ٢٢٢/١ .
(٢) في «السمط» قبل هذا البيت :

فان أكَ ودَعَّتْ الشَّبَابَ فَلَمْ أَكُنْ عَلَى عَهْدِي - اذْ ذَاكَ - الْأَخِيَاءَ زَارِيَا
حَنَّاكَ الْيَالِي بَعْدَ مَا كُنْتَ مَرَّةً سَوِيًّا الْعَصَا لَوْ كُنْتُ يَبْقَيْنَ بَاقِيَا
قال البكري : أراد : لم أكن زارياً على عهدي الأخلاء .

(٣) ديوانه : ٣٠٤/٣ من قصيدة يفخر بها بآبائه ويذكر مناقبهم .

سُقَيْنَ عَمْدَةً بَيْنَهُمْ دُمُوعاً وَكُنْ فَمَا وَقَفْنَ وَلَا رَوَيْنَا (١)
وقال مهيار :

أَنَا يَا دَارُ أَخُو وَحْشِ الْفَلَا فَيْكَ مَنْ خَانَ فَعَزَمِي لَمْ يُخْنِي (٢)
وَلَسْنُ غَالٍ مَغَانِيكَ الْبَلَى عَادَهُ الدَّهْرُ فَشَخْصٌ مِنْكَ يُغْنِي
إِنْ خَبَتْ نَارُ فَهَازِي كَيْدِي أَوْ جَفَا الْغَيْثُ فَهَذَا ذَلِكَ جَفْنِي
وقال أيضاً :

يَا مَغَانِي الْحَمَى سُقَيْتِ وَمَا يَنْدُ فَعْنِي الْغَيْثُ أَنْ يَجُودَكَ قَطْرَا (٣)
أَيُّ عَيْنٍ أَصَابَتْ الدَّارَ أَقْدَى اللَّهِ بَعْدِي أَجْفَانَهَا وَأَضْرَا
لَا تَرَاهَا يُطِيلُ بَعْدَ النَّوَى غَصَباً وَلَا جَوْهَا يُتِمُّ بَدْرَا (٤)
غَيْرَ حُمٍّ مِثْلَ الْقَطَا جَائِثَاتٍ كُنَّ جُونًا فَعُدْنَ بِالرَّهْجِ كُدْرَا (٥)

(١) في «الديوان» : «سقيناً بعد وما رويناً» .

(٢) ديوانه : ٧٣/٤ من قصيدة كتب بها إلى الوزير أبي سعيد بن الصباح أبي
القاسم بن عبد الرحيم في النيروز ، وبعد البيت :

قَائِماً أَوْ قَائِلاً مَفْتَرِشاً بَيْنَ خَدَّيْ وَتَرَى أَرْضَكَ رَدْنِي

(٣) ديوانه : ٤٠٧/١ من قصيدة كتب بها إلى صديق له من الكُتَّاب يشكره
على موقف وقفه في حاجة له رضي سعيه فيها ، وفيه «أَنْ يَجُودَكَ قَفْرَا» .

(٤) في «الديوان» «لأترأها» وهو تصحيف .

(٥) في «الديوان» : «غير حم من القطا» وهو خطأ . وحم : جمع حماء ،
وهي السوداء ، وجونا : بيبضاً . والرهج : الغبار ، وكدر : جمع كدراء وهي
التي بها غبرة .

وبقايا مَوَاقِدِ تَصِفُ الْجُؤْ دَ أَبَديدَ في يَدِ الرِّيحِ تُذْرى^(١)
 قَلْبُوا ذَلِكِ الرَّمَادَ تُصِيبُوا فيه قَلْبِي إِنْ لَمْ تُصِيبُوا الجَمْرَا
 وقال أيضاً :

عابوا وفائي لمن أهوى وقد عَلِمُوا أَنَّ الحِيَانَةَ ذَنْبٌ لَا أَوَاقِعُهُ^(٢)
 كَأَنِّي أَوَّلُ العُشَّاقِ طَالَ لَهُ مَغْنَى الأَحِبَّةِ فَارْفَضْتُ مَدَامِعُهُ

★ ★ ★

(١) في الديوان «وبقايا مواقف» وهو خطأ . وأبديد : متفرقاً ، تذرى : تبدد.
 (٢) ديوانه : ٢٥٠/٢ من قصيدة يمدح بها ركن الدين جلال الدولة
 أباطاهر بن بويه .

فصل في ذكر الاطلالال

قال جرير بن عطية بن الخطفى :

حيَّ الغَدَاةَ بِرَامَةِ الأَطْلَالَا رَسْمًا تَحْمَلُ أَهْلُهُ فَأَحَالَا^(١)
 إِنَّ السَّوَارِيَّ وَالْفَوَادِيَّ غَادَرَتْ لِلرَّيْحِ مُنْخَرَقًا بِهِ وَمَجَالَا^(٢)
 لَمْ نَلْقَ مِثْلَكَ بَعْدَ عَهْدِكَ مَنَزِلًا فَسَقَيْتَ مِنْ سَبَلِ السَّمَاءِ سِجَالَا^(٣)
 أَصْبَحْتَ بَعْدَ جَمِيعِ أَهْلِكَ دِمْنَةً قَفْرًا وَكُنْتَ مَحَلَّةً مَحَلَالَا^(٤)

(١) ديوانه : ٤٤٨ ، و «معجم البلدان» : ٢١٢/٤ عدا البيت الخامس . والأبيات
 مطلع قصيدة يهجو بها الأخطل ، قال ياقوت : رامة : هي منزل بينه وبين الرَّمَادَةِ
 ليلة في طريق البصرة إلى مكة ، ومنه إلى إمرة ، وهي آخر بلاد بني تميم ، وبين
 رامة وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة . وقيل : رامة : هضبة ، وقيل : جبل
 لبني دارم . وأحال : أنت عليه أحوال ، أو تحول وتغير .

(٢) في الديوان و «معجم البلدان» : «منخرقاً» والسواري : جمع سارية ، وهي
 السحابة تسري بالليل ، والفوادي : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ غدوة أو
 تظطر غدوة . ومنخرق الرياح : مهبها .

(٣) السبل ، بالتحريك : المطر .

(٤) في الديوان : «مَرَبَّةٌ مَحَلَالَا» وفي «اللسان» : المرب : الأرض التي لا يزال
 المنازل والديار (م ١٤)

ولقد عَجِبْتُ مِنَ الدِّيارِ وأهلِها
وقال أبو حِيَّةَ النُّميري :

قفا حَيًّا الأَطالَ مِنَ مَسْقِطِ اللّوى ^(١) وهل في تَحِيَّاتِ الرُّسومِ جَداءُ
وماذا نُحْيِي مِنَ عِراصٍ تَبَدَّلَتْ ^(٢) شُعوبُ النّوى عنها فَهِنَّ قَواءُ
كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِيها الجَميعُ ولم تَصِحْ بِهِمْ نِيَّةُ تُعْري الدِّيارَ خِلاءُ
تَذَكَّرْتُ عَصراً قَدْ مَضَى وصَحابةٌ ولم يَكْ عَمَّا قَدْ ذَكَرْتُ عِزاءُ
وقال أبو تمام :

إِنْ شِئْتُ أَنْ لَا تَرَى صَبْرًا لِمُضْطَبِّرٍ ^(٣) فأنْظُرْ على أَيِّ حالٍ أَصْبَحَ الظَّلَلُ
- بها ثرى ، وهي المَرْبَةُ والمَرْباب . وقيل : المَرْباب من الأرضين : التي كثر نباتها
ونأمتها ، وكل ذلك من الجمع . المحلة : منزل القوم ، والحلال : المحل الذي
يُحِلُّ به كثيرًا .

(١) مسقط اللوى : منقطعه ، واللوى : حيث يسترق الرمل ، فتخرج منه
إلى الجدد ، والجداء ، مدوداً : الغناء ، وفلان قليل الجداء عنك ، أي :
قليل الغناء والنفع .

(٢) في «اللسان» : تبدل الشيء وتبدل به واستبدله واستبدل به ، كله :
اتخذ منه بدلاً . وقواء : خلاء .

(٣) ديوانه : ٦/٣ من قصيدة يمدح بها المعتصم بالله ، مطلعها :

فجَواكَ عَيْنٌ عَلَى نَجْواكَ يامَدِلُ حَتَّامٌ لَا يَتَقَضَّى قَوْلُكَ الخَطِيلُ ؟

قال المرزوقي : يقول : إن أردت ألا توجب صبراً على من ابتلي بفراق -

كأَنَّمَا جَدَّ مَغْنَاهُ فغَيْرُهُ دُمُوعُنَا يَوْمَ بانُوا وهي تَهْمَلُ
وقال أيضاً :

أَسْقَى طُلُوفَهُمْ أَجَشُّ هَزِيمٍ وَعَدَتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةً وَنَعِيمٍ ^(١)
جَادَتْ مَعَاهِدَهُمْ عِهادُ سَحَابَةٍ ما عَهدُها عِنْدَ الدِّيارِ ذَمِيمُ
سَفَهَ الفِراقُ عَلَيْكَ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ وَبِما أَرَاهُ عَنكَ وهو حَلِيمُ ^(٢)
وقال بشر بن الهذيل ^(٣) :

- أحبته ، فانظر إلى الطلل ، وتأمله كيف اشتمل عليه البلى بفراقهم ، وانتقاهم
عنه . واعلم أنه إذا كان الطلل مع أنه لا يعقل ولا يعرف الجزع يصير لبعيد
العهد عنهم إلى هذه الحال ، فحق العاشق المميز ، المتذكر العهد ، العالم بالتزاع
وأسباب النوى ألا يصبر .

(١) ديوانه : ٢٨٩/٣ من قصيدة يمدح بها محمد بن الهيثم بن شيبانة . قال
التبريزي : يقال : سقى وأسقى ، قال قوم : هما بمعنى واحد ، وقال آخرون :
سقاء يسقيه ، وأسقاء : إذا جعل له سقياً دائماً . والأجش : يوصف به الرعد
كأن به جشّة ، والهزيم : يحتمل أن يكون من الصوت ، من ذلك قولهم :
تهزّم الأديم : إذا تكسر وتشقق .

(٢) في «الديوان» : « وبما أراه وهو عنك حلیم » .

(٣) في «المؤتلف والمختلف» ٧٧ فيمن يقال له : بشر : وبشر بن الهذيل بن
زفر الكلابي ، وليس له في بقیة المصادر ترجمة ، والأبيات في «ديوان ابن الدمينية» :
١٦٨ من قصيدة له ، أثبتتها محقق الديوان الاستاذ راتب النفاخ نقلاً عن «الأشباه

يقولُ زميلي يومَ سابقَةِ النِّقا وعينايَ مِنْ فَرَطِ الأَسَى تَكْفَانِ^(١)
 أَمِنْ أَجْلِ دَارِ بَيْنَ لَوْذَانَ فَالنِّقَا عِدَاةَ النُّوى عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ؟^(٢)
 قُفْلْتُ لَهُ لَا بَلْ قَدِيتُ وَإِنَّمَا قَذَى الْعَيْنِ مِمَّا هَيَّجَ الطَّلَانِ
 وقال آخر :

ثَوَى مَآثِلًا بَيْنَ الطُّلُولِ المَوَائِلِ فهل بَلٌّ مِنْ دَاءِ الجوى والبَلَابِلِ^(٣)
 مُعْنَى قَضَى دَيْنَ الغَرَامِ مَدَامِعًا يُقَسِّمُهَا فِي دَارِسَاتِ المَنَازِلِ
 تُسَائِلُ عَنْ أَحْبَابِهِ كُلِّ دِمْنَةٍ سَوَائِلُ مِنْ عَيْنِيهِ غَيْرُ سَوَائِلِ^(٤)
 وقال محمد بن بشير الخارجي^(٥) :

- والنظائر « للخالدين ، مخطوطة دار الكتب المصرية ص : ٢٠١ - ٢٠٢ . واثاني
 واثالث في « الأمالي » ٣١/٢ و « معجم ما استعجم » : ١١٦٦ غير معزوين .

(١) في « الأشباه والنظائر » وقال : « . . . يوم سألته النوى . . . من فرط
 الهوى . . . » ووكفت العين : سال دمعها .

(٢) في « الأشباه والنظائر » « . . . والنقا » ولوزان : موضع ذكره البكري
 ولم يحده .

(٣) الموائل : الباقية المنتصبة ، والكلمة من الأضداد ، وبلى من مرضه يسيل^٥
 وأبل : برأ وصح .

(٤) قوله : سوائل من عينيه : يريد الدموع ، من : سال يسيل . وقوله : غير
 سوائل ، أي : أنها لا تستطيع الكلام ، من : سأل يسأل .

(٥) هو أبو سليمان محمد بن بشير بن عبدالله بن عقيل الخارجي ، نسبة إلى -

سقى الله أطلالاً بأكثبة الحمى وإن كنَّ قد أبدَيْنَ للنَّاسِ ما بيا
 منازلُ لو مَرَّتْ بِهِنَّ جَنَازَتِي لَقَالَ الصَّدَى يَا حَامِلِيَّ ازْبَعَا بِيَا
 وقال جميلُ بن مَعْمَرٍ :

أَشَاقَتُكَ المَعَارِفُ والطُّلُولُ عَفَوْنَ وَخَفَّ مِنْهُنَّ الحُمُولُ
 نَعَمْ وَذَكَرْتُ دُنْيَا قَدْ تَوَلَّتْ وَأَيُّ نَعِيمٍ دُنْيَا لَا يَزُولُ ؟^١
 وقال حفص الأموي :

وَمِنْ جَزَعِي وَالشَّيْبِ إِحْكَامُ ذِي النُّهَى بُكَاءٌ عَلَى الأَطْلَالِ يَوْمَ الرُّوَائِسِ
 أَسْأَلُ أَطْلَالًا عَفَتْ بَعْدَ أَهْلِهَا وَغَيْرَهَا سَهْكَ الرِّيَّاحِ الرُّوَائِسِ^(١)
 فَمَا أَبْقَتْ الأَيَّامُ مِنْ عَرَصَاتِهَا لَمَنْ جَاءَهَا غَيْرَ الرُّسُومِ الدُّوَارِسِ
 وقال عدي بن الرقاع العاملي :

بني خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر ، شاعر فصيح من
 شعراء الدولة الأموية ، ترجمته في « الأغاني » : ٦١/١٦ ، و « معجم الشعراء »
 للمرزباني : ٣٤٣ ، و « الخزانة » ٣٧/٤ .

(١) في « اللسان » : سهكت الريح السراب : إذا قشرته عن الأرض .
 والروامس : الرياح الزافيات التي تنقل التراب من بلد إلى آخر ، وبينها الأيام ،
 وربما غشيت وجه الأرض كله بتراب أرض أخرى ، والروامس : الرياح التي تثير
 التراب ، وتدفن الآثار .

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ أَمْ لَا تَعْرِفُ الطَّلَا بلى فهِجَّ لي الأحزان والوجلا^(١)
وقد أراني بها في عيشة عَجَبٍ والدَّهرُ بينا له حالٌ إذ انفتلا^(٢)
وقال طفيل بن عوف الغنوي^(٣) :

لَمَنْ طَلَّ بِذِي خَيْمٍ قَدِيمٍ يَلُوحُ كَأَنَّ بَاقِيَهُ وَشُومُ
مَحَا مَعْرُوفِهِ قَدَمُ اللَّيَالِي وَوَكَّافُ عَزَائِلِهِ سَجُومُ^(٤)
وَأَوْنَةُ عَجَاجُ الصَّيْفِ حَتَّى تَنْكَرَتْ الْمَعَالِمُ وَالرُّسُومُ

(١) « الطرائف الأدبية » ٨١ .

(٢) في « الطرائف » : و يروى : « إذا انتقلا » وانفتل : انصرف . قال الأصمعي : ليس من كلام العرب أن يقولوا « بينا كذا إذا كان كذا » إنما هو بينا كذا كان كذا .

(٣) أكثر من ترجوا له ذكروا أنه طفيل بن عوف إلا صاحبي « الاشتقاق » و « الشعر والشعراء » ، فإنها ذكرنا أنه طفيل بن كعب ، وفي « الاقتضاب » لابن السيّد : طفيل بن عوف ، ثم قال : وقال ابن قتيبة : هو طفيل بن كعب . وهو شاعر جاهلي من الفحول المدودين ، ويكنى أبا قران ، يقال : إنه من أقدم شعراء قيس ، وهو من أوصف الناس للخيل ، عاصر النابغة الجعدي وزهير ابن أبي سلمى ، ومات بعد مقتل هرم بن سنان . ترجمته في « الأغاني » ٣٤٩/١٥ و « الشعر والشعراء » ٤٢٢ ، و « سمط اللآلي » ٢١٠ ، و « خزنة » البغدادي ٦٤٣/٣ .

(٤) وكف الدمع والماء : سال ، ويقال للسحابة إذا انهمرت بالمطر الجود : قد حلت عزاليها ، وأرسلت عزاليها .

وَقَفْتُ بِهِ أَسْأَلُهُ وَدَمَعِي يَفِيضُ كَأَنَّهُ شَنُّ هَزِيمٍ^(١)
وقال حاتم بن عبد الله الطائي :

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَاً وَنُؤْيَا تَهْدَمَا كَخَطِّكَ فِي رَقٍّ كِتَاباً مُنَمَّمَا^(٢)
أَذَاعَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ بَعْدَ أَنْيَسِهَا شُهُوراً وَأَيَّاماً وَحَوْلَا جُرْمَا^(٣)
دَوَارِجُ قَدْ عَيَّرْنَ ظَاهِرَ تَرْبِهِ وَغَيَّرَتْ الْأَيَّامُ مَا كَانَ مُعَلَّمَا^(٤)
وغيرها طولُ التَّقَادُمِ وَالْبَلَى فَمَا أَعْرِفُ الْأَطْلَالَ إِلَّا تَوَهَّمَا

(١) في الأصل تحت هذا البيت ما نصه : الشن : القربة الخلق ، والادواة الخلق . هزيم : منكسر . قلت : وفي « اللسان » وبشر هزيمة : إذا خسفت وكسر جبَلُها ففاض الماء الرواء ، وجاء في الحديث في زمزم « إنها هزيمة جبريل عليه السلام » أي : ضرب برجله ، فانخفض المكان فنبع الماء ، وقيل : معناه أنه هزم الأرض ، أي : كسر وجهها عن عينها حتى فاضت بالماء الرواء .

(٢) ديوانه : ١٠٧ ، و « مختارات ابن الشجري » : ١٢ ، وفيها « مهدما » والنؤي : الحاجز حول الخيمة ، لثلا تدخلها مياه الأمطار ، والرَّق : الصحيفة البيضاء ، أو ما يكتب فيه وهو جلد رقيق ، والمنمم : المحسن .

(٣) قال ابن الشجري : الأرواح : جمع ريح ، رجعت الياء إلى أصلها لما سكن ما قبلها . قال : أطلالا ، ثم قال : أذاعت به ، فرجع إلى الطلل . أذاعت به : فرقته ، والمجرم : التام الذي انقطع .

(٤) في مختارات ابن الشجري : « فأصبحن قد . . . وبدلت الأنواء » قال ابن الشجري : و يروى : « وأنكرت الأنواء » أي : عرضته لأن ينكر ، كقولك : أقتلته : عرضته للقتل ، وأبعت الشيء : عرضته للبيع . المعلم : المعروف .

وقال رُقَيْع بن عُبَيْد بن صَيْفِي :

يَا صَاحِبِي أَلِمَّا بِي عَلَى الطَّلَلِ وَحَيًّا قَبْلَ طُولِ الْبَيْنِ وَالشُّغْلِ
وَمَا تَحِيَّةُ دَارٍ بَعْدَ مَا دَرَسَتْ إِلَّا مَعَارِفَ رَسْمٍ هَاجَ مِنْ خَبَلِي

وقال ذو الرمة غيلان بن عقبة بن مسعود :

خَلِيلِي عُوجَا الْيَوْمَ حَتَّى تُسَلِّمًا عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ النَّقَا وَالْأَخَارِمِ^(١)
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا حَدِيثًا وَقَدْ أَتَى لَهُ مَا أَتَى لِلْمُزْمِنِ الْمُتَقَادِمِ^(٢)
وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ رُبْعُ كَأَنَّهُ بِسَائِفَةٍ قَفْرًا ظُهُورُ الْأَرَاقِمِ^(٣)

وقال البحري :

يَا بَنِي الْخَلِي بُكَاءُ الْمَنْزِلِ الْخَالِي وَالنَّوْحُ فِي أَرْسَمِ أَقْوَتٍ وَأَطْلَالِ^(٤)

(١) ديوانه : ٦٩٢ من قصيدة يمدح بها الملازم بن حريث الحنفي . والنقا : الرمل ، والأخارم : الطرق في الجبال .

(٢) في « الديوان » بعد هذا البيت :

سَلَامُ الَّذِي شَقَّتْ عَصَا الْبَيْنِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْهَوَى مِنْ إلفه غَيْرَ صَارِمٍ
(٣) في « الديوان » : « قفر » وفي الأصل تحت كلمة « بسائفة » ما نصه :
منقطع الرمل . وفي الشرح : السائفة : رمل بها طول ، والأراقم : الحيات ، يقول :
كَأَنَّ الْآثَارَ بِهِ تَرْقِشُ الْحَيَّاتُ .

(٤) البيتان في « الموازنة » : ٥١٤ طبعة دار المعارف ، ولم يردا في المطبوع من ديوانه ، وفيها « والنوح في دمن » .

وَذُو الصَّبَابَةِ مَا يَنْفَكُ يُنْصِبُهُ وَجَدًا تَأْبُدُ آيَ الْمَنْزِلِ الْخَالِي^(١)

وقال آخر :

أَشَاقَتِكَ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ طُلُولُ تَحْمَلٍ مِنْهَا جِيزَةً وَحُلُولُ
فَكَيْفَ أَلَذُّ الْعَيْشِ بَعْدَ مَعَاشِرٍ بِهِمْ كُنْتُ عِنْدَ النَّائِبَاتِ أَصُولُ

وقال أبو تمام :

طَلَلُ الْجَمِيعِ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدًا وَكَفَى عَلَى رُزْنِي بِذَلِكَ شَهِيدًا^(٢)
دِمْنٌ كَانَ الْبَيْنَ أَصْبَحَ طَالِبًا دِمْنًا لَدَى آرَامِهَا وَحُقُودًا^(٣)

(١) في « الموازنة » : « وجد تأبُد آي الدمنة الخالي » برفع « وجد » ونصب « تأبُد » ولا معنى له . قال الأمدى : قوله « تأبُد » أي : صار فيها أوابد الوحش ، ويقال : تأبُد المنزل : إذا طال عليه الأبد .

(٢) ديوانه ٤١٠/١ من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني . قال المرزوقي : درست أيها الطلل وأنت محمود ، لأنك من أجل من فارقك حقيق بالدروس . ثم قال : « وكفى بذاك » أي : بما روي من تغير حال الطلل شهيداً على رزني ، أي : إذا أثر هذا الأمر في الجواد الذي لا يعقل ولا يميز ، فكيف تأثيره في معلمي وتميزي ؟! وموضع « بذاك » رفع بفعله ، والباء دخلت للتأكيد .
(٣) قال التبريزي : الدمن الأول : جمع دمنة ، وهي آثار القوم في الديار ، ثم يسمى المنزل دمنة لكون الدمنة فيه . والدمن الثاني : جمع دمنة ، وهي الحقد وبقيته في القلب . وعنى بالآرام : النساء ، شبهها بالطباء البيض . يقول : كأن الفراق طلب عند طباء هذه الدمن آثاراً .

أموافقَ الفتيان تطوي لم تَدُبْ شوقاً ولم تندبْ لهنَّ صعيداً^(١)
وقال أبو تمام أيضاً :

تُطِلُّ الطُّلُولُ الدَّمَعَ في كلِّ موقِفٍ وتمثلُ بالدَّمعِ الدِّيارُ الموائِلُ^(٢)
دَوَارِسَ لم يَجِفُّ الرَّبِيعُ رُبُوعَهَا ولا مَرٌّ في أغفَالِها وهو غافلُ^(٣)

(١) في « الديوان » : « لم تَزُرْ شَرَفاً » وقال الآمدي في « الموازنة » ٤١٢ :
ويروى « لم تزر شعفاً » أي : كيف تطوي هذه الرسوم والدمع التي هي مواقف
أهل الفتوة ، يريد الكرام ، ولم تزر حزناً لها ولا سهلاً ، لأنه أراد بالشعف :
ما ارتفع من الأرض وعلا ، وأراد بالصعيد : ما اطمأن من الأرض وسفل ،
والصعيد إنما هو وجه الأرض الذي فيه التراب ، وأكثر ما يكون فيما اطمأن
من الأرض لا فيما علا ، فكانوا يرون الوقوف على الديار من الفتوة والمروءة ،
وأن طيبها عند الاجتياز بها من اندالة ، وقبيح الرعاية ، وسوء العهد .

(٢) ديوانه : ١١٣/٣ من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الملك الزياد مطلعها :
مَتَى أَنتَ عَنْ ذُهْلِيَّةِ الْحَيِّ ذَاهِلٍ وَقَلْبُكَ مِنْهَا مَدَّةُ الدَّهْرِ أَهْلٌ !
قال المرزوقي : تمثل بالصبر ، أي : تعاقبه حتى تجعله مسئلة ، والموائِل : جمع
مائلة ، وهو من الأضداد ، يكون الدارس ، ويكون الباقي المنتصب ، فإذا فسرت
على الدارس ، فالمعنى أن العاشق إذا وقف بها ، فوجدها دارسة ، اشتد جزعه ،
وعيل صبره ، فكأن الديار مثلت به وبصبره ، فإذا حملته على أنه البواقي المنتصبة
تصير الديار كأنها دَرَسَ بمضها ، وبقي البعض ، ويكون المعنى : أنها بآثارها
الباقية ، وعلاماتها المنتصبة ، تذكر العهود ، وتجدد الأحزان ، ولو كانت كلها دراسة
لكانت خليقة بالألّا تعرف فيستريح العاشق .

(٣) قال التبريزي : أي : لم يمر الربيع بهذه الطلول وهو غافل عن سقيها .
والأغفال من الأرض : ما لا علم بها .

فقد سحبت فيها السحائب ذيلها وقد أخلت بالنور فيها الحمائل^(١)
وقال المتنبي :

إِثْلُثْ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلُّ نَبْكِي وَتُزِمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ^(٢)
لو كُنْتَ تَنطِقُ قَلْتَ مَعْتَدِراً بي غيرُ ما بك أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٣)
أَبْكَالُكَ أَنْكَ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا وَلَمْ أَبْكَ أَيْ بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا^(٤)
إِنَّ الَّذِينَ أَقَمْتَ وَارْتَحَلُوا أَيَّامُهُمْ لِدِيَارِهِمْ دُولُ^(٥)

(١) قال التبريزي : أراد بالحمائل هاهنا : الأرضين السهلة ، ويمكن أن يحمل
قوله « قد أخلت » على قولهم : خمل الرجل : إذا أخفى ذكره ، أي : إن النور
قد سترها وأخفاها بكثرتة .

(٢) ديوانه ٢٩٩/٣ من قصيدة يمدح بها عضد الدولة . وثلث الرجلين :
صرت ثالثها ، والارزام : حنين الابل ، ومنه الرزمة : صوت السحاب .

(٣) قال المكبري : يقول : لاعتب عليك في ترك البكاء ، فإن الطلول ليس
من عادتها البكاء ، فهي فاعلة لمثل هذه الفعلة في ترك المساعدة على البكاء . يعذره
في ترك البكاء .

(٤) يقول : لقلت الذي بي أكثر من الذي بك ، لأنهم شغفوك حباً ،
فأذهبوا قلبك ، فبكيت لفراقهم ، أما أنا فانهم قتلوني بارتحالهم - كناية عن
دروسه بدمهم - والقتيل لا يقدر على البكاء .

(٥) يقول للطلل : إن الأحبة الذين ارتحلوا عنك وغادروك ، وأقامت بدمهم ،
أيامهم دول لديارهم ، تعمّر بنزولهم أيام مقامهم ، وتخرب بارتحالهم .

وقال أبو نواس :

لَمِنْ طَلَّلُ لَمْ أَشْجِهْ وَشَجَانِي وَهَاجَ الصَّبِي أَوْ هَاجَهُ لِأَوَانٍ^(١)
بَلِي فَازْدَهْتَنِي لِلصَّبِيِّ أَرْيَحِيَّةُ يَمَانِيَّةُ إِنَّ السَّمَاحَ يَمَانِي^(٢)

وقال آخر : هو ذو الرُّمَّة غيلان

مَا هَاجَ عَيْنُكَ مِنْ الْأَطْلَالِ الْمُزْمِنَاتِ بَعْدَكَ الْخَوَالِي^(٣)
كَالْوَحْيِ فِي سَوَاعِدِ الْخَوَالِي غَيْرَهَا تَتَأَسَّخُ الْأَحْوَالِ^(٤)
وغيرُ الأيامِ واللَّيالي فاستبدلتُ والدَّهْرُ ذو استبدالٍ^(٥)
مِنْ سَاكِنِيهَا فِرَقَ الْآجَالِ فَانْظُرْ إِلَى صَدْرِكَ ذَا بَلْبَالٍ
صَبَابَةٍ لِلأَزْمَنِ الْخَوَالِي

وقال الصنوبري^(٦) :

(١) ديوانه : ٤٦٨ . لم أشجِه : لم أحزنه . لأوان : لوقت .

(٢) ازدهتني : استخفتني . الأريحية : الميل إلى المعروف ، والارتياح له .

(٣) ديوانه : ٥٦١ ، وفيه : « البوالي » .

(٤) الوحي : الإشارة والكتابة والخط ، وحليت المرأة فهي حال وحالية : استفادت حلياً أو لبسته .

(٥) في « الديوان » : « غيرها تناسج الأحوال » .

(٦) هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مراد أبو بكر الضبي الحلبي الأنطاكي المعروف بالصنوبري ، شاعر محسن ، أكثر شعره في وصف الرياض والأزهار . ترجمته في « إعلام النبلاء » ٢٣/٤ ، و « البداية والنهاية » ١١٩/١١ ، و « وفيات الأعيان » ١١١/١ .

مَا لَفُ مُوَحِّشٌ مِنْ أَلْفِ هَاجَ عَافِيهِ لِي جَوَى غَيْرَ عَافٍ
أَحْرَامُ صَفْوُ اللَّيَالِي لَصَبِّ ذَكَرْتُهُ الطُّلُولُ عَهْدَ التَّصَافِي
عَاجَ يَمْحُو بَعْضَ الصَّبَابَةِ مَا بَيَّ نَ مَعَانٍ تَمْحُوَّةٍ وَأَثَافٍ
كَمْ يَرَى شَمْلَ أَهْلِهَا فِي افْتِرَاقٍ وَتَرَى شَمْلَ دَمْعِهِ فِي اثْتِلَافٍ

وقال امرؤ القيس بن حجر :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَمَلْنَا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ^(١)
فَطَلَّلْتُ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي نَشْوَانُ بَاكَرُهُ صَبُوحُ مُدَامٍ^(٢)

روى ابن حبيب : أنه ابن حمام . وقال ابن الكلبي : هو امرؤ
القيس بن حمام ، بن مالك ، بن عُبَيْدَةَ ، بن هُبَل الكلبي . وكذا روى
ابن الأعرابي وأبو عمرو والمفضل وخالد .

(١) ديوانه : ١١٤ ، و « مختار الشعر الجاهلي » : ٩١ وفيها « لأننا » وقوله :
عوجا : أي : اعطيفا رواحلكما ، وعوجا على الطلل الحيل ، يعني : الذي أتى عليه
حول فتغير . وابن خدام : رجل ذكر الديار قبل امرئ القيس وبكى عليها ،
وبعد هذا البيت :

أَوْ مَا تَرَى أَظْهَانَهُنَّ بِوَكَرٍ كَالنَّخْلِ مِنْ شَوْكَانٍ حِينَ صِرَامٍ
حُورٌ تَعْلَلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا بِيضُ الْوُجُوهِ نَوَاعِيمُ الْأَجْسَامِ
(٢) الصبوح : الحمر تشرب عند الصباح . يقول : إنه أقام في تلك الديار
حيران أسفاً ، لما رأى من تغيرها ، فشبه نفسه بالنشوان لذلك .

وقلت من قصيدة :

نعم هذه الأطلال قفراً كما ترى فما عذر أجفاني إذا لم تفيض دماً
ولليوم أعددت الدموع وضئتها وما يستجم الدمع إلا ليسجماً
وفي منزل الأحباب عذر لذي الهوى فلا لو لم إلا أن تجور وتظلماً

وقال سعيد بن حميد المنبجي المذحجي المعروف بالدوقلة^(١) :

هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد؟^(٢)

درس الجديد جديد معهدا وكأنما هي ربطة جرد^(٣)

(١) في فهرست ابن خير ص ٤٠١ طبع سرقسطة : القصيدة القيمة : هل بالطلول لسائل رد . حدثني بها القاضي أبو بكر بن العربي ، قال : أخبرنا المبارك ابن عبد الجبار الصيرفي ، قال : أنشدنا جميع قصيدة الحسين بن محمد المنبجي ، ولقبه دوقلة القاضي أبو القاسم التنوخي ، قال : أنشدنا أبو الحسن محمد بن عبيد الله ابن محمد النصيبي الأزدي مؤدي ، وأخبرني أن أبا عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد صاحب ثعلب أنشده عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب لدوقلة المنبجي .

(٢) الأبيات في « الزهراء » ، المجلد الرابع : ٣٤٥ ، من قصيدة نشرها الاستاذ عبدالعزيز الميمني عن أصل مخطوط في مكاتب الهند . وهذه القصيدة قد تنازعها كثير من الشعراء ولم يعرف قائلها ، إلا أن أكثر الأدباء يميلون إلى أنها لواحد من هؤلاء الشعراء وهم العكوك الكندي ، وأبو الشيص ، ودوقلة المنبجي . انظر مجلة « الزهراء » المجلد الثالث : ٢٢٤ ، ٣٦٢ .

(٣) الربطة : الملاعة إذا كانت قطعة واحدة ، ونسجاً واحداً . والجرد : الخلق من الثياب الذي سقط زئبره .

من طول ما تبكي الغيوم على عرصاتها ويقهقه الرعد
وثلك سارية وغادية ويكر نحس خلفه سعد^(١)
تلقى شامية يمانية لهما بمور ترابها سرد^(٢)
فوقفت أسألها وليس بها إلا المها وتقانيق ربد^(٣)
فتناثرت درر الشؤون على خدي كما يتناثر العقد

وقال أيضاً :

خيرني أيها الطلل الألى حلوك ما فعلوا
قال لي لا علم لي بهم أيها المشتاق مذ رحلوا
فابكهم ثم ابكني معهم يحفون ماؤها خضل
تنسج النكباء في دمي لليلي ثوباً وتعتزل
فإذا ما أخلقت حلل جددت لي بعدها حلل

(١) في الأصل تحت كلمة « نحس » ما نصه : يعني الدبران والمقرب . أثلث السحابة : دامت أياماً فلم تقلع ، والسارية : السحابة تأتي ليلاً ، والغادية : السحابة تأتي بكرة .

(٢) في « الزهراء » « لقاء شامية يمانية » ومار التراب : ثار ، ومارت الريح التراب : أثارت ، والسرد : التتابع .

(٣) المها : بقرة الوحش ، والنقانيق : جمع نقنق ، وهو الظليم ، وظليم أربد ، ونعامه ربداء : لونها كلون الرماد ، والجمع ربد .

قلتُ : إِنَّ القلبَ بعدهم
عصفتُ فيه رياحُ هوى

وقال مهيأ :

هل عندَ هذا الطَّلَلِ الماحِلِ
أَصمُّ بل يَسْمَعُ لَكِنَّهُ
وقفتُ فيها شَبَحًا ماثِلًا
مُرْتَدًّا من شَبَحٍ ماثِلِ^(١)
ولا ترى أعجبَ من ناحِلِ
يشكو ضنِّي الجِسْمِ إلى ناحِلِ
لهفَكَ يادارُ ولهفي على
قَطينِكَ المَحْتَمَلِ الزَّائِلِ
قلبي للأحزانِ بعدَ النوى
وأنتِ للسَّاني وللناخِلِ
مِثْلانٍ في السَّقمِ ولي فَضْلَةٌ
بالعَقْلِ والبلوى على العاقلِ^(٢)

★ ★ ★

(١) ديوانه ٢١٨/٣ ، وفيه : « من جلد يجدي » .

(٢) في الديوان : مرتعدًا .

(٣) في الديوان : « مثلك » بين معقفين ، وكتب مصحح الديوان في الهامش

هذه الكلمة في الأصل هكذا : « مثادن » .

فصل آخر

في ذكر الاطلال

قال امرؤ القيس بن حُجْر :

ألا انعمَ صباحاً أيها الطَّلَلُ البالي
وهل يَنعَمَنَّ مَنْ كانَ في العُصْرِ الخالي^(١)
وهل يَنعَمَنَّ إِلَّا سعيْدُ مُخَلَّدُ
قليلُ المَهمومِ لا يَبِيتُ بأوْجالِ^(٢)
ديارُ لُسْعَدَى عافياتُ بذِي الخالي
ألحَّ عليها كلُّ أَسْحَمٍ هَطَّالِ^(٣)

(١) ديوانه : ٢٧ ، و « مختار الشعر الجاهلي » : ٣٤ وفيها : « ألا عم ...
وهل يعمن ... » وانعم وعم : بمعنى واحد . دعا للطلل بالنعيم والأهل ، وأن
يسلم من الآفات على عادة العرب ، كأنهم يعنون بالدعاء أهل الطلل ، ثم قال :
من طال عليه الزمان وأبلاه كيف يكون ناعماً؟! أو المعنى : تفرق أهلك وذهبوا ،
فكيف تنعم بعدهم !

(٢) المخلد : الطويل العمر ، الرخي البال ، أي : لا ينعم في هذه الحياة إلا
المخلد بسعادة الجد ، الذي يبيت وقلبه فارغ من الموموم .

(٣) في الديوان « ... لسامى ... بذى خال » ألح : دام عليها . والأسحَم :
السحاب الأسود لكثرة مائه ، والهطال : المطر الدائم وليس بالشديد ، يصف
أن هذه الديار قد تعفَّت ودرست لالحاح المطر عليها ، ولزومه إياها .

المنازل والديار (م ١٥)

وقال طرفة بن العبد^(١) :

لهِنْدٍ بِجُزَانِ الشَّرِيفِ طُلُوعُ تَلُوحُ وَأَذْنِي عَهْدِهِنَّ مُحِيلُ^(٢)
وَبالسَّفْحِ آيَاتُ كَأَنَّ رُسُومَهَا يَمَانُ وَشْتُهُ رَيْدَةُ وَسَحِيلُ^(٣)
فَغَيْرُنَ آيَاتِ الدِّيَارِ مَعَ الْبَلَى وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ كَفِيلُ
بِمَا قَدْ أَرَى الْحَيَّ الْجَمِيعَ بَغْبِطَةً إِذِ الْحَيُّ حَيٌّ وَالْحُلُولُ حُلُولُ^(٤)
وقال ربيع بن قَعْنَب^(٥) :

أَلَمْ تَرَ لِلْأَطْلَالِ يَوْمَ سُوَيْقَةٍ عَفَتْ بَعْدَ عَهْدِ الْحَيِّ فِيهِ قُفُورُ

(١) هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك البكري، واسمه : عمرو ، شاعر جاهلي ، كان في حسب من قومه ، جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم ، وكان من أحدث الشعراء سناً ، وأقلهم عمراً . قتل وهو ابن عشرين سنة ، وقيل : ابن ست وعشرين .
(٢) ديوانه : ٧٩ ، و « مختار الشعر الجاهلي » ٣٣٧ ، والحزان ، بضم الحاء وكسرهما : جمع حزين ، والحزير من الأرض : موضع كثرت حجارته ، وغلظت كأنها السكاكين . والشريف : واد بنجد ، يقال لما ولي المغرب منه : الشرف ، ولما ولي المشرق : الشريف ، ومحيل : أتى عليه الحول .

(٣) في « مختار الشعر الجاهلي » : وسحول . وفي الأصل تحت هذا البيت مانصه : ريبة : قرية باليمن ، وسحيل : ريح تسحل ، أي : تقشر . اه وفي الشرح : السفح : أسفل الجبل أو اسم موضع ، وآيات : علامات تعرف بها الديار ، ويمان : أي ثوب يمان ، ووشته : زينته ، وريدة وسحول : قيل : قريتان باليمن ، وقيل : قبيلتان ، وفي الديوان بعد هذا البيت :

أُرْبِتْ بِهَا نَأْ آجَةً تَزْدَهِيُ الْخَصَى وَأُسْحِمُ وَكَافَ الْعَثَى هَطُولُ

(٤) بما قد أرى : بمدة ما أرى ، والغبطة : حسن الحال والمسرّة ، والحلول : القوم النازلون .

(٥) ذكره الآمدي في « المؤلفات والمختلف » ١٨٢ ، فيمن يقال له : ربيع ، -

تَحْمَلُ مِنْهَا بَعْدَ طُولِ إِقَامَةٍ حِسَانُ نَقِيَّاتِ الْمَدَامِيعِ حُورُ
دَعَاهُنَّ سَيْرٌ بَعْدَ خَنْضٍ وَرَفِيعَتِ لَهْنٌ عَلَى يُزْلِ الْجِمَالِ خُدُورُ
فَأَصْبَحْتُ لَا أَدْرِي لَدُنْ أَنْ رَأَيْتُهُمْ أَتَى حَدَبُ دُونِ الْجَمِيعِ وَقُورُ
وَحَتَّى رَأَيْتُ الْحَيَّ تَعْفُو عِرَاصَهُمْ يَمَانِيَّةُ تُسَدِّي الْبَلَى وَتُنِيرُ^(١)
وَنَفْحُ جَنُوبٍ أَوْ شِمَالٍ مُلْتَمَّةٍ تُعَارِضُهَا بِالْمُعْصِفَاتِ دُبُورُ
وقال جرير بن عطية :

بَقِيتُ طُلُوكَ يَا أُمَامَ عَلَى الْبَلَى لَا مِثْلَ مَا بَقِيتَ عَلَيْهِ طُلُوعُ^(٢)
عَفَتْ الْجَنُوبُ مَعَ الشَّمَالِ رُسُومَهَا وَصَبَا مُزْمَزِمَةُ الْحَنِينِ عَجُولُ^(٣)
أَعَذَّرْتُ فِي طَلَبِ النَّوَالِ إِلَيْكُمْ لَوْ كَانَ مَنْ مَلَكَ النَّوَالِ يُنِيلُ

— واقصر على قوله « ومنهم الربيع بن قعناب الفزاري أيضاً » ، وقال البكري في « معجم ما استعجم » مادة : « عريحاء » . وكذلك قول ربيع بن قعناب الفزاري ، وكان أروطاة بن سهية قال له :

لَقَدْ رَأَيْتُكَ عُريَانًا وَمُؤْتَرَرًا فَلَسْتَ أَدْرِي أَأَنْثَى أَنْتَ أَمْ ذَكَرُ

فأجابه ربيع ، وأروطاة من بني مرة :

لَكِنْ سَهِيَّةٌ تَدْرِي أَنِّي رَجُلٌ عَلَى عَرِيحَاءَ لِمَا حُلَّتِ الْأَزْرُ

(١) تسدي : تحوك سداها ، وتنير : تحوك نيرها ، وهو في الأصل لحمة

الثوب . قال في « الأساس » ومن المجاز : والريح تسدي المعالم وتنيرها .

(٢) ديوانه : ٤٧٢ من قصيدة يمدح بها عبد الملك ويهجو الأخطل .

(٣) في الديوان « نسج الرّباب . . . »

إِنْ كَانَ دَهْرَكُمْ الدَّلَالُ فَانْهُ حَسَنُ دَلَالِكَ يَا أُمِّمَ جَمِيلُ^(١)
 لَا يَبْعَدُنْ أُنْسُ تَقَادَمَ بَعْدَكُمْ طَلُّ بَيْرُقَةٍ رَامَتَيْنِ مُجِيلُ
 وَلَقَدْ نَكُونُ إِذَا يُجَلُّ بِغِبْطَةٍ أَيَّامَ أَهْلِكَ لِلدِّيَارِ حُلُولُ^(٢)
 وَلَقَدْ تُسَاعِفُنَا الدِّيَارُ وَعَيْشُنَا لَوْ دَامَ ذَلِكَ كَمَا نُحِبُّ ظَلِيلُ
 فَسَقَى دِيَارَكَ حَيْثُ كُنْتُ مُجْلِلُ هَزَجٌ وَمِنْ غُرِّ السَّحَابِ هَطُولُ
 وقال عمارة بن بلال بن جرير بن عطية^(٣) :

أَلَا فَاسْلَمَا يَا أَيُّهَا الطَّلَلَانِ وَإِنْ هَجْتُمَا عَيْنِي عَلَى الْهَمَلَانِ
 وَهَلْ دَمَعُ عَيْنِي اللَّجُوجِينَ رَاجِعُ لِيَالِي حُلَّ الْحَيِّ هَضْبَ عُرَانِ^(٤)
 كَانَ زَمَانًا حَلَّهُ الْحَيُّ بِاللَّوَى لَوَى ثَرَمَدَاءَ لَمْ يَكُنْ بَرَمَانِ

(١) في الديوان « ... طبكم ... »

(٢) في الديوان « ولقد تكون إذا تحل بغبطة ... بالديار ... »

(٣) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفي ، شاعر مقدم فصيح ، كان يسكن البادية ويزور خلفاء الدولة المباسمية ، فيجزلون صلته ، وعنه أخذ أبو المباس المبرد ، وأبو العيلاء ، ترجمته في « الأغاني » ٤٢٤/٢٣ ، و« طبقات ابن المعتز » : ٣١٦ ، و« معجم الشعراء » : ٧٨ ، و« تاريخ بغداد » ٢٨٢/٢ ، و« رغبة الآمل » ١٢٨/١ .

(٤) « عران » ضبطت في الأصل بضم العين وفي « معجم البلدان » : « عران ، بكسر أوله : موضع قرب اليمامة عند ذي طلوح من ديار بهلة .

وَلَمْ نَعْنِ فِي أَيَّامِهِ أَحْسَنَ النَّبِيِّ وَشَعْبًا جَمِيعَ الشَّمْلِ مَتَّقَانِ
 إِذَا قُلْتُ أُنْسِي ذِكْرَ أَسْمَاءَ هَيَّبَتْ بِقَلْبِي دَوَاعِي حُبِّهَا فَعَصَانِي
 رُوي عن مُوَيْلِكَ عَنْ أَبِيهِ^(١) قَالَ : قَالَ لِي سَائِبُ خَاثِرُ يَوْمَ الْحَرَّةِ^(٢)
 أَلَا أَسْمَعُكَ شَيْئًا قَدْ صَنَعْتَهُ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، فَعَنَانِي :
 لَمَنْ طَلُّ بَيْنَ الْكُرَاعِ إِلَى الْقَصْرِ يَغِيبُ عَنَّا آيَهُ سَبَلِ الْقَطْرِ^(٣)
 إِلَى خَالِدَاتٍ مَا تَرِيْمُ وَهَامِدٍ وَأَشَعْتُ تُرْسِيهِ الْوَلِيدَةُ بِالْفَهْرِ^(٤)

(١) الخبر في « الأغاني » ٣٢٥/٨ .

(٢) هو يوم ليزيد بن معاوية على أهل المدينة ، سنة ٦٣ هـ ، والحرة : أرض ذات حجارة سود نخرة ، كأنها أحرقت بالنار ، والحرار كثيرة في بلاد العرب ، أكثرها حوالي المدينة إلى الشام ، والحرة التي وقعت فيها هذه الواقعة تقع شرقي المدينة ، واسمها حرة واقم ، قال عبيد الله بن قيس الرقيات :
 « تَذَكَّرْنِي قَتَلِي بِحَرَّةٍ وَاقِمٍ أَصِيبَتْ وَأَرْحَامًا قُطِعْنَ شَوَابِكَا »

وانظر خبر هذا اليوم « تاريخ الطبري » ١/٧ .

(٣) كراع الأرض : ناحيتها ، وهو أيضاً ما سال من أنف الجبل أو الحرة ، وكراع الغميم : موضع بناحية الحجاز ، بين مكة والمدينة ، وهو واد أمام عسفان بئانية أميال .

(٤) الأشعث : الوتد ، وترسميه : تثبته ، والفهر : حجر يملأ الكف ، وقد ورد هذا البيت في « اللسان » « رسا » منسوباً للأحوص بلفظ « سوى خاليدات ما يرمن وهامد ... » .

فسمعت عجباً مُعْجَباً ، ثم ذكر أهله وولده فبكى ، فقلت له :
 فما يمنعك منهم ؟ قال : أما بعد شيء سمعته من يزيد بن معاوية فلا . ثم
 تقدم فقاتل بسيفه حتى قتل . وسائب خاثر مولى بني ليث ، اشترى
 عبد الله بن جعفر رضي الله عنهما ولاءه من مواليه ، وقيل : اشتراه
 وأعتقه ، فانقطع إلى عبد الله ولزمه ، وهو أول من عمل العود بالمدينة ،
 وغنى به ^(١) .

وقال ذو الرمة غيلان بن عقبة بن مسعود :

لَمِيةَ أَطْلَالٍ بِجُزْوى دَوَائِرُ عَفْثَها السَّوافي بَعْدَنا والمَواطِرُ ^(٢)
 كَأَنَّ فُؤادي هاضَ عِرْفانُ رَبْعَها بِها وَهَيَ ساقِ أَسْلَمَتْها الجَبائِرُ ^(٣)

(١) انظر ترجمته في « الأغاني » ٣٢٤/٨ ، و « تهذيب ابن عساكر » ٦٤/٦ ،
 و « نهاية الأرب » ٤٤٣/٤ .

(٢) ديوانه : ٣٢٧ من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى
 الأشعري . والدوائر : التي قد امتحت ، وعفثها : درستها ، والسواقي : الرياح
 تسفي التراب ، والمواطير : السحاب .

(٣) في الديوان : و « الخزانة » ٦٤٥/٣ « به وعي » قال البغدادي ، والهيض :
 الكسر بعد الجبر ، وضمير « به » للفؤاد ، والوعي : الجبر ، وأسلمتها : خذلتها ،
 والاسلام : التخلية والخذلان ، والجسارة بالكسر : ما شددت به الكسر من الأعواد ،
 وعرفان : فاعل هاض ، ووعي مفعوله .

عَشِيَّةَ مَسعودٍ يَقولُ وَقَد جَرى على لِحيتي مِنْ دَمْعٍ عيني قَاطِرُ : ^(١)
 أَفي الدَّارِ تبكي أن تَفَرِّقَ أَهلَها وَأنتَ امرؤٌ قَدَحَلَمْتَكَ العِشائِرُ؟ ^(٢)
 فلا ضَيَّرَ أن تَسْتَعْبِرَ العَيْنُ إنني على ذاكِ إِلَّا جَوْلَةَ الدَّمْعِ صابِرُ ^(٣)
 فيامي هل يُجْزى بكائي بِمِثْلِهِ إِلَيْكَ وَأَنفاسي عَلَيْكَ الزَّوافِرُ ^(٤)
 وأني متى أَشْرِفَ إلى الجانِبِ الذي به أنتِ مِنْ بينِ الجوانِبِ ناظِرُ ^(٥)
 وأن لا يَنالَ الرُّكْبُ تَهوِّيمَ وَقعةٍ مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا اعتادني مِنْكَ زائِرُ ^(٦)

(١) في الديوان « من عبرة العين قاطر » وقال البغدادي : مسعود : هو أخو
 ذي الرمة .

(٢) قال البغدادي : قوله : أفي الدار ، هو مقول مسعود ، و « أن تفرق » :
 مجرور باللام المقدرة . وأنت امرؤ : جملة حالية ، وحلمتك : وصفتك بالحلم .

(٣) يقول : أنا صابر على كل حال ، ثم استثنى حال جولة الدمع في العين ،
 فانه يقصر ، لا يقدر أن يرده .

(٤) في الديوان « . . . مراراً وأنفاسي . . . » والزفرة : صوت يخرج من
 الصدر . يريد : هل تبكين مثل بكائي مراراً .

(٥) في الديوان « على الجانب . . . » يريد : وأني متى أشرف على الجانب
 الذي لك فيه منزل ، فاني إليه ناظر من بين الجوانب من الأرض . وبعد البيت :
 وأن لا يني يامي من دون صحبتي لك الدهر من أحدىثة النفس ذاكر

(٦) التهويم : النوم القليل ، وقعة : نومة عند الصبح ، والزائر : الخيال ،
 شبيها يؤمه عند نومه .

وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

بوجرة أطلالٍ تعفت رؤسومها وأقفر من بعد الأنيس قديمها ^(١)
تلوح على طول الزمان عراضها كما لاح في كف الفتاة وشومها
وقفت بها والعين شاملة القذى كعين طريف ما يحفُّ سُجُومها ^(٢)
فذلك هاج الشوق من أم نؤفل وذكري لنفس حجة ما تريمها ^(٣)
فقد أدركت عندي من الود فوق ما تمت بغيب أو تمتي حميمها
وقال آخر :

عفا من آل بلجاء الطلول وجدّ البين وانقطع الوasil
وصاح بصرمها من بطن قو غداة البين شحاج حبول ^(٤)
من اللاتي لعن بكل أرض فليس هنّ في بلد قبول
يباصرن النوى فاذا اشعلت بأهل الدار وأقلولي الحمول ^(٥)
تبادرن الديار يمسّن فيها وبئس من المليحات البديل

(١) ديوانه : ٢٢٠ ، وجرة : موضع بينه وبين مكة مرحلتان .

(٢) القذى : كل ما يقع في العين من عص أو غيره ، وقوله « والعين شاملة القذى » يريد أن عينه دائمة البكاء ، والطريف : الذي طرفت عينه ، وسجُومها : انصباب دمعها .

(٣) ما تريمها : ما تفارقها ولا تبرحها .

(٤) الشحاج : الحمار الوحشي صفة غالبية .

(٥) اشعلت : أسرعت ، وأقلولي القوم : رحلوا .

وقال طهمان بن عمرو ^(١) :

ألا يا أسلماً بالنير من أم واصل ومن أم جبر أيها الطللان
وهل يسلم الربعان يجري عليهما صباح مساء دائم الطللان
كفى حزناً أني تطلّلت كي أرى ذرى علمي دمع فما تريان ^(٢)
كأنهما والآل يجري عليهما من البعد عينا يرفع خلقان
ألا حبذا والله لو تعلّمانه ظلالكما يا أيها العلمان
وماؤكما العذب الذي لو شربته وي صالب الحمى إذا لشفاني

وقال أبو الصفي رفاعه بن قيس :

سقى الله أطلالاً لبجاء بالفضى كساها البلى والنأي لبداً على لبداً
وأيامنا اللاتي مضيّن بعاقل فقير ذميات مضيّن ولا نكد
لقد كان لي ليل ببلجاء مرة قصير إذا ما الليل طال على الرمد
وقال زهير بن أبي سلمى :

لمن طلل يرامة لا يرئم عفا وخلا له حقب قديم ^(٣)

(١) هو طهمان بن عمرو ، شاعر إسلامي ، كان في زمن عبد الملك بن مروان ، وهو أحد صفاة العرب وفناكهم « سمط الآلي » ٤٧٣ . والأبيات في « معجم البلدان » ٧١/٤ .

(٢) تطلّلت : مدتت عنقي لأنظر . ودمع : جبل بين أجبال ضخام في ناحية ضرية .

(٣) ديوانه : ٢٠٦ و « مختار الشعر الجاهلي » : ٢٧٤ من قصيدة يمدح بها هرم ابن سنان بن أبي حارثة المرّي وفيه « عهد قديم » . والطلل : ما كان له شخص -

تَحْمَلُ أَهْلَهُ مِنْهُ فَبَانُوا^(١) وفي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومُ^(٢)
يَلُوحُ كَأَنَّهُ كَفَا فِتَاةٍ تُرْجَعُ فِي مَعَاصِمِهَا الْوُشُومُ^(٣)
وقال كثير :

أَمِنْ طَلَلٍ أَقْوَى مِنَ الْحَيِّ مَائِلُهُ^(٤) تُهَيِّجُ أَحْزَانَ الطَّرُوبِ مَنَازِلُهُ

— على وجه الأرض ، والرسم : أثر لا شخص له ، لا يريم : لا يبرح هو ثابت على
قدم الدهر ، ورامة : منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة إلى مكة ،
ومنه إلى إمرة وهي آخر بلاد بني تميم ، وبين رامة والبصرة اثنتا عشرة مرحلة.
عفا : درس ، وخلا : مضى ، « حَقَب » الواحدة : حقبة ، وهي السنة ، وعلى
هذا يكون « قديم » وصفاً لطلل . وفي الشرح : وقوله : « لمن طلل » ليس
ذلك استفهاماً منه ، لأنه لا يجهل الطلل ، وكيف يجمله وهو يقول : برامة ، ثم
قال : لا يريم ، ولكنه من شدة وجده على أهله ، فكأنه قال : كأنك لم تعهد
به أهله قط .

(١) تحمل أهله : ارتحلوا ، والعروة : ما ليس فيه بناء من الدار ، وهي وسط الدار ،
سميت بذلك لاعتراض الصبيان فيها ، أي : لعبهم ومرحهم . والرسوم : الآثار .
(٢) في « مختار الشعر الجاهلي » : « يلحن كأنهن يدا فتاة » فن قال « يلوح »
ذهب إلى الطلل ، ومن قال : يلحن ، ذهب إلى الرسوم ، والوشوم : جمع
وشم ، وهو نقش في ظاهر الكف أو المعصم يحشى نؤوراً أو كحللاً . قال ثعلب :
والمعاصم : مواضع الأسورة ، وترجيحه : يعيد عليه مرة بعد مرة ، وهو أجدر
ألا يتبين .

(٣) ديوانه ٢٥٨/١ عدا البيت الأول والثاني ، مع اختلاف في الترتيب .

بَكَيْتَ وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ رَسْمِ دِمْنَةٍ^(١) أَضْرَّ بِهِ جَوْذُ الشَّمَالِ وَوَابِلُهُ^(٢)
وَحُبُّكَ يُنْسِينِي مِنَ الشَّيْءِ فِي يَدِي^(٣) وَيُذْهِلُنِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ أَزَاوِلُهُ^(٤)
سِيْرَاكَ فِي الدُّنْيَا شَفِيقٌ عَلَيْكُمْ^(٥) إِذَا غَالَهُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ غَائِلُهُ^(٦)
كَرِيمٌ يُمِيتُ السِّرَّ حَتَّى كَأَنَّهُ^(٧) إِذَا اسْتَخْبَرُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ جَاهِلُهُ^(٨)
وَيَرْتَاحُ لِلْمَعْرُوفِ فِي طَلَبِ الْعُلَى^(٩) لِيُحْمَدَ يَوْمًا عِنْدَ عَزِّ شِمَائِلِهِ^(١٠)
وقال ذو الرمة :

خَلِيلِي عُوجًا عَوَجَةً نَاقَتَيْكُمَا^(١١) عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ الْقَرِينَةِ وَالْحَبْلِ^(١٢)
يَجْرَعَانِيَا مِنْ سَامِرِ الْحَيِّ مَلْعَبُ^(١٣) وَآرِي أَفْرَاسٍ كَجُرْثُومَةِ النَّمْلِ^(١٤)

(١) جاد المطر جوداً : وبل فهو جائد ، والجمع جود ، مثل صاحب وصحب ،
ومطر جود : بين الجود غزير .

(٢) أزاوله : أحاوله .

(٣) في الديوان « إذا استبحثوه » .

(٤) قوله « ويرتاح » وروى « ويهتز » وفي « الديوان » : « عند ليلي » .

(٥) ديوانه : ٥٧٠ ، وفي « معجم ما استمعجم » : القرينة : على وزن فصيحة :
موضع قبل حزوى . قال ذو الرمة :

عفا الزرق من أكناف مية فالدحل فأكناف حزوى فانقرينة فالجبل

قلت : ورواية الشطر الثاني من البيت في الديوان : ٥٤٢ : « فأجماد حوضي
حيث زاحها الجبل » .

(٦) في الأصل تحت هذا البيت ما نصه : شبه ما تهدم من مرابط الخيل بما -

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْهَا الْحَيُّ إِذْ أَنْتَ مَرَّةً^(١) بِهَا مَيَّتُ الْأَهْوَاءِ مُجْتَمِعُ الشَّمْلِ^(١)
 بَكَيْتُ عَلَى مَيِّ بِهَا إِذْ عَرَفْتُهَا^(٢) وَهَجَّتِ الْبُكَاحُ بِكَى الْقَوْمِ مِنْ أَجْلِي^(٢)
 وَهَلْ هَمَلَانُ الْعَيْنِ رَاجِعُ مَا مَضَى مِنْ الْعَيْشِ أَوْ مُدْنِيكَ يَامِي مِنْ أَهْلِي
 وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ أَيْضاً :

قَفِ الْعَيْسِ فِي أَطْلَالِ مَيَّةَ فَاسْأَلِ^(٣) رُسُوماً كَأَخْلَاقِ الرَّدَاءِ الْمُسْلَسِلِ^(٣)
 أَظُنُّ الَّذِي يُجِدِي عَلَيْكَ سُؤَالُهَا دُمُوعاً كَتَبْدِيرِ الْجَمَانِ الْمُفْصَلِ^(٤)
 وَمَا يَوْمٌ حُزْوِي إِنْ بَكَيْتَ صَبَابَةً لِعِرْفَانِ رُبْعٍ أَوْ لِعِرْفَانِ مَنَزَلِ

- يخرج النمل من التراب عند بيوته . السامر : الذين يسهرون ويتحدثون بالليل .
 والآري : المرباط ، والجراثومة : قرية النمل .
 (١) في « الأساس » وتقول : أقفرت الدار كأن لم يكن بها أحد ، أي :
 لم يكن بها .

(٢) في الديوان بعد هذا البيت :

فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ دَمْعُهُ غَالِبٌ لَهُ وَآخِرُ يَثْنِي عِبْرَةَ الدِّينِ بِالْهَمَلِ

(٣) ديوانه : ٥٨٦ . ويرى « قف العيس » وثوب مسلسل : رق من البلى
 ولبسته حتى تسلسل . والأخلاق : جمع خلق ، وهو البالي .

(٤) في شرح المقامات للشريشي ٢٨٤/١ ، وشرح « الشواهد الكبرى » للميني
 ٤٤٥/٤ « كتبديد الجمال » يقال : ما أجدى عليه ، أي : ما أعطاه ، وأضمرت
 الهاء في « يجدي » .

بَأُولِ مَا هَاجَتْ لَكَ الشَّوْقَ دِمْنَةً بِأَجْرَاعِ مِحَالٍ مَرَبٍّ مُحَلَّلٍ^(١)
 عَفَّتْ غَيْرَ آرِيٍّ وَأَعْضَادِ مَسْجِدٍ وَسُفْعٍ مُنَاخَاتٍ رَوَاحِلَ مِرْجَلٍ^(٢)
 تَجَرُّ بِهَا الدَّقْعَاءَ هَيْفُ كَأَنَّهَُا تَسْحُ التَّرَابَ مِنْ خَصَاصَاتٍ مُنْخَلٍ^(٣)
 دَعَتْ مَيَّةَ الْأَعْدَادِ وَاسْتَبَدَلَتْ بِهَا خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ خُدِّلٍ^(٤)
 وَقَالَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ الْعُذْرِي :

أَلَمْ تَرَبِّعْ فَتُخْبِرْكَ الطُّلُولُ وَقَدْ سَاءَلْتَ لَوْ نَفَعَ السُّؤُولُ
 وَكَيْفَ سُؤَالُ خِيَمَاتٍ بَوَالٍ وَنُؤْيٍ عَهْدُ أَحَدِيهِ مُحِيلُ

(١) في الديوان « بأجرع مربع » ويرى « بأجرع مقفار » أراد : وما يوم
 حزوى بأول ما هاج لك الشوق . ومرب : أي : موضع إقامة وحلول ، يقال :
 رب بالمكان وأرب : إذا أقام به .

(٢) الآري : مربوط الدواب ، وأعضاء : جوانب ، وسفع : سود ، يعني الأثافي .
 مناخات : مقيمات . رواحل : لأن الرجل يملوها ، والرجل : القدر الكبير .
 (٣) الدقعاء : التراب الرقيق ، والهيف : ريح حارة . تسح : تصب .
 خصاصات : فروج .

(٤) جاء تفسير البيت في الأصل ونصه : يقول : لما نصبت مياه منازلهم
 ارتحلوا إلى الأعداد ، وهي المياه التي لها مادة في الصيف والشتاء ، فكأنها دعته .
 والخناطيل : أقاطيع الظباء والبقر ، الواحدة : خنطلة ، وإجل . والعين : البقر
 الوحشي ، وخذلت : أقامت وتخلفت عن قطعانها ، والواحدة : خاذل اهـ . قلت :
 والآجال : جمع إجل ، وهو القطيع من الوحش .

لَنْ أَمْسَى خَلاءَ بَعْدَ نُجْلٍ لَقَدْ يَغْنَى بِهِ الْآنَسُ الْخُلُولُ^(١)

وقال البحتري :

هَلَّا سَأَلْتَ بِجَوْرٍ تَهْمَدُ طَلَلًا لَمِيَّةٌ قَدْ تَأَبَّدَ^(٢) ؟

دَرَسَتْ عِمَادُ الْغَيْثِ مِنْهُ هُ فَحَالَ عَمَّا كُنْتَ تَعْمَدُ^(٣)

وَلَقَدْ يُسَاعِفُ ذَا الْهَوَى بِأَوَانِسٍ كَالْوَحْشِ خُرْدُ^(٤)

وقال سويد بن كراع العكلي^(٥) :

(١) في « اللسان » : والآنس ، بالتجريك : الحي المقيمون ، والآنس أيضاً

لغة في الانس .

(٢) ديوانه ٦٠٤/١ من قصيدة يمدح بها الحسن بن مخلد . والجو : ما اتسع

من الأودية ، وتأبد : أقفر وألفته الوحوش ، وتهمد : قال ياقوت ، قال نصر :

تهمد : جبل أحمر فارد من أخيلة الحمى حوله أبارق كثيرة في ديار غني ، وقال

غيره : تهمد : موضع في ديار بني عامر .

(٣) العهد : مطر الربيع .

(٤) في « اللسان » : أسعفه على الأمر : أعانه ، وأسعف بالرجل : دنا منه ،

والخرد : الأبقار أو الخفريات . وقوله : كالوحش ، أي : عسيرات المنال .

(٥) هو سويد بن كراع العكلي أحد بني الحارث بن عوف بن وائل بن

قيس بن عكل ، شاعر فارس مقدم من شعراء الدولة الأموية ، وكان في آخر

أيام جرير والفرزدق . ترجمته في « الأغاني » : ٣٤٠/١٢ ، و « طبقات فحول

الشعراء » : ١٤٧ ، و « الشعر والشعراء » : ٦١٦ .

خَلِيلِي قُومًا فِي عُطَالَةٍ فَانْظُرَا أَنَارًا تَرَى مِنْ آلِ يَبْرِينَ أَمْ بَرَقَا؟^(١)

فَانْ تَكُ نَارًا فِيهِ فِي مُشْمَخَرَةٍ مِنْ الرِّيحِ تَذْرُوهَا وَتَصْفِقُهَا صَفْقًا^(٢)

لِأُمِّ عَلِيٍّ أَوْ قَدَّتْهَا طَمَاعَةٌ لِأَوْبَةِ سَفَرٍ أَنْ تَكُونَ لَهُمْ وَفْقًا^(٣)

وُحْطًا عَلَى الْأَطْلَالِ رَحْلِي فَإِنَّهَا لِأَوَّلِ أَطْلَالٍ عَرَفْتُ بِهَا الْعِشْقَا

(١) الأبيات عدا الأخير في « الأغاني » ٣٣٩/١٢ ، و « طبقات فحول الشعراء »

١٤٨ ، ورواية « الأغاني » : « أَنَارًا أَرَى مِنْ نَحْوِ بَيْرِينَ » ورواية « الطبقات »

« تَرَى مِنْ ذِي أَبَانِينَ » وفيها بعد هذا البيت :

فَانْ يَكُ بَرَقَ فَهُوَ بَرَقَ مَسْحَابَةٌ تَفَادِرُ مَاءً لَا قَلِيلًا وَلَا رَنْقًا

وعطالة : جبل منيف في بلاد عيم . وأبانان : جبلان شامخان في ديار بني عبد

مناف بن دارم ، أحدهما أسود والآخر أبيض .

(٢) رواية « الأغاني » :

وإنْ تَكُ نَارًا فِيهِ نَارٌ بِلَتَقَى مِنْ الرِّيحِ تَسْفِيهَا وَتَصْفِقُهَا صَفْقًا

قال أبو الفرج : وروى : « تَرَاهَا وَتَعْفِقُهَا عَفْقًا » وفي « الطبقات » : « تحركها

ريح وتصفقها عفقاً » وصفقته الريح : ضربته وحركته ، يريد أن الريح تحركها

في هبوبها وتلطمها ، فيكون ذلك أشد لتسعرها واتهابها .

(٣) في « الطبقات » : « بأوبة سفر » قال الاستاذ محمود شاكر : أي :

فهي نار لأُمِّ عَلِيٍّ ، وأُمِّ عَلِيٍّ صاحبتة ، أوقدتها طمعاً أن تجد سفرًا بينين ، توافق

أوبتهم لإيقاد نارها . والسفر : يعني نفسه وأصحابه . يذكر أنها تشتاق إليه كما

يشتاق إليها ، فهي توقد النار رجاء أن يهتدي بها إذا كانت أوبته في الليل .

وقال الشريف المرتضى رضي الله عنه :

ليس يُجدي يا صاحبي وقوفٌ بطلولٍ ولا يُردُّ سُؤالٌ^(١)
إنما الربعُ بالمقيمين فيه وهو خلواً من ساكنيه مثالٌ

وقال ذو الرمة :

أتعرف أطلالاً بوهينٍ فالخضر لمي كأنيار المفوفة الخضر^(٢)
فلما عرفت الدار واعتزني الهوى تذكرت هل لي إن تصايبت من عذري^(٣)
فلم أر عذراً بعد عشرين حجةً مضت لي وعشر قد مضين إلى عشرين
فأخفيت شوقي من رفيقي وإنه لذو نسبٍ دانٍ إلي وذو حجرٍ^(٤)
محل الحوائن الذي لست رائياً تحلها إلا غلبت على الصبر^(٥)

(١) ديوانه : ١٣ من قصيدة كتب بها إلى الوزير أبي الحسن بن أحمد مطلعها :

بنقا الرمث من شراف غزالٍ ضلّ عني وليس منه الضلال

(٢) ديوانه : ٢٤٨ من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة . والمفوفة : ضرب

من الثياب ، يقال لها : الفوف .

(٣) اعتزني الهوى : غلبني .

(٤) يروي : « ما بي عن رفيقي » والحجر هاهنا : العقل ، وقيل : القرابة .

(٥) المحل : المنزل ، والأحوية : الأبيات يقابل بعضها بعضاً ، ونصب المحل بالبدل من الدار ، وقيل : هو ظرف متعلق بفعل « أخفى » أراد : فأخفى شوقه

محل الحوائن ، ومحلها : حيث نزلا .

فهاجت عليك الدار ما لست ناسياً من الحاج إلا أن تُناسي على ذكر^(١)
إذا قلتُ يسألون ذكر مئة قلبه أبي حُبها إلا بقاءً على الدهر^(٢)
وقال ذو الرمة أيضاً :

عليكن يا أطلال ممي بشارعٍ على ماضٍ من عهدكن سلام^(٣)
علام سألناكن عن أمٍ سالمٍ وممي فلم يرجع لكن كلام
هوى لك لا ينفك يدعو كما دعا حماماً بأجزاء العقيق حمام^(٤)
إذا هملت عيني له قال صاحبي لمثلك هذا فتنةٌ وغرام^(٥)
وقال البحتري :

(١) من الحاج : يريد : من الحوائج ، أي : من ذكرها . إلا أن تخادع نفسك وأنت ذاكر لها .

(٢) في الديوان « إلا بقاء على المهجر » وقلبه : يعني قلب نفسه .

(٣) ديوانه : ٦٤٦ وفيه بعد هذا البيت :

ولا زال نوء الدلو يبعث ودقه بكن ومن نوء السهاك غمام

بكل جدي غير ذات براية عليكن مجرى جانح ومنام

(٤) في الديوان « ما ينفك يدعوك مادعا حماماً . . . » لك : يعني نفسه ،

والأجزاء : منمطف الوادي ، واحده : جزع ، وكل واد : عقيق .

(٥) في الديوان « . . . عيني لها . . . » الغرام : الهلاك ، والبلاء ، والولوع .

المنازل والديار (م ١٦)

وقفنا فلا الأطلال ردت إجابةً^(١) ولا العذل أجدى في المشوق المخاطب^(٢)
وما انفك رسم الدار حتى تهللت^(٣) دموعي وحتى أكثر اللوم صاحبي^(٤)
تمادت عقابيل الهوى وتناولت^(٥) لجاجة معتوب عليه وعاتب^(٦)

وقال زهير :

أمن آل سلمى عرفت الطلولا^(١) بندي حرض مائلات مئولا^(٢)
بلين وتحسب آياتهن^(٣) عن فرط حولين رقاً محيلا^(٤)

وقال أبو تمام :

(١) ديوانه ١٠٨/١ و « الموازنة » : ٥٢٩ . من قصيدة يمدح بها المعتز بالله
أبو عبد الله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد مطلعها :

(٢) جاء ترتيب هذا البيت في « الديوان » و « الموازنة » قبل البيت الأول .
(٣) المقابيل : بقايا العلة والمداوة والعشق والشدائد .

(٤) ديوانه : ١٩٣ من قصيدة يمدح بها سنان بن أبي حارثة . وحرص :
قال ياقوت : واد عند النقرة لبني عبد الله بن غطفان ، بينه وبين معدن النقرة
خمسة أميال . ومائلات : منتصبات ، ومئولاً : انتصاباً .

(٥) بلين : درس ، وآياتهن : علامتهن . عن فرط حولين : عن مضي حولين ،
ومحيل : أتى عليه حول . شبه رسوم الدار برق مكتوب قد أتى عليه حول
بحيث يتغير ويدرس .

أطلال هندساء ما اعتضت من هند^(١) أقايضت حور العين بالعين والربد^(٢)
فلا دمع ما لم يجر في إثره دم^(٣) ولا وجد ما لم تعي عن صفة الوجد^(٤)
وقال أيضاً :

قف بالطلول الدارسات علاناً^(١) أضحي حبال قطينهن رثاناً^(٢)
قسم الزمان ربوعها بين الصبا^(٣) وقبولها ودبورها أثلاثاً^(٤)

(١) ديوانه ٥٩/٢ من قصيدة يمدح بها أبا العباس نصر بن منصور بن بسام .
والعين : جمع عيناء ، وهي الحسنة العينين الواسعتها . وقوله « بالعين » أي : بقر
الوحش ، ورواية الديوان « بالمون » قال التبريزي : يجوز أن يكون جمع عوان
من الوحش ، وهي الأتان التي قد حملت بطنين أو ثلاثة ، ويحتمل أن يكون
جمع عانة ، وهي جماعة من حمير الوحش . والربد : جمع أربد وربداء ، والربداء
غبرة إلى السواد ، يريد النعام . وفي الديوان بعد هذا البيت :

إذا شئن بالألوان كن عصابة^(١) من الهند والآذان كن من الصغد^(٢)
لمجننا عليك العيس بعد معاجها^(٣) على البيض أتراباً على النوي والود^(٤)
(٢) أي : لم تقض ما عليك لهذه ، إن لم تبك دماً ، ولا وجد بك ما كنت
مطيقاً لأن تصف وجدك .

(٣) ديوانه ٣١٤/١ والأول والثاني في « الموازنة » ٤٦٤ من قصيدة يمدح بها
مالك بن طوق وفيه وفي « الموازنة » : « أمست » ، وقوله : « علاناً »
أراد ترخيم « علانة » قال التبريزي : ويقال : إنه كان مع أبي تمام غلام ، يقال
له : علانة . فيجوز مثل ذلك ، وقد يحتمل أن يفتعل الشاعر أسماء لغير موجودين ،
فيستعين بها في القافية وحشو البيت . والقطين : أهل الدار ، والرثا : جمع رث.
(٤) قال التبريزي : قيل في « القبول » إنها هي الصبا ، وقال النضر بن شميل : -

فَتَأَبَّدَتْ مِنْ كُلِّ مُحْطَفَةِ الْحَشَى غِيدَاءُ تُكْسَى يَارَقًا وَرِعَاثًا ^(١)
وقال أبو نواس :

لِمَنْ طَلَّلَ عَافِي الْمَحَلِّ دَفِينُ عَفَا آيُهُ إِلَّا خَوَالِدُ جُونُ ^(٢)
كَمَا اقْتَرَنْتَ عِنْدَ الْمَسَاءِ حَمَائِمَ غَرِيبَاتٍ مُمَسَّى مَا هُنَّ وَكُونُ
دِيَارُ الَّتِي أَمَّا جَنَى رَشَفَاتِهَا فَيَحِلُّو وَأَمَّا مَسْهَا فَيَلِينُ
وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي :

مَتَى أَسْلُ عَنْ سَعْدَى يَبْجَنِي لَذَكْرَهَا حَمَائِمُ أَوْ أَطْلَالُ دَارِ مَوَائِلُ
أَضْرَ بِهَا الْأَنْوَاءُ وَالرَّيْحُ وَالنَّدَى وَغَيْرَ مَغْنَاهَا الضُّحَى وَالْأَصَائِلُ
وقال أيضاً :

— القبول : ربح بين الصبا والجنوب ، وقال ابن الاعرابي : القبول : كل ربح لينة
طيبة المس تقبلها النفس .

(١) تأبدت : خلت وأوحشت ، وهو مأخوذ من الأبد ، يريد أن الدهر
طال عليها ، واليارق : قال الجواليقي : فارسي معرب ، وأصله : ياره ، وهو
السوار ، وقد تكلمت به العرب . والرعات : جمع رَعَثٍ ورَعَثَةٍ وهو القرط ،
والغيداء : الطويلة العنق .

(٢) ديوانه : ٥٩٨ وفيه « عاري المحل » وقوله « دفين » يريد أنه بعيد عن
العيون مستور عن الناس . والخوالد : الأثافي ، وهي الحجارة التي تنصب لتوضع
عليها القدر ، وجون : سود .

لَمَزَّةُ أَطْلَالُ أَبَتْ أَنْ تَكَلَّمَا يَهْبِجُ مَغَانِيهَا الطَّرُوبَ الْمُتَيَّمَا ^(١)
كَأَنَّ الرِّيحَ الذَّارِيَاتِ عَشِيَّةً بِأَطْلَالِهَا يَنْسُجْنَ رَيْطًا مُسَهَّمَا ^(٢)
أَبَتْ وَأَبَى وَجَدِي بَعْزَةٌ إِذْ نَأَتْ عَلَى عُدَوَاءِ الدَّارِ أَنْ يَتَصَرَّمَا ^(٣)
وقال أيضاً :

أَهَاجَكَ مِنْ سَعْدَى الْغَدَاةِ طُلُوبُ بَذِي الطَّلَحِ عَافِيُّ بِهَا وَمُحِيلُ ^(٤)
وَمَا هَاجَهُ مِنْ مَنْزِلٍ لَعَبْتُ بِهِ لِهَوْجَاءِ مِرْقَالِ الْعَشِيِّ ذُيُولُ ^(٥)
بِمَا قَدْ تَرَى سَعْدَى بِهِ وَكَأَنَّهَا طَلَا رَاشِحُ السَّارِحَاتِ خَذُولُ ^(٦)

(١) ديوانه : ١٦٧/١ ، و « منتهى الطلب » ٣٢٩/١ من قصيدة يمدح بها
يزيد بن عبد الملك . مغانيها : منازلها . الطروب : الكثير الطرب .

(٢) الذاريات : التي تذرّي التراب ، أي : تفرقه . ريطاً مسهما : مخططاً ،
والريط : واحد ربطة : وهي الملاعة إذا كانت قطعة واحدة ، وقيل : هي
الثوب اللين الدقيق .

(٣) في « اللسان » : المَدَوَاءُ : بمد الدار ، والمداء : البعد ، وكذلك
المَدَوَاءُ .

(٤) الطلح : موضع بين المدينة وبدر .

(٥) الارقال : الاسراع ، يقال : ناقة مرقال ، وفوق مراقيل ، وأرقلت في
سيرها : أسرع . استعار الارقال للريح .

(٦) في « اللسان » الطلا : ولد الظبية ساعة تضعه ، وجمعه طلوان ، وهو
طلا ، ثم خشف ، وقيل : الطلا من أولاد الناس والبهائم والوحش من حين
يولد إلى أن يتشدد ، وإذا قوي الولد ومشى ، فهو راشح .

وقال أيضاً :

ألم تُزبِعْ فَتُخْبِرَكَ الطُّلُولُ بَيْنَةَ رَسْمِهَا عَافٍ مُحِيلٌ^(١)
تَحْمَلُ أَهْلَهَا وَجَرَى عَلَيْهَا رِيَا حُ الصَّيْفِ وَالسَّرْبُ الهَطُولُ^(٢)
تَحْنُ بِهَا الدُّبُورُ إِذَا أَرَبْتَ كَمَا حَنَّتْ مُوَلَّهَةٌ تُكُولُ^(٣)

وقال الحادِرة واسمه قُطْبَةُ بن أوس^(٤) :

لِعَمْرَةٍ بَيْنَ الْأَخْشِبِينَ طُلُولٌ تَقَادَمَ فِيهَا مُشِيرٌ وَمُحِيلٌ^(٥)
وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَعَالَى لِي الضُّحَى لِأَخْبَرَ عَنْهَا إِنِّي لَسَوُولُ

(١) « منتهى الطلب » : ٣٢٥/١ من قصيدة يمدح بها بشر بن مروان . وفيه

« رسمها رسم محيل » .

(٢) السَّرْبُ ، بالتحريك : الماء السائل ، يريد به هنا المطر .

(٣) الدُّبُورُ : الريح التي تقابل الصبا ، والقبول : وهي ريح تهب من نحو المغرب ، والصبا تقابلها من ناحية المشرق . وأرب بالمكان وألب : إذا أقام به ولزمه ، وأربت الدبور : دامت .

(٤) هو قطبة بن أوس بن محصن بن جرول المازني الفزاري الطفلفاني : شاعر

جاهلي مقلد ، والبيتان في « الأغاني » ٢٦٧/٣ .

(٥) الأخشبان : جبلان يضافان تارة إلى مكة ، وتارة إلى منى ، وهما واحد ، أحدهما : أبو قبيس ، والآخر : قعيقمان . وفي « الأغاني » : « . . . بين الأخرمين » والأخرمان : جبلان في ديار بني باهلة . وقوله : مشير ومحيل ، أي : مرت عليه شهور وأحوال فغيرته .

وقال أبو نصر الخيشي :

أطيلُ وقوفي في الطُّلُولِ كَأَنَّمَا تَخَلَّفَ خَلْفِي صَاحِبُ أَتَانَاهُ
وَمِنْ شَيْمِ الْعُشَاقِ فِي مَذْهَبِ الْهَوَى وَقَوْفُهُمْ فِي الرَّبْعِ أَقْفَرُ مَغْنَاهُ

وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ وَالْأَطْلَالَ وَالِدِمْنَا زِدْنَ الْفَوَادَ عَلَى عِلَالَتِهِ حَزَنًا^(١)
دَارًا لِأَسْمَاءَ إِذْ كُنَّا نَحُلُّ بِهَا وَأَنْتَ إِذْ ذَاكَ قَدْ كَانَتْ لَكُمْ وَطَنًا^(٢)

وقال أبو الوليد عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي^(٣) :

بِأَطْلَالِ دَارٍ مِنْ عُيُورَةٍ عَرَجَ كَوْشِي الْيَمَانِي بُرْدُهُ غَيْرُ مُنْهَجٍ^(٤)
أَقَامَتْ عَلَى الْأَنْوَاءِ يَسْحَقُنْ تَرْبَهَا وَتَنْسُجُهَا الْأَرْوَاحُ مِنْ كُلِّ مَنْسَجٍ
أَرَانِي عَلَى شَيْبِ الْقَذَالِ مَتَى أَقِفْ بِأَطْلَالِ دَارٍ مِنْ عُيُورَةٍ أَنْشَجِ

(١) ديوانه : ٣٠٦ .

(٢) رواية البيت في الديوان :

دار لأسماء قد كانت تحلُّ بها وانت إذ ذاك إذ كانت لنا وطنا

(٣) قال التبريزي في « شرح الحماسة » ١٧٧/٢ : يكنى أبا الوليد ، وهو شامي كلاعي شاعر . وقوله : « كلاعي » وردت في التبريزي « كلامي » بالميم وهو خطأ ، وهي بفتح الكاف نسبة إلى قبيلة ، يقال لها : كلاع نزلت الشام ، وأكثرهم نزل حمص .

(٤) في « اللسان » : قال أبو عبيد : المنهج : الثوب الذي أسرع فيه البلي .

وقال كثير بن عبد الرحمن :

أأطلال سعادى باللوى تتعهد
وبين التراقي واللهاة حرارة
وقلت لماء العين أمعن لعله
ولم أر مثل العين ضئت بماؤها
أقامت على الإقواء أم تتجدد
مكان الشجى ما تستقر فتبرد
بما لا يرى من غائب الوجد تشهد
علي ولا مثلي على الدمع يسد
وقال ذو الرمة غيلان :

خليلي عوجا عوجة ناقتيكما
وقفنا فقلنا : إيه عن أم سالم
على طلل بين القلات وشارع^(١)
وما بال تكليم الديار البلاقع^(٢)

(١) ديوانه : ٤٤٥ ، وفي « الخزنة » ١٩/٣ . قوله : عوجا عوجة ، يقال : عجت البعير : إذا عطفت رأسه ، والتاء في « عوجة » للمرة . والطلل : ما بقي في الدار من أثر الراحلين كالأنثية ونحوها . والقلات وشارع : موضمان . وفي « الديوان » بعد هذا البيت :

به ملعب من معصقات نسجه كنسج اليماني برده بالوشائع

(٢) في « الأساس » مادة : إيه « وكيف بتكليم . . . » إيه ، أي : حدثنا عن أم سالم . وفي « الخزنة » : وقفنا عليه ، أي الطلل ، والبال : الشأن والحال والديار البلاقع : التي ارتحل سكانها فهي خالية . طلب الحديث من الطلل أولا ليخبره عن محبوبته أم سالم ، وهذا من فرط تحيره وتدلعه في استخباره بما لا يعقل ، ثم أفاق وأنكر من نفسه بأنه ليس من شأن الأماكن الاخبار عن السواكن .

فما كلمتنا دارها غير أنها ثنت هاجسات من خبال مراجع^(١)

خلت غير آجال الصريم وقد ثرى بها وضح اللبات حور المدامع^(٢)

قيل : دخل بشار بن بُردٍ على عُقبة بن سلم^(٣) فأذشده بعض مدائحه فيه ، وعنده عقبة بن روبة بن العجاج ، فأذشده عقبة بن روبة رجلاً يمدحه به ، فشيعه بشار ، وجعل يستحسن ما قال إلى أن فرغ ، ثم أقبل على بشار ، فقال : هذا طراز لا تحسبه أنت يا أبا معاذ . فقال بشار : إني يقال مثل هذا ؟ والله لأننا أرجز منك ، ومن أبيك ، ومن جدك . فقال له عقبة : وأنا والله وأبي وجدي فتحنا للناس باب الغريب وباب الرجز ، وإني لخليق أن أسده عليهم ، فقال له بشار : ارحمهم رحمك الله ! فقال عقبة : أتستخفني يا أبا معاذ وأنا شاعر ابن شاعر ابن شاعر ؟ قال له بشار : فأنت إذاً من الذين أذهب الله عنهم الرجس ، وطهرهم تطهيراً . ثم خرج عقبة مغضباً ، فلما كان من غد ، غدا بشار على عقبة بن سلم ،

(١) الخبال : ما خبل الفؤاد فأفسده ، مراجع : معاود . وبعد هذا البيت : ظلمت كآني واقفاً عند رسمها بحاجة مقصور له القيد نازع تذكر دهر كان يطوي نهاره رفاق الثنايا غافلات الطلائع

(٢) الآجال : أفاطيع الوحش ، واحداً : لجل ، والصريم : الرمل ، الواحدة : صريمة .

(٣) الخبر في « الأغاني » ١٦٨/٣ ، و « البيان والتبيين » ٤٩/١ ، و « زهر الآداب » ٤٢٥/١ ، و « العمدة » ١٣٦/١ . وعقبة هذا : هو أبو الملد عقبة بن سلم الهنائي نسبة إلى الهنو بن الأزد من قحطان . كان والياً على البصرة من بل أبي جعفر المنصور ، ولبشار مدائح كثيرة فيه .

وعنده عقبة بن ربيعة ، فأنشده أرجوزته التي مدحه فيها :

يَا ظَلَّلَ الْحَيَّ بِذَاتِ الصَّمَدِ بِاللَّهِ خَيْرَ كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي ^(١)
أَوْحَشْتَ مِنْ دَعْدٍ وَتَرَبٍ دَعْدٍ سَقِيًّا لِأَسْمَاءِ ابْنَةِ الْأَشَدِّ ^(٢)
قَامَتْ تَرَاءَى إِذْ رَأَتْنِي وَحْدِي كَالشَّمْسِ بَيْنَ الزَّبْرِجِ الْمُنْقَدِّ ^(٣)
صَدَتْ بِجَدِّ وَجَلَتْ عَنْ خَدِّ ثُمَّ انْشَتَ كَالنَّفْسِ الْمُرْتَدِّ ^(٤)
عَهْدًا لَهَا سَقِيًّا لَهُ مِنْ عَهْدٍ تَخْلَفُ وَعَدًّا أَوْ تَقِي بُوْعَدٍ ^(٥)

فَنَحْنُ مِنْ جَهْدِ الْهَوَى فِي جَهْدٍ

يقول فيها :

(١) ديوانه : ٢١٩/٢ ، وفيه « ... خبر كيف ... » قال البكري :
والصمد : موضع في ديار بني يربوع ، وقال ياقوت : ماء للضبب ، وفي « التاج »
الصباد ، بالكسر : روضات بني عقيل والرباب .

(٢) في « الديوان » : « ... ونؤي ... بعد زمان ناعم ومرد » وترب
دعد : المرأة التي ولدت معها .

(٣) الزبرج ، بكسر الزاي ، وسكون الباء ، وكسر الراء : وهو هنا :
الغمام الرقيق فيه سواد وحمرة ، والمنقذ : المتقطع .

(٤) في الديوان : « ضنت » قال شارحه : أراد أنها أعرضت
فاختفى خد ، فكان الخد الخفي كأنه قد بخلت باظهاره ، إذ لو شاءت لالتفتت
إليه بوجهها كله .

(٥) في « الأغاني » : « عهدي بها » .

وَأَفَقَ حَظًّا مَنْ سَعَى بِجَدِّ مَاضِرٌ أَهْلَ الثُّوكِ ضَعْفُ الْكَدِّ ^(١)
الْحُرُّ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُلْحِفِ مِثْلُ الرَّدِّ ^(٢)
وَالنَّصْفُ يَكْفِيكَ مِنَ التَّعَدِّي وَصَاحِبُ كَالِدُمْلِ الْأُمْدِ ^(٣)
حَمَلْتُهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي أَرْقُبُ مِنْهُ مِثْلَ نُحْمَى الْوَرْدِ ^(٤)
حَتَّى مَضَى غَيْرَ فَقِيدِ الْفَقْدِ وَمَا دَرَى مَا رَغَبْتِي مِنْ زُهْدِي ^(٥)

(١) في « الأغاني » : « ماضر أهل النوك ضعف الجد » والنوك ، بضم النون
وتفتيح : الحماقة . والجد ، بكسر الجيم : الاجتهاد والكد .

(٢) في الديوان « الحر يوصي » أي : أن الحر تكفيه الوصية لما تحب أن
يفعله . ويلحى : يلام ، وألحف السائل : ألح .

(٣) النصف : الانصاف . والممد : الذي تخرج منه المدة .

(٤) في الديوان و « الأغاني » : « يوم الورد » والورد : من أسماء الحمى .
قال شارح الديوان : قوله « حملته في رقعة من جلدي » هذه الجملة صفة للدمل ،
أي : كالدمل الذي أحمله في جلدي ، لأن المقصود تمثيل حال الصاحب السيء
المعاشرة في تحمل أذاه ، ولزوم مخالطته ، بحال الدمل في الجسد لا يجد صاحبه بدءاً
من تحمل أذاه لأنه ملتصق به .

(٥) قال الشارح : ومعنى « غير فقيد الفقد » أن فقده ليس بفقد ، أي :
ليس له آثار الفقد من الوحشة والأسف ، فهو من وصف الشيء بما يشق من
اسمه للمبالغة في حصول حقيقته ، كقولهم : شعر شاعر ، وليل أليل ، فكما يدل
ذلك في الإثبات على الشدة يدل في النفي على أنه لا شدة له ولا تأثير . وفي -

ومدح فقال :

وَأَسْلَمَ وَحَيَّتَ أَبَا الْمَلَدِ مِفْتَاحَ بَابِ الْحَدَثِ الْمُنْسَدِ
مُشْتَرِكُ النَّيْلِ وَرِيَّ الزَّنْدِ أَعَزُّ لِبَاساً ثِيَابَ الْمَجْدِ
وَالْأَرْجُوزَةُ طَوِيلَةٌ . فطرب عقبة بن سلم ، وأجزل صلته ، وقام
عقبة بن رؤبة ، فخرج عن المجلس بخزي ، وهرب من تحت ليلته .

قال الأحوص :

قَدْ لَعَمْرِي بَتُّ لَيْلِي كَأَخِي الدَّاءِ الْوَجِيعِ
وَنَجِيُّ الْهَمِّ مَنِي بَاتَ أَدْنَى مِنْ ضَجِيعِي
كَلَّمَا أَبْصَرْتُ رَبْعاً خَالِياً فَاضَتْ دُمُوعِي

وقال أبو تمام :

أَقْشِيبُ رُبْعُهُمْ أَرَاكَ دَرِيْسَا وَقِرَى ضِيُوفِكَ لَوْعَةً وَرَسِيْسَا ^(١)
وَلَشَنْ حُبْسَتْ عَلَى الْبَلَى لَقَدْ اغْتَدَى دَمْعِي عَلَيْكَ إِلَى الْمَمَاتِ حَبِيْسَا ^(٢)
وَأَرَى رُبُوعَكَ مَوْحِشَاتٍ بَعْدَمَا قَدْ كُنْتَ مَأْلُوفَ الْمَحَلِّ أَنْيْسَا

(١) ديوانه : ٢٦٢/٢ من قصيدة يمدح بها أبا المغيث موسى بن إبراهيم .
قال التبريزي : والقشيب : الجديد ، واللوعة : حرقه القلب ، والرسييس : ما يجده
الانسان في قلبه من حزن أو هوى ، وقيل : رسّ الحب قلبه : إذا ثبت .

(٢) في الديوان « لما اغتدى » قال التبريزي : أي : صرت وفقاً على الأمطار
والرياح ، وصار دمعي وفقاً عليك . وبعد هذا البيت :

فَكَأَنَّ طَسْماً قَبْلَ كَانُوا جِيرَةً بَكَ وَالْمَالِيقَ الْأُتْلَى وَجَدِيْسَا

* * *

- « البيان والتبيين » بعد أن أورد قول بشار « وما درى ما رغبتى من زهدي » قال :
أي : لم أره زهداً فيه ولا رغبة .

وقال أيضاً :

أجل أيها الربع الذي خف آهله لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله ^(١)
أسائلكم ما باله حكم البلى عليه وإلا فاتركوني أسائلة ^(٢)
وقفنا على حجر الوداع عشيّة ولا قلب إلا وهو تغلي مراحله

وقال أيضاً :

(١) ديوانه ٢١/٣ من قصيدة يمدح بها المعتصم بالله . قال التبريزي : هذا لا يمكن أن يكون إلا على كلام متقدم ، لأن « أجل » في معنى « نعم » ، ولا معنى لقولك هذه الكلمة إلا وقد سبقها كلام من غيرك ، فكأنه ادعى أن الربع كلمه وشكا اليه ، فقال له : أجل أيها الربع ! ، وخف آهله : أي : ارتحل من كان فيه ، يقال : خف القوم : إذ ارتحلوا . والآهل : يعني به القطاين والخليط ، فلذلك أخرجه على لفظ الواحد ، يقال : أهل الرجل ، فهو أهل : إذا كان ذا أهل : وبعد هذا البيت :

وقفت وأحشائي منازل للاسى به وهو قفر قد تعمقت منازلته

(٢) قال التبريزي : المعنى : أسائلكم عن خبره ، فإن كنتم جاهلين بذلك ، فاتركوني أسائلة : أي : لا تلوموني على الوقوف والاطالة . وقوله : « أسائلة » موضوع موضع الحال ، ولو أنه في غير النظم لجاز جزمه . وبعد هذا البيت :

لقد أحسن الدمع الحمامة بعد ما أسماء الأسي إذ جاور القلب داخله
دعا شوقه يناصر الشوق دعوة فلبّاه طرث الدمع يجري وواله
بيوم تريك الموت في صورة النوى وأخاره من حـمرة وأوائله

سليم على الربع من سلمى بذى سلم عليه وسم من الأيام والقدم ^(١)
ما دام عيش لبسنه بساكنه كدنا ولو أن عيشاً دام لم يدم
يا منزلاً أعنقت فيه الجنوب على رسم تحيل وشعب غير ملتئم
هزمت بعدي والربع الذي أفلت منه بدورك معذور على الهرم ^(٢)
وقال أيضاً :

ياموسم اللذات غالتك النوى بعدي فربك للصباية موسم ^(٣)
ولقد أراك من الكواعب كاسياً فاليوم أنت من الكواعب معدم ^(٤)

(١) ديوانه : ١٨٤/٣ من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق التغلي . قال التبريزي : ذو سلم : موضع بعينه معرفة . . ، ويمكن أن يجعل « ذا سلم » في بيت الطائي نكرة ، أي : بموضع ذي سلم ، أي : فيه الشجر الذي يقال له : السلم . و « وسم » أي : علامة من الأيام والقدم ، وذلك أنه إذا نظر إليه علم أنه قد أتت عليه السنون والأحقاب .

(٢) قال التبريزي : يقول : تفرقت في قرب مدة حتى كأنك فورت منذ دهر طويل ، فهرمت في الخراب ، والربع معذور إذا فارقه من لا يعتاض منه .

(٣) ديوانه : ٢١٢/٣ من قصيدة يمدح بها محمد بن حسان مطلعها :

أزعمت أن الربع ليس يتيّم والدمع في دمن عفت لا يسجّم

(٤) قال التبريزي : كاسياً : أي ذا كسوة ، كما يقال : تامر ، أي : ذو ثمر . وجعل « الكواعب » مثل الكسوة للربع ، لأنه كان يتجمل بهن ، فلما سرن عنه ألقى الكسوة ، فكأنه محرم لا لباس عليه .

لَحَظْتُ بِشَاشَتِكَ الْحَوَادِثُ لَحْظَةً مَا زِلْتُ أَعْلَمُ أَنَّهَا لَا تَسْلَمُ^(١)
 قيل : خرج يحيى بن خالد بن برمك يوماً من داره يريد دار الرشيد ،
 فمر ببعض أفنية قصره ، فرأى على بعض حيطانه مكتوباً :

أَنْعِمُوا آلَ بَرْمَكٍ وَارْقُبُوها مَتَى هِيَ
 وَارْقُبُوا الدَّهْرَ أَنْ يَدُوَّ رَ عَلَيْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

فوجم وجزع لذلك ، ثم دخل في ذلك اليوم عليه أبو نواس
 فأنشده :

أَرْبَعُ الْبَلَى إِنَّ الْخُشُوعَ لِبَادٍ عَلَيْكَ وَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَدَادِي^(٢)
 فَعُذْرَةٌ مِنِّي إِلَيْكَ بَأْنُ تُرَى رَهِينَةٌ أَرْوَاحٍ وَصَوْبُ غَوَادِي
 وَلَا أَدْرَأُ الضَّرَاءَ عَنْكَ بِحِيلَةٍ فَمَا أَنَا فِيهَا قَائِلٌ لِسُعَادٍ
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ بَدَّلْتُ بَوْسَى بِنِعْمَةٍ لَقَدْ بَدَّلْتُ عَيْنِي قَذَى بَرْقَادٍ
 إِلَى أَنْ بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا قُفِدْتُمُ بَنِي بَرْمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادٍ
 فَتَطِيرُ ، فَتَكْبُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ .

(١) قال التبريزي : يقول : أخلقت الحوادث من الرياح والأمطار مغانيك ،
 فذهبت بشاشتك .

(٢) ديوانه : ٤٧١ ، وفيه أنها قيلت في الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي ،
 وهو الصواب ، فإنه قد ورد ذكر الفضل صراحة في بعض أبياتها .

كان محمد بن واسع^(١) رحمه الله يمرُّ برباع إخوانه بعد موتهم ،
 فيناديهم : أَيُّ فُلَانٍ ، أَيُّ فُلَانٍ ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى نَفْسِهِ ، فيقول : ماتوا
 والله ، وَإِنَّ نَعْلًا فَقَدْتُ أُخْتَهَا لِسَرِيعَةِ اللَّحَاقِ بِصَاحِبَتِهَا .

وقال الفند الزماني ، واسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان^(٢) :

أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَقْوَى وَالْدِيَارُ وَبَكَاءُ الْمَرْءِ لِلرَّبْعِ خَسَارُ
 أَيُّ لُبٍّ لَمْ يَمُرْ فِي قَدَرِهِ عَائِدٌ بِالْحُزْنِ إِذْ تَشْجِيهِ دَارُ
 إِنَّمَا يَبْكِي الْأَلَى كَانُوا بِهَا فَاثْتَاؤُهُ بَعْدَمَا شَطَّ الْمَزَارُ
 يُخْرِبُ الدَّهْرُ وَيَبْنِي جَاهِدًا وَخَرَابُ الدَّهْرِ لِلدَّارِ عِمَارُ^(٣)
 أَيُّهَا الْبَاكِي عَلَى مَا فَاتَهُ أَقْصِرْ عَنْكَ فَبَعْضُ الْقَوْلِ عَارُ
 لَيْسَ يُغْنِي جَزَعُ الْقَوْمِ إِذَا وَقَعَ الْأَمْرُ بِهِمْ إِلَّا الْغِيَارُ^(٤)
 فَاجْزَعُوا لِلْأَمْرِ أَوْ لَا تَجْزَعُوا قَدْ تَدَاعَى السَّقْفُ وَانْهَارَ الْجِدَارُ

(١) هو أبو بكر محمد بن واسع بن جابر الأزدي ، ثقة عابد ، كثير المناقب ،
 مات سنة ثلاث وعشرين ومائة .

(٢) هو شاعر جاهلي قديم ، كان أحد فرسان ربيعة المشهورين ، شهد حرب
 بكر وتغلب ، وقارب المائة .

(٣) في الأصل تحت هذا البيت ما نصه : هذا قلب ، أراد : عمارتها خراب لها .

(٤) في الأصل تحت هذا البيت ما نصه : يقول : ليس يغني عنهم أن يجزعوا ،
 ولكن أن يغيروا .

المازل والديار (م ١٧)

وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

سائلاً الربع بالبلي وقولا هجت شوقاً لنا الغداة طويلاً^(١)
أين حي حلوك إذ أنت محفو ف بهم أهلاً أراك جميلاً^(٢)
قال : سادوا بأجمع فاستقلوا وبكرهي لو استطعت سبيلاً

وقال حفص الأموي :

ياربع أين انتجع الحاضر جادك نوء الجبهة الماطر^(٣)
ما لي أرى مغانك قفراً كأن لم يله في ساحته سامر
أصبح قد ردي ثوب البلى فالأي منه مخلق دائر
وقد أراه قبل صرف النوى يعجب من بهجته الناظر

وقال أبو حية النُميري :

(١) ديوانه : ٣٧٤ ، والبلي : تل قصير أسفل « حاذة » بينها وبين ذات عرق .
وهجت : أثرت .

(٢) في الديوان « . . . بهم أهل . . . » .

(٣) في « اللسان » النوء : سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر ،
وطلوع رقبه ، وهو نجم آخر يقابله من ماعته في المشرق ، في كل ليلة إلى
ثلاثة عشر يوماً ، وهكذا كل نجم منها إلى انقضاء السنة ما خلا الجبهة ، فان لها
أربعة عشر يوماً ، فتنقضي جميعها مع انقضاء السنة . والجبهة : اسم منزلة من
منازل القمر .

قفا عند مما تعرفان ربوعي وإن سبقت فرط العزاء دموعي
نحيي على طول البلى رسم دمنة كأن لم تكن من آلفين جميع
وماذا نحيي من رسوم كأنها بأسفل سلمانين سحوق صديع^(١)
كأن حمامات ثلاثاً بربعها وقعن فما يسأمن طول وقوع
وإني لصب ما علمت وإنني لبعض هوى نفسي لغير مطيع

وقال البحري :

يا ربوع الديار إني على ما قد أراه منك غير جليد^(٢)
أخلق الدهر عهد كن وللدَّهر بر صروف يبيلن كل جديد^(٣)
فرقت شملنا النوى بعد ما كننا جميعاً في ظل عيش حميد

(١) سلمانين ، بكسر النون الأولى وفتح الثانية ، بلفظ جمع السلامة لسلمان ،
بضم السين ، كما ضبطه ياقوت ، وقال : وهو الأكثر . فأما من روى بلفظ التثنية ،
فقال : هما واديان في جبل لغني ، يقال له : سواج ، ومن روى بلفظ جمع السلامة
لسلمان فقال : سلمانين : واد يصب على الدهناء شمالي الحفر ، حفر الرباب بناحية
اليامة بموضع يقال له : الهزار . وجاء ضبط سين سلمانين في الأصل بالفتح .

(٢) ديوانه ٧٦٨/٢ من قصيدة يمدح بها أبا نهشل محمد بن حميد الطوسي ، مطلعها :
بمض هذا الملام والتفنيد ليس هجر النوى كهجر الصدود
والبيت والذي بعمده في « الطرائف » أيضاً ص ٢٤٣ .

(٣) في الديوان ، و « الطرائف » : « يخلقن » بدل « يبيلن » . أخلقه :
صيره بالياً .

وقال قبيصة بن عمرو المهلي :

لأَحْسَنُ مِنْ بطن الرُّصَافَةِ مَنْظَرًا وَمِيدَانَهَا فَالْكُرْخُ فَالدُّورُ فَالجِسْرُ
رباعُ لا يَلْبَسَنَّ والريحُ رُبْدَةً قَتَامًا وَلَا يَلْثَمَنَّ للوابِلِ المُمْرِ^(١)
إِذَا مَا كَسَاهُنَّ الرَّبِيعُ رِيَاظُهُ تَأَرَّجَنَّ مِسْكًَا أَوْ تَضَاكَكَنَّ عَنْ دُرٍّ^(٢)

وقال الشريف الرضي رضي الله عنه :

قِفَا صَاحِبِي الْيَوْمَ أَسْأَلُ حَاجَةً وَلَا تَرْجِعْ سَمْعِي بغير بَيَانٍ^(٣)
هَلْ الرَّبِيعُ بَعْدَ الطَّاعِنِينَ كَعَهْدِهِ وَهَلْ رَاجِعٌ فِيهِ عَلِيٌّ زَمَانِي ؟
وقال أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن صدقة الخياط الدمشقي^(٤) :

(١) اللَّثَمُ : البلل ، والماء والطين يختلطان . الرُبْدَةُ : الريح اللينة .

(٢) الرِياطُ : جمع ، مفرد رِباطة - بكسر الراء - وهي ملاءة غير ذات لفقتين

(٣) ديوانه ٥٢٢/٢ من قصيدة مطلعها :

أَيَا جَبَلِي نَجِدْ أَيْبِنَا مَقِيمًا متى زالت الأظعان يا جبلان

ورواية الديوان : « أسأل ساعة » بدل : « حاجة » .

(٤) شاعر من الكتاب ، من أهل دمشق ، مولده ووفاته فيها (٤٥٠-٥١٧هـ)
طاف البلاد يمتدح الناس ، ودخل بلاد المعجم ، وأقام في حلب مدة . وقد اشتهر
ديوانه في عصره حتى قال ابن خلكان في ترجمته : « ولا حاجة إلى ذكر شيء
من شعره لشهرة ديوانه » . والأبيات هذه في ص ٧٢ منه .

أَحِبُّ ثرى الوادي الذي بَانَ أَهْلُهُ وَأَصْبُو إِلَى الرَّبِيعِ الَّذِي مَحَّ مَغْنَاهُ^(١)
وَبِالْجَزَعِ حَيٌّ كُلَّمَا عَنْ ذِكْرِهِمْ أَمَاتَ الهوى مِنِّي فَوَادًا وَأَحْيَاهُ^(٢)
تَمَنِّيهِمْ بِالرَّقْمَتَيْنِ وَدَارُهُمْ تَمَرُّ بِحَيٍّ دُونَ رَامَةٍ مَشَوَاهُ^(٣)
وَمَا شَغَفَنِي بِالرَّيْحِ إِلَّا لِأَنَّهَا وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ عَيْلَان :

الرَّبِيعُ ظَلَّتْ عَيْنُكَ الْمَاءَ تَهْمُلُ رَشَاشًا كَمَا اسْتَنَّ الْجُمَانُ الْمَفْصَلَ^(٤)
لِعِرْقَانِ أَطْلَالٍ كَأَنَّ رُسُومَهَا بَوَاهِيْنَ وَشِيٍّ أَوْ رَدَاءٍ مُسْلَسَلٍ^(٥)
نَبَتْ نَبْوَةً عَيْنِي بِهَا ثُمَّ يَبْتَئِ بِحَامِيمٍ جُونُ أَنَّهَا الدَّارُ مَثَلُ^(٦)

(١) في « اللسان » محَّ يمح - مثلثة الميم - محوحًا ومححًا ، وأمحَّ يميح :
إذا أخلق ، وكذلك الدار إذا عفت .

(٢) الجزع : منعطف الوادي .

(٣) الرقمتان : قريتان بين البصرة والنجف . الغضا : واد بنجد .

(٤) رامة : منزل في طريق البصرة إلى مكة ، ورامة أيضاً : من قرى
بيت المقدس . وقد جاء هذا البيت في الديوان قبل البيت الاول .

(٥) الأبيات مطلع قصيدة في ديوانه ص ٥٤٧ . وجاء في شرحه : الجمال : يعمل من
الفضة والذهب كهيئة اللؤلؤ ، الواحدة : جمالة . واستن : تابع . رشت العين
والسقاء ترش - بالضم - رشًا ورشاشًا ، ورشت ، أي : جاءت بالرش .

(٦) وهيين ، بالفتح ثم السكون وكسر الباء الموحدة : جبل من جبال الدهناء .

(٧) نبت عيني بها ، أي : أنكرتها . يحاميم وجون بمعنى واحد ، وهو من -

عَهِدْتُ بِهَا الْحَيَّ الْحُلُولَ بِسُلُوءٍ جَمِيعاً وَآيَاتُ الْهُوَى مَا تُزِيلُ^(١)
وقال الشريف المرتضى رضي الله عنه :

حُيِّتَ يَارَبِّعَ الْهُوَى مِنْ مَرْبَعٍ وَسُقِيتَ أَنْدِيَةَ الْغُيُوثِ الْهَمْعُ^(٢)
فلقد عهدتُك والزَّمانُ مسالمٌ فيكَ الْمُنَى وَشَفَاءُ دَاءِ الْمَوْجَعِ
أَيَّامَ إِنْ يَدْعُ الْهُوَى بِي أَتَّبِعُ وَإِذَا دُعِيتُ إِلَى النَّهْيِ لَمْ أَتَّبِعْ^(٣)
سَقِيّاً لَهُ زَمَناً نَعِمْتُ بِظِلِّهِ لَكِنَّهُ لَمَّا مَضَى لَمْ يَرْجِعْ

وقال أيضاً :

عَوَجَانُحِي الرَّبِّعَ فِيهِ لَنَا الْهُوَى فَلَرَبِّمَا نَفَعَ الْمَحِبَّ سَلَامُهُ^(٤)
واستعبرا عني به إِنْ خَانَنِي جَفَنِي وَلَمْ يُنْطَرْ عَلَيَّ غَمَامُهُ^(٥)

- السواد ، يعني الأثافي . مثَّل : منتصبه .

(١) السُّلُوءُ : الرِّخَاءُ . آيَاتُ الْهُوَى : علاماته . ما تزيل : ما تفرق .

(٢) ديوانه ٢٢١/٢ .

(٣) في الديوان بعد هذا البيت :

إِذْ قَامَتِي مُمْتَدَّةً وَذَوَائِي مَسُودَّةً وَمَسَائِحِي لَمْ تَصْلَعْ
وَإِذَا النَّصَّارَةُ فِي أَدِيمِي جَمَّةً وَالشَّيْبُ فِي فُودِي لَمَّا يَطْلَعْ

(٤) ديوانه ١٥٩/٣ وفيه « يدللنا الهوى . . . » والآيات من قصيدة يقنخر

بها ، ويعرض ببعض أعدائه مطلعها :

أما الشباب فقد مضت أيامه واستل من كَفِّي الغداة زمامه

(٥) في الديوان « . . . فلم يطر عليه غمامه » .

دِمَنْ رَضَعْتُ بِهِنَّ أَخْلَافَ الصَّبَا لَوْلَمْ يَكُنْ بَعْدَ الرِّضَاعِ فِطَامُهُ
وقال أيضاً :

وَقَفْنَا عَلَى رُبْعِ الْأَحْبَةِ وَقْفَةً فَلَمْ نَرَ إِلَّا رِمْدَ دَأٍ وَأَثَافِيَا^(١)
وَأَشْعَثَ مُنْقَدَّ السَّرَاةِ مُهَشَّمًا أَضْرَّ بِهِ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِأَلْيَا^(٢)
فَمَا زَالَ رَسْمُ الدَّارِ حَتَّى أَعَادَنِي وَكُنْتُ جَلِيدَ الْقَوْمِ فِي الْقَوْمِ بِأَكْيَا
وَقَفْتُ بِهِ صَحْبِي صَحِيحًا فَلَمْ تَكُنْ سِوَى نَظَرَةٍ حَتَّى رَجَعْتُ بِدَائِيَا

وقال القاضي المهذب أبو محمد حسن بن علي بن الزبير رحمه الله :

رَبِّعَ الْفَوَادِ خِلَالَ تِلْكَ الْأَرْبُوعِ فَكَأَنَّهَا أَوَّلَى بِهِ مِنْ أَضْلَعِي^(٣)
وَأَقَامَ فِيهِ فَالْجَوَانِحُ بَلَقْعُ مِنْهُ وَمَا الْبَيْدُ الْقِفَارُ يَبْلَقَعُ
وَأَرَى الصَّبَا تَمْرِي السَّحَابَ وَإِنَّمَا تَمْرِي صَبَابَتُهُ سَحَابَ الْأَدْمَعِ^(٤)

وقال أبو العلاء ابن سليمان المعري :

(١) في « اللسان » رماد أرمد ورمد ورمدد ورمدد ، ورمدد : كثير دقيق جداً . وقال الجوهري : رماد رمدد ، أي : هالك ، جعلوه صفة .

(٢) سُرَاةُ الطَّرِيقِ : مَتْنُهُ وَمَعْظَمُهُ .

(٣) البيت مطلع قصيدة مدح فيها ابن رزّيك الصالح ، وقد أنشد الأصفهاني ص ٢١٤

بعض أبياتها عدا الثاني والثالث اللذين أوردهما ابن منقذ .

(٤) مرت الرِّيحُ السَّحَابَ تَمْرِيهِ وَتَمْرِيهِ : تستخرجه وتستدره ، وتنزل منه المطر .

أَمْرٌ بَرَّعَ كُنْتَ فِيهِ كَأَنَّمَا أَمْرٌ مِنَ الْإِجْلَالِ بِالْحَجَرِ وَالرُّكْنِ^(١)
وإِجْلَالُ مَغْنَاكَ اجْتِهَادٌ مُقَصِّرٌ إِذَا النَّصْلُ أَوْدَى فَالْعَفَاءُ عَلَى الْجَفْنِ^(٢)
وقال أبو تمام :

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبُعٍ وَمَلَايِبٍ أَذِيلْتُ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ^(٣)
أَقُولُ لِقُرْحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يُضِفْ رَسِيسَ الْهَوَى بَيْنَ الْحَشَى وَالتَّرَائِبِ^(٤)

(١) « شروح سقط الزند » ٩٢٩/٢ من قصيدة يرثي بها أباه عبيد الله بن سليمان التميمي ، مطلعها :

نَقَمْتُ الرِّضَا حَتَّى عَلَى ضَاكِكِ الْمَرْزُوقِ فَلَا جَانِي إِلَّا عَبُوسٌ مِنَ الدَّجْنِ
وَالْبَيْتُ هُوَ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ ، وَرَوَايَتُهُ : « أَمْرٌ مِنَ الْإِكْرَامِ » . قَالَ الْخَوَارِزْمِيُّ
فِي شَرْحِهِ : صَلَّتْ فِي حَجَرِ الْكَعْبَةِ - بِالْكَسْرِ - . وَالْحَجَرُ : مَا حَوَاهِ الْحَطِيمُ .
وَكُلُّ مَا حَجَرْتَهُ مِنْ حَائِطٍ فَهُوَ حَجَرٌ ، وَهُوَ فَعْلٌ بِمَعْنَى : مَفْعُولٌ ، مِنْ
الْحَجَرِ وَهُوَ الْمَنْعُ . الرَّبْعُ : الْمَنْزِلُ حَيْثُ كَانَ ، فَذَا قُلْتُ : مَرْجِعٌ ، فَانَّمَا هُوَ الْمَنْزِلُ
فِي الرَّبْعِ خَاصَّةً .

(٢) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : مَغْنَاكَ : مَنْزِلُكَ . وَالْمَعْنَى : أَنَا أَجِيلُ مَنْزِلِكَ الَّذِي كُنْتُ
تَحْتَهُ ، وَذَلِكَ اجْتِهَادٌ مُقَصِّرٌ ، لِأَنَّ السِّيفَ إِذَا فُتِقَ فَلَا فَائِدَةَ مِنْ إِجْلَالِ غَمْدِهِ .
وَالْعَفَاءُ : الْهَلَاكُ ، وَالتَّرَابُ . وَقَدْ فَسَّرَ بَيْتُ زَهْرٍ عَلَى الْوَجْهِينِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

تَحْمِلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارٍ مِنْ ذَهَبِ الْعَفَاءِ

(٣) دِيْوَانُهُ : ٢٠٥/١ وَهُوَ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ يَدْحُ بِهَا أَبَا دَلْفٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَيْسَى
الْمَجْلِي ، وَمَعْنَى أَذِيلْتُ : أَهْنَيْتُ .

(٤) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : وَيُرْوَى : لَمْ يَصِفْ ، يُقَالُ : رَجُلٌ قَرْحَانٌ :
إِذَا لَمْ يَصِبْهُ مَرَضٌ مِثْلُ الْجُدْرِيِّ وَالْحَصْبَةِ ، وَمَذْهَبٌ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ -

أَعْنِي عَلَى تَفْرِيقِ دُمْعِي فَإِنِّي أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ^(١)
أَمِيدَانِ لَهْوِي مَنْ أَتَاكَ لَكَ إِلَيَّ فَأَصْبَحْتَ مِيدَانَ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ^(٢)
أَصَابَتْكَ أَبْكَارُ الْخُطُوبِ فَشَتَّتَتْ نَوَاكٍ بِأَبْكَارِ الطَّبَّاءِ الْكُوَاغِبِ^(٣)
وقال آخر :

أَمْسَحُ الرَّبْعَ بِجَدِّي أَنْ مَشَى فِيهِ الْخَلِيلُ^(٤)
وَعَلَى مِثْلِكَ يُكَيُّ أَيُّهَا الرَّبْعُ الْمَحِيلُ
وقال آخر :

- لَا يَنْتَى وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يُوْنْتُ ، وَيَجْرِي مَجْرَى قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ زَرُوهُ وَفِطْرُ . وَقَالَ
قَوْمٌ : بَلْ يَنْتَى قَرْحَانٌ وَيَجْمَعُ . وَمَنْ رَوَى : « لَمْ يُضِفْ » بِالضَّادِ مَعْجَمَةً ؛ فَالْمَعْنَى :
لَمْ يَكُنْ لَهُ مِثْلُ الضَّيْفِ ، وَمَنْ رَوَى : « لَمْ يَصِفْ » بِالضَّادِ ، فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ لَمْ يَدِرْ
كَيْفَ هُوَ فَيَصِفُهُ . وَقَوْلُهُ : « لِقَرْحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ » أَيُّ : لِقَوْمٍ لَمْ يَقَاسُوا مِنَ الْبَيْنِ ،
أَيُّ : الْفِرَاقِ ، مَا قَاسَيْتَ مِنْهُ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ : أَعْنِي أَفْرَقَ شَمْلَ دُمْعِي .

(٢) جَاءَ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الدِّيْوَانِ بَعْدَ الْبَيْتِ السَّابِقِ قَوْلُهُ :

وَمَاصَارِفِي ذَا الْيَوْمِ عَذْلُكَ كُلُّهُ عَدُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِي
وَمَابَاكَ إِرْكَابِي مِنَ الرُّشْدِ مَرْكَبًا أَلَا إِنَّمَا حَاوَلْتَ رُشْدَ الرَّاكِبِ
فَكَانِي إِلَى شَوْقِي وَسِرِّي سِرَّ الْهَوَى إِلَى حُرْقَاتِي بِالْأَمْعِ السَّوَارِبِ

(٣) أَبْكَارُ الْخُطُوبِ : الَّتِي لَمْ يُصَبِّ بِهَا أَحَدٌ قَبْلَهُ ، وَقَالَ الصَّوَلِيُّ : أَصَابَتْكَ
خُطُوبٌ لَمْ يَصِبْكَ مِثْلُهَا فَهِيَ أَبْكَارٌ .

(٤) وَرَدَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ مَعَ آخَرِينَ بَعْدَهَا فِي حَاشِيَةِ « الْأَغَانِي » ٣٠٥/٧ ط الدار .

يا رَبِّعُ مَا لَكَ لَا تُجِيبُ مُتَيْمًا قد عاجَ نَحْوَكَ زائراً ومُسَلِّماً^(١)
جَادَتْكَ كُلُّ سَحَابَةٍ هَطَّالَةً حتى تُرى عن زهرة مُتَبَسِّمًا
لو كنتَ تَدْرِي مَنْ دَعَاكَ أَجَبْتَهُ وبَكَيتَ مِنْ حُرْقٍ عَلَيْهِ إِذَا دَمَا
وقال آخر^(٢) :

إِنْ يُسِرَّ حَبْلُكَ بَعْدَ طُولِ تَوَاضُلٍ خَلَقًا وَيَصْبِحُ رَبْعُنَا مَهْجُورًا^(٣)
فَلَقَدْ أُرَانِي وَالْجَدِيدُ إِلَى بِلَى دَهْرًا بَوَصْلِكَ نَاعِمًا مَسْرُورًا^(٤)
كُنْتُ الْهَوَى وَأَعَزُّ مَنْ وَطِئَ الْحَصَا عِنْدِي وَكُنْتُ بِذَلِكَ مِنْكَ جَدِيرًا
وقال جُبَيْهَاءُ الْأَشْجَعِيُّ واسمه يزيد بن عبيد^(٥) :

أَمِنْ الْجَمِيعِ بَذِي النَّعَاجِ رَبْوَعُ هَاجَتْ فُؤَادُكَ وَالرُّبُوعُ رَبْوَعُ^(٦)
مِنْ بَعْدِ مَا نَكِرَتْ وَغَيْرَ آيِهَا قَطْرٌ وَمُسْبَلَةٌ الدُّيُولِ خَرِيعُ^(٧)

(١) الأبيات في « الأغاني » ٥٤/١ .

(٢) هو الحارث بن خالد الخزومي ، والأبيات في « الأغاني » ١٣/١٧ .

(٣) في « الأغاني » : « بيتكم مهجورا » .

(٤) في « الأغاني » « زمناً ... راضياً مسروراً » . وبعد البيت :

جَذَلَا بِمَالِي عِنْدَكُمْ لَا أَبْتَفِي لِنَفْسٍ بَعْدَكَ خُلَّةٌ وَعَشِيرَا

(٥) ويقال : يزيد بن حميمة ، شاعر بدوي من مخاليف الحجاز ، نشأ وتوفي

في أيام بني أمية ، والبيتان في « الأغاني » ٣٩/١٨ .

(٦) في الأغاني « بذي النعاج ... والرُّبُوعُ ترويع » .

(٧) في الأغاني « ومسبلة الدموع ... » .

وقال آخر :

وقفتُ على رَبِّعٍ لِسُعْدَى وَعَبْرَتِي تَرَقَّرُ فِي الْعَيْنَيْنِ ثُمَّ تَسِيلُ
أَسْأَلُ رَبْعًا قَدْ تَغَفَّتْ رُؤُوسُهُ عَلَيْهِ لِأَصْنَافِ الرِّيحِ ذُيُولُ



فصل آخر
في ذكر الربع

قال أبو تمام :

قد نابتِ الجزعَ مِنْ أَرْوِيَّةِ الثُّوبِ واستَحَقَّتْ جِدَّةً مِنْ رَبْعِهَا الحَقْبُ^(١)
أَلَوِي بِصَبْرِكَ إِخْلَاقُ اللّوِي وَهَفَا بَلْبِكَ الشَّوْقُ لَمَّا أَقْفَرَ اللَّبَبُ^(٢)

(١) ديوانه : ٢٤٤/١ من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الملك الزيات : قال التبريزي : « أَرْوِيَّة » اسم امرأة ، سميت بالواحدة من الأراوي ، وهي أنثى الوعل . وقوله « أَرْوِيَّة » فيه حذف ، كأنه قال : من منازل أَرْوِيَّة ، أو من أجزاءها ، أو نحو ذلك ، ليصح دخول « من » إذ كانت للتبعيض . وقوله « استَحَقَّتْ جِدَّةً » هو مأخوذ من الحقيقة ، وهو ما يكون وراء رحل الركب ، فإذا جعل خلفه شيئاً قيل : استَحَقَّبه واحتَقَّبه ، وهذا هاهنا مستعار ، يريد أن الحَقْب قد أَذْهَبَتْ بجِدَّةِ هذا الربع ، فكأنها جعلته في حقائبها ، لأنَّ الانسان إذا جعل الشيء في حقيبتِه فقد استَبَدَّ به .

(٢) يقال : أَلَوِي بالشيء : إذا ذهب به ، وأَلَوِي الدهر بالقوم : إذا أهلكهم . واللوى : مسترق الرمل ، واللَّبب نحو ذلك ، وربما قالوا : اللَّبب مقدم الكتيب ، وقد يَمْبَرُونَ عن اللوى واللَّبب بمنقطع الرمل ، وذلك كله متقارب في الحقيقة . وهفا : طار .

خَفَّتْ دُمُوعُكَ فِي إِثْرِ الخَلِيطِ لَدُنْ خَفَّتْ مِنَ الكُثْبِ القُضْبَانُ وَالْكُثْبُ^(١)
وقال أُرطاة بن سَهِيَّة :

أَلَا حَيَّ رَبْعاً بِاللَّيْدِ المَقَابِلِ يَهِيْجُ الهَوَى مِنْ بَيْنِ تِلْكَ المَنَازِلِ
يَهِيْجُ الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْ سَالِفِ الصَّبِي عَلَى مُسْتَهَامٍ قَلْبُهُ غَيْرَ ذَاهِلِ
يَهِيْمُ بِذِكْرِ الغَانِيَاتِ وَهَمُّهُ طِلَابُ الصَّبِي فِي غِيَّهِ المَتَمَازِلِ
فَمَا ظَبِيَّةُ الغُرِّ الَّتِي هَاجَتْ الهَوَى وَلَكِنَّمَا شَبَهْتُهَا أُمٌّ وَاصِلِ
مِنَ البَيْضِ مَكْسَالاً كَأَنَّ حَدِيثَهَا جَنَى النَّحْلِ هَيَفَاءَ صَمُوتِ الخَلَاحِلِ
وقال البحرِي :

وقفنا على ربع النخيلة فانبهرت سوابق قد كانت بها العين تبخل^(٢)

(١) قال التبريزي : أصل « الخفوف » من قولهم : خف القوم : إذا ارتحلوا ، وهو راجع إلى الخفة التي هي ضد الثقل ، إلا أنهم يفرقون بالمصادر بين الأفعال التي أصلها واحد في الاشتقاق ، فيقولون : خف الشيء خفة : إذا كان خفيف الزنة ، وخف القوم خفواً : إذا ارتحلوا ، وخف في حاجته : إذا أسرع . وقوله : « خفت دموعك » إن شئت كان من الاسراع ، وإن شئت كان من الخفوف الذي هو الارتحال ، كأنها تبعثهم ، أي : سالت في إثرهم . وقوله « لدن » أي : عند ، وأضافها إلى الجملة ، لأنه جعلها واقعة على الحين ، وأسماء الزمان تضاف إلى الجمل ، والكُثْبُ الأولى : جمع كتيب من الرمل ، والكُثْبُ الثانية : أراد بها أرداف النساء ، لأنها تشبه بالكُثْب ، فحذف التشبيه . والقضبان : أراد بها القدود .

(٢) ديوانه ٣١٣/٢ ، و«الموازنة» : ٤٧٢ من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الله -

فلم يَدْرِ رِيع الدَّارِ كَيْفَ يُجِيبُنَا وَلَا نَحْنُ مِنْ فَرَطِ الْأَسَى كَيْفَ نَسْأَلُ^(١)

وقال طرفة بن العبد :

أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قَدَمُهُ أَمْ رَمَادُ دَارِسٍ حُمَمُهُ^(٢)

حَابِسِي رَسْمٌ وَقَفْتُ بِهِ لَوْ أَطِيعُ النَّفْسَ لَمْ أَرِمُهُ^(٣)

وقال جميل بن معمر العذري :

أَتَصْرِمُ هَذَا الرَّبْعُ أَمْ أَنْتَ زَائِرُهُ وَكَيْفَ يُزَارُ الرَّبْعُ قَدْ بَانَ عَامِرُهُ؟^(٤)

- ابن طاهر مطلعها :

فؤاد بذكر الطاعنين موكل ومَنْزِلٌ حَيٌّ فِيهِ لِلشُّوقِ مَنَزَلٌ

وفي الديوان « على دار البخيلة » وفي « الموازنة » « على ذات النخيلة » وبعد البيت :

على دارس الآيات عاف تعاقبت عليه صَبَاً مَا تَسْتَفِيقُ وَشَمَّالٌ

(١) في الديوان و« الموازنة » : « ... رسم الدار ... من فرط البكا ... »

(٢) ديوانه : ١٤٨ ، و« مختار الشعر الجاهلي » : ٣٣٤ . وجاء في شرح الديوان

أن الأصمعي لم يروها ، لكن اثبتها أبو عبيدة والمفضل . وشجارك : أحزنك ،

الدارس : الذي احى وزهد أثره . والحم : جمع حمة ، وهو الفحم ، وبعد البيت :

كَسَطُورِ الرَّقِّ رَقَشَتَهُ بِالضَّحَى مُرَقَشَ كِشْمَتِهِ

لَعَبْتُ بِمَدْيِ السُّيُولِ بِهِ وَجَرَى فِي رَوْنَقِ رَهْمَتِهِ

جَعَلْتَهُ حَمًّا كُلَّهَا لَرِيحٍ دِيمَةٍ تَمُهُ

فَالْكَثِيبُ مَعْشَبُ أَنْفٍ فَتَنَاهِيهِ فَمَرَّتْكُمْ

(٣) لم أرمه : لم أبرحه . نقل حركة الهاء إلى الميم وسكن الهاء للوقف .

(٤) الأول والرابع في الديوان : ١٠٠ وقد نقلها جامعه عن الزهرة : ١١٩

وفيه « أتمجر ... » .

وَقَدْ كَانَ يَمْنُ يَسْكُنُ الرَّبْعَ مَرَّةً جَمِيلُ الْمُحْيَا قَاصِرُ الطَّرْفِ فَاتِرُهُ

سَقَى اللَّهُ بَيْتًا لَسْتُ أَقْرَبُ أَهْلَهُ وَلَا أَنْتَ إِلَّا أَنْ يُعْنَفَ زَائِرُهُ

رَأَيْتُكَ تَأْتِي الْبَيْتَ تُبْنِضُ أَهْلَهُ وَقَلْبُكَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي أَنْتَ هَاجِرُهُ

وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي :

خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَاعْقِلَا قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ^(١)

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَاءُ وَلَا مُوْجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ^(٢)

فِيَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتَرَفَهُ وَلِلنَّفْسِ لِمَا وَطَنْتَ كَيْفَ ذَلَّتِ^(٣)

وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بَعَزَةٌ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ عَمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ^(٤)

(١) « ديوانه » ٣٦/١ و« الأمالي » ١٠٤/٢ ، ١٠٥ ، و« الخزانة » ٣٧٩/٢ و« رغبة

الآمل » ٢٠٦/٣ . وقوله : ربع عزة ، أي : موضع دارها حيث آبت في الربيع ، وقيل : الربع :

الدار مطلقاً ، وهو المراد هنا . وفي « الأمالي » « رسم عزة ... » القلوص : الناقة

الشابة بمنزلة الجارية من النساء .

(٢) في الديوان : « ما الهوى ... » . وقد استشهد بالبيت ابن هشام في « شرح

الألفية » على نصب « موجعات » عطفاً على محل مفعول أدري الملق بـ « ما » الاستفهامية ، لأن

الملق أبطل عمله لفظاً لا محلاً . تولت : بمعنى أدبرت .

(٣) اعترافه : اصطباره ، يقال : نزلت به مصيبة فوجد عروفاً : أي صبوراً ،

والعرف : الصابر .

(٤) في الديوان « والأمالي » « مما بيننا ... » وفي « الخزانة » « فيما بيننا ... » التهيام :

بفتح أوله مصدر المبالغة من الهيام ، كالجنون من العشق . تخلى من الشيء : تركه .

لكالمُرْتَجِي ظِلَّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ^(١)
كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ مُمَحِل رَجَاهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهَلَّتْ^(٢)
وقال ذو الرمة :

خَلِيلِي عُوجًا عَوَجَةً ثُمَّ سَلِمَا عَسَى الرَّبْعُ بِالْجُرْعَاءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا^(٣)
تَعَرَّفَتْهُ لَمَّا وَقَفْتُ بِرَبْعِهِ كَأَنَّ بَقَايَاهُ تَمَائِيلُ أَعْجَمَا
دِيَارُ لَمِيٍّ قَدْ تَعَفَّتْ رَسُومُهَا تَخَالُ نَوَاحِيهَا كِتَابًا مُعْجَمًا^(٤)
وقال أيضاً :

(١) الغمامة : السحابة ، أو البيضاء خاصة . تبوأ المكان : نزل فيه . المقييل : النوم نصف النهار . اضمحلت : انقضت . يشبه تعلُّقه بعزّة بعد القطيعة ، باللاجئ إلى ظل السحابة ، ووجه الشبه الطمع في غير مطمع .
(٢) ممحل : صفة لمحدوف ، كأنه قال : سحابة بلد ممحل . والمحل : الجذب ، وهو انقطاع المطر ويبس الأرض في الكلاء - استهلت : أمطرت - وفي «العمدة» لابن رشيقي : جعل رجاء الأول ظل الغمامة ، ليقيل تحتها من حرارة الشمس ، فاضمحلت وتركته ضاحياً ، وجعل الممحل في البيت الآخر يرجو سحابة ماء ، فأمطرت بعدما جاوزته .

(٣) ديوانه : ٦٤٤ .

(٤) في الديوان «أخال . . .» ، وفي الأصل تحت كلمة «معجماً» : أي منقطاً ، وتفتت : درست وامسحت آياتها .

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِيَّةٍ نَاقِي فَزِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأُخَاطِبُهُ^(١)
وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا سَقَيْتُهُ تَكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ^(٢)
أَلَا لَا أَرَى مِثْلَ الْهَوَى ذَا مُسْلِمٍ كَرِيمٍ وَلَا مِثْلَ الْهَوَى لِيَمَ صَاحِبُهُ
مَتَى يَعْصِيهِ تُبْرَحُ مُعَاصَاتُهُ بِهِ وَإِنْ يَتَّبِعُ أَسْبَابَهُ فَهُوَ غَائِبُهُ^(٣)
وقال البحرني :

عَهْدِي بِرَبْعِكَ مَأْنُوسًا مَلَاعِبُهُ مِثَالُ آرَامِهِ حُسْنًا كَوَاعِبُهُ^(٤)
يَشُبُّنَ لِلصَّبِّ فِي صَمَوِ الْهَوَى كَدَرًا إِنْ وَخَطُ شَيْبٍ أُعِيرَتْهُ ذَوَائِبُهُ^(٥)

(١) ديوانه : ٥٢ ، والأول والثاني في «الاعتضاب» : ٤٠٩ ، قال ابن السَّيِّد :
الرَّبْع : الدار حيث كانت ، وأما المربع ، فالمنزل بالربيع خاصة .
(٢) في الديوان : «نما أبته . . .» وفي «أضداد» ابن الأنباري ٦٣ «تجاوبني أحجاره . . .» وفي الأصل : تحت كلمه «أسقيه» : أدعو له بالسقيا . وأبته : أشكو إليه ، يقال : بثته : إذا أخبرته بما تنطوي عليه وتسره . والملاعب : التي يلعب فيها الولدان .

(٣) في الديوان : «فان يعصه . . .» يقول : حتى يعصي الهوى تبرح معاصاته به ، أي : تشق عليه ، كما تقول : برح بي فلان .

(٤) ديوانه ٢٢٥/١ من قصيدة يمدح بها أبا العباس محمد بن بدر . وآرام وأرام : جمع رثم ، وهو الظي الأبيض . الكواعب : جمع كاعب ، وهي الناهدة الثدي .
(٥) الوخط : مخالطة بياض الشعر لسواده .

المنازل والديار (م ١٨)

وقال أيضاً :

إذا شئتُ أجرتُ أدُمعي من شؤونها
وقمتُ بها والركبُ شتى سبيلهم
هي الدارُ إلا أنها لا تُكلمُ
نقيضُ لي من حيثُ لا أعلمُ النوى
وقال أبو الفتيان بن حيوس :

هو ذاك رُبُعُ العامرية فاربع
واستسقى للدم من الخوالي بالحمى
فلقد فنينَ أَمامَ دَانٍ هاجرٍ
وقال كثير :

خلي لي عوجاً ويكماً ساعةً معي
ولا تعجلاني أن أَلُمَّ بدمنةٍ
على الرُّبُعِ نقضي حاجةً ونودع^(١)
لعزةٍ لاحت لي ببيداءٍ بَلَقَعِ^(٢)

(١) ديوانه ١١١/١ من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان مطلعها :

خيالٌ مُلِمٌ أو حبيبٌ مُسَلِّمٌ و برقٌ تجلى أو حريقٌ مُضَرَّمٌ

(٢) ديوانه ٣١٢/١ من قصيدة يمدح بها الشريف فخر الدولة أبا يعلى حمزة
ابن الحسن بن العباس وصفها ابن خلكان بقوله: « هي من غرر قصائده السائرة » .
(٣) ديوانه ١٢٣/١ وفيه « عوجاً منكماً ... » .

(٤) أن أَلُمَّ : أن أنزل ، قال ابن سيده : لَمْ به وأَلَمَّ والتَّمَّ : نزل . ببيداء
بلقع : فلاة قفر لا شيء فيها .

وقولا لقلبٍ قد سلا راجعِ الهوى
وللعين أذري من دُموعِكَ أو دعي^(١)
فلا عيشَ إلا مثلُ عيشِ مضي لنا
مَصِيفاً أَقْنَا فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَرِيعِ
وقال الشريف المرتضى رحمه الله :

كيف أَرْضَى عن الزَّمانِ وما أَرَضَى
كريمًا مثلي الزَّمانُ فأَرْضَى^(٢)
عَرَصَاتُ أَصْبَحْنَ وَهِيَ سماءُ
ثُمَّ أَمْسَيْنَ بِالْحَوَادِثِ أَرْضَا
ورباعٌ كانت عَرِينُ أُسُودِ
أَصْبَحَتْ لِلضَّبَاعِ مَأْوَى وَمَقْضَى^(٣)
وثرى يُدْبِتُ النَّعِيمَ إِذَا أَرَادَ
بِتَ تَرْبُ الْبِلَادِ عُشْباً وَخَمْضَا^(٤)
ولقد مَضَّنِي هَجُومِي عَلَى الدَّارِ
رَبْلَا آذِنِ عَلَى الْبَابِ مَضًّا^(٥)
وقال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبى :

أيدري الرُّبُعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاكَ
وَأَيَّ قُلُوبٍ هَذَا الرُّكْبُ شَاكَ^(٦)

(١) راجع الهوى : أي : ارجع إلى الهوى ، أذري : من أذرت العين
دمعها : إذ صبتة وأسقطته .

(٢) ديوانه ٢٦٠/٢ من قصيدة يصف فيها إيوان كسرى . وترتيب الأبيات
مختلف في الديوان عما هنا . وفي الديوان « قبلي الزمان ... » .

(٣) في الديوان « غيوض أسود ... » .

(٤) الحمض من النبات : كل نبت مالح أو حامض يقوم على سوق ولا أصل له .

(٥) في الديوان : على الدار ، ومضني : أحزني .

(٦) ديوانه ٢٩٤/٢ من قصيدة يمدح بها سيف الدولة . شاقه يشوقه شوقاً
واشتياًقاً . وأراق وهراق : بمعنى واحد ، وهو سكب الدمع والماء وغيرها . =

لنا ولأهلِهِ أَبَدًا قُلُوبٌ تَلَاقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلَاقَى ^(١)
فليت هوى الأَحِبَّةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلَ كُلُّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا
وقال أيضاً :

فدينالكِ مِنْ رِبْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرْبًا فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَا ^(٢)
وكيف عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ يَدْعُ لَنَا فَوَادًا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لُبًّا ^(٣)
نُزِّلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ نَمْشِي كَرَامَةً لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبًا ^(٤)

— قال العكبري : والعرب تقول : الخوف إذا أفرط، والبكاء إذا اتصل، امتزج الدمع بالدم، فتلاة في جريه، وانحدر في أثره .

(١) تلاقى : تتلاقى ، يقول : لنا وللدراخلين قلوب تتلاقى أبداً بما هي عليه من الشوق والتذكر، وسالف العهد وأيام الوصال ، في أجسام متنافية وأجساد غير متلاقية .

(٢) ديوانه ٥٦/١ من قصيدة يمدح بها سيف الدولة . يقول : فدينالكِ أيها الربع من أحداث الدهر ونوائبه وإن زدتنا وجداً بما هجت من ذكرى الحبيب الذي كان فيك، كالشمس يخرج منك ويعود إليك، وكنت له كالشرق حين يظهر وكالمغرب حين يختجب .

(٣) قال العكبري : يقول كيف عرفنا رسم دارٍ من لم تدع لنا قلباً ولا عقلاً، وهذا تمجيد منه لعرفانه الرسوم . و « يدع » بالتاء والياء ، فمن روى بالتاء حملة على المعنى لأن المقصود بـ « من » امرأة .

(٤) الأكوار : جمع كور وهو رخل البعير .

نَذُمُ السَّحَابَ الْغُرَّ فِي فَعْلَهَا بِهِ وَنُعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبَا ^(١)
ذَكَرْتُ بِهِ وَصَلًا كَأَنْ لَمْ أَفُزْ بِهِ وَعَيْشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَثَبَا
وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :

تَحِيَّةُ كَسْرَى فِي السَّنَاءِ وَتُبَّعٍ لِرَبْعِكَ لَا أَرْضَى تَحِيَّةَ أَرْبُعٍ ^(٢)
أَمِيرُ الْمُغَانِي لَمْ تَرَالِي أَمِيرَةً بِهِ لِلْغَوَانِي فِي مَصِيفٍ وَمَرْبِعٍ ^(٣)

(١) الغر : البيض ، السحاب : جمع سحابة ، وقد قال في نعتة : « الغر » ، وقد جاء في القرآن « السحاب الثقال » وقيل : كل جمع لم يكن بينه وبين واحد إلا الماء ، يجوز أن يحمل على التوحيد . يقال : هذا امر طيب . وإن قيل : ثمرة طيبة فحسن . وفي الديوان بعد هذا البيت :

وَمِنْ صَحْبِ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبْتُ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صَدَقَهَا كَذْبَا
وكيف التذاذي بالأصائل والضحى إذا لم يعد ذلك النسيم الذي هب

(٢) شروح « سقط الزند » ١٥٢٧/٤ . من قصيدة يخاطب بها أبا أحمد عبد السلام بن الحسين البصري وكان بكثرة الجلوس عنده أيام إقامته ببغداد . قال البطليوسي : كل ملك للفرس يدعى « كسرى » بكسر الكاف وفتحها ، وكل ملك لليمن يدعى « تَبَّعًا » . السناء : الرفعة محدود ، والسنى بالقصر : ضوء النهار وغيرها . يقول : لست أرضى لربعك بأن أحبيه تحية الأربع ، ولكني أحبيه بما كان يحبى به كسرى وتبَّع .

(٣) المغاني : الأماكن التي يقف فيها الناس ، أي : يقيمون ، والغواني : جمع غانية وهي التي غنيت بجمالها عن الزينة ، أي : هذا الربع أمير الغواني . قال التبريزي : والمعنى أن مغناك لم يزل أمير المغاني كما أنك لم تزالي أميرة للغواني فيه .

لقد نصحتني في المقام بأرضكم رجالاً ولكن رُبْ نُصَحِ مُضَيِّعٌ^(١)
 فلا كان سيري عنكم رأي ملحد يقول بياس من معاد ومرجع^(٢)
 وقال المتنبي :

مِلْتُ الغيث أعطشها ربوعاً وإلا فأسقها السَّمَّ النقيعاً^(٣)
 أسألها عن المتدريها فما تدري ولا تُدري دُموعاً^(٤)
 لحاها الله إلا ماضيها زمان اللهو والخود الشموعاً^(٥)
 وقال أيضاً :

دَمْعُ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجِبَا لِأَهْلِهِ وَشَفَى أَنْيَ وَلَا كَرْبَا^(٦)

(١) قال الخوارزمي : حذف الفعل المسلط على اسم «رب» ونظيره بيت الأعشى :

رُبٌّ رَفِدٌ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَدُ وَمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشَرِ أَقْيَالِ
 أي : ورب أسرى من معشر أقيال أطلقتهم .

(٢) قال التبريزي : كل مائل عن الحق لاحد وملحد ، ولا يقال : لاحد وملحد حتى يميل عن حق إلى باطل .

(٣) ديوانه ٢٤٩/٢ من قصيدة يمدح بها علي بن ابراهيم التنوخي . والمثلث : الدائم المقيم ، والنقيع : المنقع .

(٤) أضاف إلى الضمير ، والأصل : المتدريين فيها ، أي : متخذين داراً . وتدري : تلقي دموعاً .

(٥) أصل اللحاء : القشر ، ومنه لحوت العود : إذا قشرته ، ثم صار يستعمل في الدعاء ، والخود : المرأة الناعمة ، والشموع : اللعوب المزاحة .

(٦) ديوانه ١٠٩/١ من قصيدة يمدح بها المغيث بن علي بن بشر العجلي . =

عُجْنَا فَأَذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا مِنْ الْعُقُولِ وَمَا رَدَّ الَّذِي ذَهَبَا
 سَقِيَتْهُ عِبْرَاتِ ظَنِّهَا مَطَرًا سَوَائِلًا مِنْ جُفُونِ ظَنِّهَا سُحْبَا
 وقال أيضاً :

بَكَيْتُ يَارْبِعُ حَتَّى كِدْتُ أَبْكِيكََا وَجُدْتُ يَ وَبَدَمَعِي فِي مَغَانِيكََا^(١)
 فَعِمَ صَبَاحًا لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجَنًا وَارْدُذُ تَحِيَّتَا إِنَّا نَحْيُوكَا^(٢)
 بَأَيِّ حُكْمٍ زَمَانٍ صِرْتَ مُتَّخِذًا رِيمَ الْفَلَا بَدَلًا مِنْ رِيمِ أَهْلِيكََا
 أَيَّامَ فَيْكٍ شَمُوسٌ مَا انْبَعَثَ لَنَا إِلَّا انْبَعَثَ دَمًا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكَا^(٣)
 وقال أبو فراس بن حمدان :

= كَرِبَ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا ، أَي : كَادَ وَقَارَبَ . وقوله : أنى : يريد كيف ، وأنى بمعنى كيف ، كثير . قال الله تعالى : (أنى يحيي هذه الله بعد موتها) .

(١) ديوانه ٣٧٧/٢ من قصيدة يمدح بها عبيد الله بن يحيى البحتري . قال العكبري : « يقول : يارب بكيته في مغانيك حتى فنيت وفي دمعي . وقوله بي : أي بنفسي بكيته حتى أذهبتها .

(٢) عم صباحاً : بمعنى أنعم ، من نعم ينعم بالكسر . كما تقول : كُئِلَ مِنْ أَكَلٍ يَأْكُلُ ، فحذف منه الألف والنون تخفيفاً .

(٣) الشموس هنا : الجواري . وانبعث : ذهبن ، وجئن ، وتحركن . وانبعث : أسلن ، والمبعوث : المسفوك . يقول : إني لأذكر أيام فيك شموس ماذهبن وجئن إلا أجرين بالحاظهن دماء عشاقهن .

عليّ لربيع العامرية وقفه تملّ عليّ الشوق والدمع كاتب^(١)
فلا وائي العشاق ما أنا عاشق إذا أنا لم تلعب بصبري الملاعب
ومن مذهبي حب الديار لأهلها وللناس فيما يعشقون مذاهب

وقال جميل بن سالم ، وتروى لشهر :

أتجر هذا الربيع أم أنت زائر وكيف يزار الربيع قد بان عامره
فذا العرش قد أجرمت في أن هجرتها وما يك من ذنب فإنك غافره
وقد تقدمت هذه الأبيات بزيادة فيها منسوبة إلى جميل بن معمر

العذري .

وقال أبو تمام :

ياربّع لو ربّعوا على ابن هوم مستسلم لجوى الفراق سليم^(٢)

(١) ديوانه ٣٠/٢ من قصيدة كتب بها إلى أخيه أبي الهيجاء حرب بن

سعيد مطلقها :

أبيت كأني للصبابة صاحب وللنوم مذ بان الخليط مجانب

وفي « اللسان » أمل الشيء : قاله فكّتب ، وأملاه كأملته على تحويل التضعيف.
وفي التنزيل (فليمل عليه بالعدل) وهذا من أمل ، وفي التنزيل أيضاً (فهي
على عليه بكرة وأصيلا) وهذا من أمل . وقال الفراء : أملت ، لغة الحجاز
وبني أسد . وأملت ، لغة بني تميم وقيس .

(٢) ديوانه ٢٦١/٣ والثاني والثالث في « الموازنة » : ٥٠٥ ، من قصيدة يمدح
بها اسحاق بن ابراهيم . وفي الديوان « سقيم » بدل « سليم » . ربّعوا : وقفوا .
الجوى : الحزن .

قد كنت مفعوداً بأحسن ساكن منّا وأحسن دمنة ورُسوم^(١)
أيام للأيام فيك غضارة والدهر فيّ وفيك غير مُليم^(٢)
وقال نصيب :

ولو أن ربعا راجع القول قبله لردّ السلام ربّع سعدى وسلما
ولكنه هاج الهوى ليكلّف بسعدى وأمسى دارس العلم أعجما

وقال الرماح بن ميادة - وميادة : أمه ، وهي سنديّة ، وأبوه الأبرد بن
ثوبان بن سراقبة بن سلمى بن ظالم - من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك
ابن مروان :

هل ينطق الربيع بالعلواء غيره سافي الرياح ومستنّ له طنب^(٣)
جرت به ذات أذبال مزرعة لها نفى وذيل عارم حصب^(٤)

(١) في « الموازنة » : « ثاو فأحسن دمنة . . . » الدمنة : ما اسود من
آثار الديار .

(٢) الغضارة : طيب العيش . وروى « غير ملوم » .

(٣) البيت الأول والرابع في « الأغاني » ٣٠٤/٢ من قصيدة يمدح بها الوليد
ابن يزيد . وفيه « هل تعرف الدار بالعلواء غيرها . . . » سافي الرياح ، في
« اللسان » : السوافي من الرياح : اللواتي يسفين التراب . مستن : منصب ، يقال :
استن المطر ، أي : انصب .

(٤) المزرعة : الريح الشديدة الحركة . ونفت الريح التراب نفياً ونفياناً :
أطارته ، والنفي : ما نفته ، وذيل الريح : ما تركه في الرمال على هيئة الرسن -

تَكْسُو مَعَارِفَهُ حَبْرًا تُجَدِّدُهُ مِنْ التُّرَابِ وَأُخْرَى بَعْدُ تَسْتَلِبُ
دَارُ لَبِيضَاءَ مُسَوِّدٍ مَسَائِحُهَا كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ تَرعى وَتَنْتَصِبُ^(١)
جَاوِرَتُهَا رَجَبًا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ وَلَا قَى دُونَهَا رَجَبُ
وقال الشريف الرضي رضي الله عنه :

مَثَلْتُ رَبْعَكَ وَالْمَرَا حِلُّ دُونَهُ نَصَبَ الضَّمِيرِ فَكُنْتُ فِي مَغْنَاكِ^(٢)
وَرَأَيْتُ ظَبِيًّا وَاقِفًا بِفَنَائِكُمْ يَرْنُو إِلَيَّ كَمَا رَنْتَ عَيْنَاكِ
فَبَكَيْتُ مِنْ أَسْفٍ عَلَيْكَ وَإِنَّمَا أَجْرِي مَدَامَعَ مُقْلَتِي ذِكْرَاكِ
قَالَتْ أَكُنْتُ نَسِيتُنَا فَذَكَرْتُنَا لِلظَّبِيِّ نَشْكُرُ لَا لِدَمْعِ الْبَاكِ
وقال آخر :

سُقِيََا لِرَبْعِكَ مِنْ رُبْعٍ بَذِي سَلَمٍ وَلِلزَّمَانِ بِهِ إِذْ ذَاكَ مِنْ زَمَنٍ^(٣)

ـ ونحوه ، كأنما ذلك هو أثر ذيل جرتـه . حصب : فيه حصى و تراب من شدة هبوبها .

(١) المسائح : الذوائب ، أو ما نزل من الشعر ، فلم يعالج بدهن ولا شيء ، وقيل : ما بين الأذن إلى الحاجب من الشعر . وتنتصب : تقف إذا ارتفعت منتصبه تتوجس ، أي : تسمع وهي خائفة .

(٢) الآيات ليست في ديوان الشريف . وفي « اللسان » : مثل له الشيء : صورته حتى كأنه ينظر إليه ، ويقال : مثلت بالثقل والتخفيف : إذا صورت مثلاً .

(٣) البيتان للاحوص في « الأغاني » ٢٦٢/٤ .

إِذْ أَنْتِ فِينَا لَمَنْ يَنْهَاكِ عَاصِيَةٌ وَإِذَا أَجْرُ الْيَكْمِ سَادِرًا وَسَنِي
وقال مهيار :

اسْتَجَدَّ الرِّيحَ مِنْ سُلَيْمَى مَرًّا عَلَى رَبْعِهَا الْمُحِيلِ^(١)
وَلَمْ أَخْلُ قَبْلَهَا شِفَائِي عِنْدَ نَسِيمِ الصَّبَا الْعَلِيلِ
وَأَقْتَضِي أَذْرُعَ الْمَطَايَا مَا اسْتَصْحَبَتْ مِنْ ثَرَى الطُّلُولِ
وقال آخر :

أَرْبَعَ سَلَامَةٍ بِالْمُنْحَى بِخَيْفِ سَلْعٍ جَادَكَ الْهَاطِلُ^(٢)
إِنْ تُسْ وَحْشًا فَمَا قَدْ تُرَى وَأَنْتَ مَعْمُورٌ بِهِمْ أَهْلُ^(٣)
وقال أخى عز الدولة أبو الحسن علي بن مرشد رحمه الله :

إِزْبَعْ بَتْلَكَ الْأَرْبَعِ بَيْنَ اللَّوَى فَالْأَجْرَعِ
وَقِفْ وَلَوْ رَجَعَ الصَّدَى وَقْفَةً صَبٍّ مُوَجَعِ

(١) ديوانه : ٩٨/٣ من قصيدة كتب بها إلى أبي المعالي عبد الرحيم مطلقها :

نوازع الشوق والفيل على أحنى من العذول

وفي الديوان « واستروح . . . » وقد ذكر محقق الديوان في الهامش أن هذه الكلمة كانت مطموسة في الأصل الفتوغرافي ، ولم يتبينها إلا بمقدار مارجحه .

(٢) البيتان مع بيتين آخرين في « الأغاني » ٣٠٢/٣ بدون نسبة ، وفيه : « يارب . . . فخييف . . . الوابل . . . »

(٣) في « الأغاني » : « . . . وحشاً طالما قد ترى . . . »

وَسَلَّ صَبَاهَا إِنْ سَرَتْ
 إِنْ كَانَ قَدْ أَتَتْهُمْ لَ
 كَمْ لِي إِلَيْهِ أُنَّةٌ
 أَوْدَعَتْهُ قَلْبِي فَلَمْ
 وَإِنْ يَكُنْ خَانَ وَلَمْ
 فَيَا زَمَانِي وَالصَّبِي
 وَهَلْ لَأَيَّامِ التَّصَا
 وَيَا غُرَابَ الْبَيْنِ طَرُ
 فَمَا أَبَالِي بَعْدَهُمْ
 عَنْ الْغَزَالِ الْأَتْلَعِ
 مَا أَنْجَدَ الْوَجْدُ مَعِي
 تُقِيمُ عَوْجَ أَضْلَعِي
 يَزَعُ حُقُوقَ الْمُوْدَعِ
 يَزَعُ حُقُوقِي فَرْعِي
 هَلْ فِيكُمَا مِنْ مَطْمَعٍ؟
 بِي وَالْحُمَى مِنْ مَرْجَعِ
 بَعْدَ الْفِرَاقِ أَوْ قَعِ
 كَيْفَ أَتَانِي مَضْرَعِي

فصل في ذكر الدمن

قال رقيع بن عبيد بن صيفي :

أَلَمْ تُلِمِّمْ عَلَى الدِّمَنِ الْبَوَالِي دِيَارِ الْحَيِّ فِي الْحَجِّجِ الْخَوَالِي
 عَفَتْهَا كُلُّ مُعْصِرَةٍ وَمَرٍّ مِنْ الْأَيَّامِ بَعْدَكَ وَاللِّيَالِي
 فَأَبْقَى مِنْ مَعَارِفِهَا قَلِيلًا عَيَّيًّا حِينَ يُسَالُ بِالسُّؤَالِ
 بِهَا عَمَرُوا وَكُلُّ نَعِيمٍ عَيْشٍ مِنْ الدُّنْيَا يَصِيرُ إِلَى زَوَالِ
 هُمْ كَانُوا الْحِمَاةَ وَكَانَ فِيهِمْ ذُوو الْإِفْضَالِ وَالْأَيْدِي الطَّوَالِ
 وقال البحرني :

أَلْفُوا الْفِرَاقَ كَأَنَّهُ وَطَنٌ لَهُمْ لَا يَقْرُبُونَ إِلَيْهِ حَتَّى يَبْعُدُوا^(١)
 فِي كُلِّ يَوْمٍ دِمْنَةٌ مِنْ حَيِّهِمْ تُقْوِي وَرَبْعٌ مِنْهُمْ يَتَأَبَّدُ^(٢)

(١) ديوانه : ٦٢٧/١ من قصيدة يمدح بها أبا أيوب أحمد بن محمد بن شجاع
 المعروف بابن أخت أبي الوزير مطلعها :

يَا يَوْمَ عَرَّجَ بِلَ وَرَاءَكَ يَأْغَدُ قَدْ أَجْمَعُوا بَيْنًا وَأَنْتَ الْمُوْعَدُ

(٢) تقوي : تقفر ، ويتأبد : يتوحش . وبعد البيت :

أَوْ مَا كَفَانَا أَنْ بَكَيْنَا غُرَبًا حَتَّى شَجَانَا بِالْمَنَازِلِ تَهْمَدُ

أَسْنَدُ صُدُورِ الْعَمَلَاتِ بَوَقْفَةٍ فِي الْمَائِلَاتِ كَأَنَّهُنَّ الْمُسْنَدُ^(١)
 دِمْنٌ تَقَاضَاهُنَّ إِعْلَانٌ إِلَى هُوجِ الرِّيَّاحِ الْبَادِيَاتِ الْعُودُ^(٢)
 حَتَّى فَنِينَ وَمَا الْبَقَاءُ لَوَاقِفٍ وَالْدَّهْرُ فِي أَطْرَافِهِ يَسْتَرَدُّ
 وَقَالَ أَيْضًا :

بَيْنَ الشَّقِيقَةِ فَالَلَوَى فَالْأَجْرَعِ دِمْنٌ حُسْنٌ عَلَى الرِّيَّاحِ الْأَزْبَعِ^(٣)
 فَكَأَنَّمَا ضَمِنَتْ مَعَالِمُهَا الَّذِي ضَمِنَتْهُ أَحْشَاءُ الْمَحَبِّ الْمَوْجَعِ

(١) اليعملات : جمع يعملة ، وهي الناقة النجيبة المقتولة المطبوعة ، وفي «الموازنة»
 ٤٦٩ : والمسند : الدهر ، أراد أن طول الدار والمائلات ثابتة فيه كثبات الدهر
 ودوامه . وفي « عبث الوليد » : أشبه ما يجعل المسند هنا أن يكون في معنى
 خط حير ، لأن مذهب الشعراء في ذلك معروف ، وإياه قصد أبو عبادة ، كما
 قال أبو ذؤيب :

عرفت الديار كرقم الدواة يزبرها الكاتب الحميري

وكانوا يسمون خطهم المسند . ثم قال : وقد يحتمل أن يعني بالمسند : الحديث
 المسند ، أي : هذه المنازل قد صارت حديثاً يذكر .

(٢) الهوج : جمع الهوجاء وهي التي لا تستوي في هبوبها .

(٣) ديوانه : ١٢٨٦/٢ من قصيدة يمدح بها يوسف بن أبي سعيد محمد بن
 يوسف الثغري . والشقيقة : اسم بئر في فاحية أبلج من نواحي المدينة ، والشقيقة :
 كل غلط بين رملين ، والالوى : واد من أودية بني سليم ، والالوى : منقطع الرمل
 وما اتوى منه . والأجرع : موضع باليمامة ، والأجرع : الرملة المستوية لا تنبت
 شيئاً .

ولو أن أنواء الربيع تطيعني لشفى الربيع غليل تلك الأربع^(١)
 ما أحسن الأيام إلا أنها تضي بنا وإذا مضت لم ترجع^(٢)
 وقال أيضاً :

ما جَوْ حَبْتٍ وَإِنْ نَأَتْ طُعْنُهُ تَارِكْنَا أَوْ تَشَوْقْنَا دِمْنُهُ^(٣)
 إِذَا اسْتَجَدَّتْ دَارًا تَعْلَقُهَا بِالْإِلْفِ حَتَّى كَأَنَّهَا وَطْنُهُ
 تَاللهُ مَا إِنْ يَنِي يَدْلَهُنَا سُرُورُ هَذَا الزَّمَانِ أَوْ حَزْنُهُ^(٤)
 وقال أبو تمام :

دِمْنٌ أَلَمَ بِهَا فَقَالَ سَلَامُ كَمْ حَلَّ عُقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِمَامُ^(٥)
 نُحِرَتْ رِكَابُ الرُّكْبِ حَتَّى يَغْبُرُوا رَجُلِي لَقَدْ عَنُفُوا عَلَيَّ وَلَا مُوَا^(٦)

(١) في الديوان : « لو أن أنواء السحاب . . . »

(٢) في الديوان : « . . . يا صاحبي إذا مضت . . . »

(٣) الأول والثالث في ديوانه : ٣٧٧/١ من قصيدة يمدح بها أبا عيسى بن
 صاعد ويهجو ابن البريدي .

(٤) في الديوان « سرور هذا الغرام . . . » بني : يفتي ، ويدلها : يحيرنا .

(٥) ديوانه : ١٥٠/٣ من قصيدة يمدح بها المأمون .

(٦) قال التبريزي : « يغبروا رجلى » يبقوا رجلى ، جمع راجل ، مثل :
 هالك وهلكى . دعا عليهم بأن تنحر ركبهم حتى يغبروا ، وإن شئت جعلت
 « رجلى » جمع رجلان فلم تنوّن ، وكذلك ينشده الناس ، يقال : رجلان ورجلى -

وقفوا عليَّ اللّومَ حتى خَلُّوا أنَّ الوقوفَ على الدِّيارِ حرامٌ
لا مرَّ يومٌ واحدٌ إلَّا وفي أحشائه لِحَتَّتِكَ غمامٌ^(١)
ولقد أراكِ فهل أراكِ بعزّةٍ والعيشُ غَضٌّ والزَّمانُ غلامٌ^(٢)
أعوامَ وصلٍ كان يُنسي طَوْها ذِكْرُ النّوى فكأنَّها أيَّامٌ^(٣)

— كما يقال : سكران وسكّرى . قال الشاعر :

عليّ إذا لاقيت ليلى وأهلها أن ازداد بيت الله رجلاً حافياً
ولو نوريت فجُمِلت جمع راجل ورجل ، مثل صاحب وصحب ، كان ذلك
حسناً ، وإنما دعا عليهم بنحر ركابهم ليتلبثوا في الديار ، فيقضي وطره من التسليم ،
ويكون نحرها جزاءً لهم على لومهم إياه . وبعد البيت .

عشقوا ولا رزقوا أيّمدلُ عاشقٌ رزقتُ هواه معالمٌ وخيامٌ ؟!

(١) في الديوان « ما مر » قال التبريزي : يريد المشتى والمصيف ، والمبدي
والمحضر . دعا للديار ، فقال : لا مر يوم واحد إلّا وفي أحشائه . . الهاء راجعة
إلى اليوم ، ثم قال البيت التالي :

حتى تسمّم صُلْعُ هامات الرُّبا من نوره وتأزّر الأهضام
أي : لا زالت الغمام تسقيك حتى يصير النبات كالهامم على الرُّبى الصُّلْع التي
لا نبات بها ، وتأزّر ، أي : يكون لها كالآزار ، والأهضام : جمع هَضْم ، وهو
المطمئن من الأرض .

(٢) في الديوان « بغبطة » قال التبريزي : معناه : أنه يتصرف على إرادتنا
تصرف الغلام ، ويجوز أن يكون أراد أن الزمان مقبيل طري .

(٣) قال التبريزي : أعوام : منصوب بغض وما في « غلام » من معنى

ثم انبرت أيامٌ هَجَرٍ أردفت بِجوى أسيّ فكأنَّها أعوامٌ
ثم انقضّت تلك السِّنونُ وأهلها فكأنَّهم وكأنَّها أحلامٌ^(١)
وقال مهيّار :

دَمَنُ كَسَجَةِ الأَرِ مةٍ مُسَحَلًا إِمْرَأُها^(٢)
ماتت حقائقها وخَلَّ دَ زُورُها ومُعَارُها
وامتدَّ لَيْلُ السَّافِيا تِ بِجَوِّها ونَهَارُها
عندي لها إن أجْدَبَتْ وكَافَةُ تَمَارُها
أَنَسَتْ بِإِسْبَالِ الدُّمُو ع كأنَّها أَشْفَارُها

= الفعل ، والأجود أن يكون منصوباً بـ « هل أراك أيتها الديار بغبطة وغفلة من
الزمان عنا أعوام . . . »

(١) في الديوان « فكأنها وكأنهم أحلام » .

(٢) ديوانه : ٣٩٨/١ من قصيدة كتب بها إلى أبي المعالي مطلعها :

لن الطلُول تراقصت نجوى حشاكَ قِفَارُها

* * *

المنازل والديار (م ١٩)

فصل آخر في ذكر الدمن

قال زهير بن أبي سلمى واسمه ربيعة بن رباح^(١) المزني :

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمِ^(٢)
دِيَارُهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَايِجُ وَشِي فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ^(٣)

(١) في الأصل : رزاح ، وما أثبتناه هو الذي جاء في كتب الأدب والتراجم .
(٢) ديوانه : ٤ ، و « مختار الشعر الجاهلي » ٢٢٧ ، و « شرح القصائد السبع الطوال » : ٢٣٧ . والدمنة : ما اسود من آثار الديار ، والحومانة : الأرض الفليضة ، جمعها : حوامين ، والدراج والمتلثم : موضعان بالعالية ، والعالية : اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمائرهما إلا تهامة ، وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافلة . يريد : أدمنة من منازل ، أم أوفى لم تكلم ، وهذا توجع .

(٣) في الأصل تحت كلمة « نواشر » مانصه : عصب الذراع . وفي الديوان و « مختار الشعر الجاهلي » و « شرح المملقات » : « مراجع وشم . . . » و يروى : « ودار لها بالرقمتين » قال الأصمعي : الرقمتان : إحداها قرب المدينة ، والأخرى قرب البصرة ، وإنما صارت هاهنا حيث انتجعت ، يريد أنها تحمل الموضعين عند الانتجاع ، ولم يرد أنها تسكنها جميعاً ، وقوله : « مراجع وشم » أي : معاطف ، أي : رُجِّعَ الوشم وأعيد ، وكلما رجعت شيئاً فقد رددته ، والوشم : أن يثقب ظاهر الذراع بارة أو غيرها ، ثم يحشى بالكحل والنؤور ليخضر . والنواشر : عروق ظاهر الذراع خاصة ، وقال يعقوب : النواشر : عصب الذراع من ظاهرها وباطنها ، واحدها ناشرة .

بَهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْسِينِ خَلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَمِ^(١)
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ^(٢)
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِمَا أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ وَأَسْلَمِ^(٣)

وقال النابغة الذباني :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنَعْمِ دِمْنَةَ الدَّارِ مَاذَا تُحْيُونَ مِنْ نُؤْيٍ وَأَحْجَارِ^(٤)
أَقْوَى وَأَقْفَرٍ مِنْ نَعْمٍ وَغَيْرِهَا هُوجُ الرِّيَّاحِ بِهَايِ التُّرْبِ مَوَارِ^(٥)

(١) العين : بقر الوحش ، الواحدة : عيناء ، والذكر أعين ، والآرام : ظباء بيض خوالص البياض ، واحدها : ريم وريعة ، ومساكنها الرمل . خلفه : يخلف بعضها بعضاً ، والأطلاء : جمع الطلاء : وهو ولد البقرة وولد الظبية الصغير ، والمجم للفضال والأرنب والطائر : موضعه الذي يجثم فيه . قال ابن الأنباري : وقوله : « وأطلاؤها ينهضن » معناه : أنهن ينمن أولادهن إذا أرضعنهن ، ثم يرعين ، فإذا ظن أن أولادهن قد أنقذن ما في أجوافهن من اللبن ، صوتهن بأولادهن فنهضن للأصوات ليشرن .

(٢) الحججة ، بكسر الحاء : السنة ، ولأياً : بعد إبطاء وجهه ، قال يعقوب : يقال : الثأت عليه الحاجة : إذا أبطأت ، والتوم : النفرس وطول التأمل .

(٣) قال ابن الأنباري : « ألا انعم صباحاً » معناه : لقيت يارب نعيماً في صباحك ، والدعاء في الظاهر للرب ، وفي المعنى إن كان يسكن الربع بمن يألوه ويحبه .

(٤) ديوانه : ٨٥ بشرح ابن السكيت و « جبهة أشعار العرب » : ١١٢ ، قال يعقوب : وهي أبيات منحولة . والنؤي : حاجز يرفع حول البيت من تراب من خارج ، لئلا يدخل الماء البيت .

(٥) أقوى : خلا ، وهابي الترب : سافيه ، موار : يجيء ويذهب .

وقفتُ فيها سرّاةَ اليومِ أسألتُها عن آلِ نعيمٍ أموناً عبرَ أسفارٍ^(١)
فاستعجمتُ دارُ نعيمٍ ما تكلمنا والدارُ لو كَلَّمْتنا ذاتُ أخبارٍ

وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي :

أهْجَكَ مَغْنَى دِمْنَةٍ وَمَسَاكِينُ خَلَتْ وَعَفَاها الْمُعْصِرَاتُ السَّوَاغِينُ^(٢)
ديارُ ابْنَةِ السَّعْدِيِّ إِذْ عَقْدُ حَبْلِها مَتِينٌ وَإِذْ مَعْرُوفُها لَكَ عَاهِنُ^(٣)
وما زِلْتُ فِي لَيْلِي لَدُنْ طَرْشَارِي إِلَى الْيَوْمِ أَطْفِي إِحْنَةً وَأُدَاغِنُ^(٤)
وَأَحْمِلُ فِي لَيْلِي لِقَوْمٍ ضَعِيفَةٍ وَتَحْمِلُ فِي لَيْلِي عَلَيَّ الضَّغَائِنُ^(٥)

(١) سرّاة اليوم : وسطه ، وناقاة أمون : أمينة ، وثيقة الخلق ، قد أمنت أن تكون ضعيفة ، وهي التي أمنت العثار والاعياء .

(٢) ديوانه : ٢٠٢/١ ، ٢٠٣ عدا البيت الأول . والثالث والرابع في « الاغانى » ٣٧٩/٢ وفي الأصل تحت كلمة « السواغن » مانصه : أراد السواقي . وفي « اللسان » أبو عبيد : انسوافن : الرياح التي تسفن وجه الأرض ، كأنها تمسحه ، وقال غيره : تقشره ، الواحدة : سافنة .
(٣) في الأصل تحت كلمة « عاهن » أي : حاضر . ورواية البيت في الديوان : « ديار ابنة الضمري إذ جبل وصلها . . . » وفي « التاج » : العاهن : الحاضر . وأيضاً : المقيم . وقول كثير : ديار ابنة . . . البيت . يكون : الحاضر والثابت .
(٤) في الديوان : وما زلت من ليلي . . . إلى اليوم أخفي حبها . . . وقوله : طر شاري ، أي : طلع . وقوله : أداجن ، قال في « اللسان » : المداجنة : حسن الخالطة .

(٥) في الديوان : « تحمّل في ليلي علي الضغائن » والضعيفة : الحقد والعداوة والجمع : ضغائن .

وقال ذو الرمة :

تَحْنُ إِلَى مَيِّ كَمَا حَنَّ نازِعُ دَعَاهُ الْهَوَى فارتدَّ فِي قَيْدِهِ قَسْرًا^(١)
فقلتُ اربعا يا صاحبي بِدِمْنَةٍ بِذِي الرِّمْتِ قَدْ أَقَوْتُ مَنَازِلُها عَصْرًا^(٢)
أرَشْتُ بِها عَيْنَاكَ حَتَّى كَأَنَّمَا يُجِلِّلانِ مِنْ سَفْحِ الدُّمُوعِ بِها نَذْرًا^(٣)
ولا مَيِّ إِلَّا أَنْ تَرَوْرَ بِمُشْرِفٍ أَوْ الزَّرَقِ مِنْ أَطْلَالِها دِمْنًا قَفْرًا^(٤)

وقال أيضاً :

أَمِنْ دِمْنَةٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعِ تَصَابَيْتَ حَتَّى ظَلَّتِ الْعَيْنُ تَدَمَعُ^(٥)

(١) ديوانه : ٢٣٦ ، وفيه « فارتاد من قيده . . . » وفي الشرح : نازع : بغير يحن إلى وطنه ، أراد : ارتاد من قيده قصرًا ، أي : طلب السعة فوجده مقصورًا . وقيل : قصرًا ، أي : ضيقًا . يقول : تحن إلى مَيِّ كَمَا حَنَّ هَذَا البعير لصاحبه ، يعني : ناقته .

(٢) اربعا : أقما . أقوت : أفقرت وخلصت ، عصرًا ، أي : دهرًا ، وذو الرمت : موضع ينبت فيه الرمت ، والرمت : مرعى الابل من الحمض ، وشجر يشبه الغضى .

(٣) أرشئت ورشئت ، أي : سالت بالبكاء ، يقول : كلما رأيت منازلها بكيت فكأنما عليك نذر لا بد من قضائه .

(٤) يقول : لا تقدر عليها حتى تقطع بلدًا قفرًا بعيدًا ، والأطال : ماشخص من آثار الديار ، قفرًا : خالية .

(٥) ديوانه : ٤٣١ .

أَجَلَ عِبْرَةً ظَلَّتْ إِذَا مَاوَزَعْتُهَا بِحُلْمِي أَبَتْ مِنْهَا عَوَارِضُ تُسْرَعُ^(١)
وَمَا يَرْجِعُ الْوَجْدُ الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى وَمَا لَلْفَتَى فِي دِمْنَةِ الدَّارِ تَجَزَعُ^(٢)
عَشِيَّةَ مَا لِي حِيلَةٌ غَيْرَ أَنِّي بِلَقْطِ الْحَصَى وَالْخَطِّ فِي الدَّارِ مُوَلَعُ^(٣)
أَخْطُ وَأَحْضُو الْخَطَّ ثُمَّ أُعِيدُهُ بَكْفِيَّ وَالْغَرْبَانُ فِي الدَّارِ وَقَعُ
كَأَنَّ سِنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي عَلَى كَيْدِي بِلَوْعَةِ الْحَبِّ أَوْجَعُ
أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الْقِلَاتِ وَشَارِعَ رَجَعْنَا لَنَا ثُمَّ انْقَضَى الْعَيْشُ أَجْمَعُ
وَقَالَ أَيْضًا :

أَمِنْ دِمْنَةٍ بِالْجَوِّ جَوَّ جُلَاجِلٍ زَمِيلِكَ مُنْهَلُ الدَّمُوعِ جَزُوعُ^(٤)
عَصَيْتُ الْهَوَى يَوْمَ الْقِلَاتِ وَإِنِّي لِدَاعِي الْهَوَى يَوْمَ النَّقَا لَسَمِيعُ

(١) رواية البيت في الديوان :

أَجَلَ عِبْرَةً كَادَتْ إِذَا مَاوَزَعْتُهَا بِحُلْمِي أَبَتْ مِنْهَا عَوَاصُ تُسْرَعُ
وفيه بعد هذا البيت
تَصَابَيْتُ وَاهْتَاجَتُ بِهَا مِنْكَ حَاجَةٌ
إِذَا حَنَ مِنْهَا دُونَ مَيِّ تَعْرِضُ
وَأَجَلَ : نَعَمْ ، وَزَعْتُهَا : كَفَفْتُهَا .

(٢) في الديوان : « وَلَا لَلْفَتَى مِنْ دِمْنَةِ الدَّارِ ... » يقول : لَيْسَ ثُمَّ جَزَعُ ، لَا يَنْفَعُهُ الْجَزَعُ .

(٣) في الديوان : « وَالْخَطُّ فِي التَّرَبِّ ... »

(٤) ديوانه : ٤٤١ . وَالزَّمِيلُ : الرَّفِيقُ ، يَرِيدُ : أَمِنْ ذَلِكَ زَمِيلِكَ مُنْهَلُ الدَّمُوعِ ؟ أَيُّ : أَبْكَاءُ صَاحِبِكَ مِنْ ذَلِكَ ؟

أَرَبَّتْ بِهِ هَوَاجُهُ تَسْتَدْرِجُ الصَّبَا مُفَرِّقَةً تُذَرِّي التُّرَابَ جَمُوعُ^(١)
أَرَايِمَةً يَا مَيَّ أَيَّامُنَا الْأَلَى بِذِي الرِّمْتِ أَمْ لَا مَا لَهْنُ رَجُوعُ^(٢)
وَلَوْ لَمْ يَهْجُنِي الظَّاعِنُونَ لَهَا جَنِي سَحَائِمُ وَرُقْ فِي الدِّيَارِ وَقُوعُ^(٣)
تَجَاوَبْنَ فَاسْتَبْكَيْنَ مَنْ كَانَ ذَا هَوَى نَوَائِحُ لَمْ تَذْرِفْ لَهْنُ دُمُوعُ
وَقَالَ كَثِيرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَمْ نَجِدْ لِهَمَّا مِثْلًا بِحَقْلٍ لَكُمْ يَا عَزُّ قَدْ زَانَتَا حَقْلًا^(٤)
نَجَاءَ الثَّرِيًّا كُلِّ آخِرِ لَيْلَةٍ تَجَوَّذُهَا جَوْدًا وَتَرْدُفُهَا وَبَلَا^(٥)

(١) في الديوان : « تَسْتَدْرِجُ الْحَصَى » وَهِيَ أَحْجُود . أَرَبَّتْ : أَقَامَتْ ، هَوَاجُ : رِيحٌ شَدِيدَةٌ ، كَانَ بِهَا هَوَجًا ، مُفَرِّقَةٌ : تَفَرِّقُ الْحَصَى . جَمُوعُ : يَعْنِي : الرِّيحُ .

(٢) في الديوان « ... أَيَّامُنَا الَّتِي ... »

(٣) هذا البيت والذي بعده ينسبان مع اختلاف الرواية ، لَقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ وَالْمُجَنُّونَ ، وَجَمِيلَ بَيْتِنَةَ ، وَعَمْرُو بْنُ حَكِيمِ التَّمِيمِيِّ ، وَالضَّحَّاكُ بْنُ عَمَّارَةَ . وَيَبْدُو أَنَّهَا مَقْعُهُنَّ عَلَى قَصِيدَةِ ذِي الرِّمَّةِ .

(٤) الأول والثاني في الديوان : ١٧/٢ ، وَالْأَغَانِي : ١١٧/١٢ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ

٣٠٦/٣ . قَالَ يَاقُوتُ : وَحَقْلٌ : مَكَانٌ دُونَ أَيْلَةٍ بَسْتَةٍ عَشْرَ مِيَالٍ كَانَ لِعِزَّةٍ صَاحِبَةٍ كَثِيرُفِيهِ بَسْتَانٌ ، وَقَوْلُهُ : « قَدْ زَانَتَا » فَاعْلَمْ رَاجِعٌ إِلَى دِمْنَتَيْنِ ، وَيُرْوَى : قَدْ رَابَسَا ، وَيُرْوَى أَيْضًا : قَدْ رَابَنِي . وَفِي الْأَغَانِي : الْبَيْتُ لِلْأَفْوَهِ الْأَوْدِيِّ ، وَاتَّحَلَّهُ كَثِيرٌ لِنَفْسِهِ .

(٥) في الْأَغَانِي « وَيَتْبَعُهُ وَبَلَا » وَفِي مَعْجَمِ يَاقُوتَ « وَتَرْدُفُهُ » وَالنَّجَاءُ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ .

إِذَا شَحَطَتْ دَارُ لِعِزَّةَ لَمْ أَجِدْ لها في الألى يَلْحَيْنَ في وَصْلِهَا مِثْلًا
فِيَا كَيْتَ شِعْرِي وَالْحَوَادِثُ جُمَّةٌ متى تَجْمَعُ الأيَّامُ يَوْمًا بِهَا شَمْلًا
وقال أُرطاة بن كعب بن قعين :

يَا دَارَةَ السَّلَمِ الَّتِي شَرَفِيهَا دِمْنٌ يَظَلُّ حَامِيَهُ يَبْكِينَا^(١)
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ وَرَأَى الْفَدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا
وقال ذو الرمة غيلان :

خَلِيلِي عُوْجًا حَيًّا رَسَمَ دِمْنَةً مَحْتَهَا الصَّبَا بَعْدِي وَطَارَتْ خِيَامُهَا^(٢)
هَلِ الدَّارُ إِنْ عَجَبْنَا لَكَ الْخَيْرَ نَاطِقٌ بِحَاجَتِنَا أَطْلَاهَا وَثَامُهَا^(٣)
أَلَا لَوْلَا لَيْكِنْ عَائِدُ الشَّوْقِ هَاجَهُ عَلَيْكَ طُلُوعٌ قَدْ أَحَالَ مَقَامُهَا^(٤)
مَنَازِلُ مِنْ حَيٍّ بُوْهَيْنَ جَادَهَا أَهَاضِيبُ طَلٍّ دَجْنُهَا وَانْهَامُهَا^(٥)

(١) البيتان مع بيتين آخرين تقدما ص : ٤٣ . وهما « في معجم ما استعجم » : ٥٣٥ ،
ومعجم البلدان ، ١٩/٤ ، والاصابة : ١١١/١ .
(٢) ديوانه : ٧١٩ ، وفيه : « وطار ثامها » وعوجا : اعطفا ، والثام :
شجر يستظلون به ، وله ظل بارد ، وطار ، أي : سفته الريح .

(٣) في الديوان : « أطلها وخيامها » .
(٤) عائد الشوق : أي : عائد الشوق هاجه طلوع . وأحال مقامها : أتى
عليه حول .

(٥) في الديوان : « أهاضيب دجن طلها وانهامها » جادها من الجود وهو
المطر . والأهاضيب : دفعات المطر ، والطل : الخفيف من المطر ، والانهام : مثله .

وقال أحر بن الأيهم التغلبي :

أَلِمُّ عَلَى دِمْنٍ تَقَادَمَ عَهْدُهَا بِالْجَزَعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا
رَسَمٌ لِقَاتِلَةِ الْفَرَانِقِ مَا بِهِ إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَا لَهَا^(١)
ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمَتِّيمِ أَهْلَهُ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا
وقال البحري :

دِمْنٌ لَزَيْنَبَ قَبْلَ تَشْرِيدِ النَّوَى مِنْ ذِي الْأَرَاكِ بَزِينَبٍ وَلَعُوبِ^(٢)
نَابِي الْمَنَازِلُ أَنْ تُجِيبَ وَمِنْ جَوَى يَوْمَ الدَّيَارِ دَعَوْتُ غَيْرَ مُجِيبِ
فَسَقَى الْغُضَا وَالسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَانِحِ وَقُلُوبِ^(٣)
قال أبو الفرج الأصبهاني لما قال علي بن أحمد بن أبي أمية الكاتب :
يَا رِيحُ مَا تَصْنَعِينَ بِالْدِّمْنِ كَمْ لَكَ مِنْ مَحْوٍ مِنْظَرٍ حَسَنِ^(٤)

(١) في « اللسان » الفرائق : الشاب الأبيض الناعم الجميل .
(٢) ديوانه ٢٤٦/١ ، والأول والثاني في « الموازنة » ٤٧٦ ، الدمن : جمع دمنة ،
مالسود من آثار الديار . ذو الأراك : واد قرب مكة ، والأراك : شجر . لعوب :
اسم امرأة .

(٣) في الديوان « والنازليه » والغضا : شجر خشبه من أصلب الحشب ،
وجمره يبقى زمنا طويلا لا ينطفئ ، ويكثر في نجد ، ويسمون لذلك أهل الغضا .
(٤) الخبر مع الأبيات في « الأغاني » ٥٨٥/٢٢ في أخبار علي بن أبي أمية ،
قال أبو الفرج : وكان أبوه يكتب المهدي على ديوان بيت المال وديواني الرسائل
والخطم ، وكان منقطعا إلى إبراهيم بن المهدي وإلى الفضل بن الربيع .

مَحَوْتُ آثَارَنَا وَأَحْدَثْتُ آثَا رَأَى بَرْنَعُ الْحَبِيبِ لَمْ تَكُنْ
 إِنَّ تَكْ يَارْبُعُ قَدْ بَلَيْتَ مِنَ الرَّيِّ سَحَابًا فَاثِي بِالِ مِنَ الْحَزَنِ
 قَدْ كَانَ يَارْبُعُ فَيْكَ لِي سَكَنُ فَصِرْتَ مُدَّ بَانَ بَعْدَهُ سَكَنِي^(١)
 شَبَّهْتُ مَا أَبْلَتِ الرِّيحُ مِنْ آ ثَارِ حَبِيبِي النَّثَائِي إِلَى بَدَنِي^(٢)
 حَاشَاكَ يَارْبُوحُ أَنْ تَكُونِي عَلَى الْعَاشِقِ عَوْنًا لِحَادِثِ الزَّمَنِ
 : كَثُرَ النَّاسُ فِيهِ وَتَدَاوَلُوهُ ، وَغَنَّى فِيهِ عَمْرُو الْغَزَالِ ، فَقَالَ أَبُو مُوسَى

الأعمى :

يَارِبُ خُذْنِي وَخُذْ عَلِيًّا وَخُذْ « يَارْبُوحُ مَا تَصْنَعِينَ بِالْدمَنِ »
 عَجَّلْ إِلَى النَّارِ بِالثَّلَاثَةِ وَالرَّابِعِ عَمْرُو الْغَزَالِ فِي قَرْنِ
 وَقَالَ عَمْرُو بْنُ شَاسٍ :

مَتَى تَعْرِفِ الْعَيْنَانُ أَطْلَالَ دِمْنَةٍ لِلَّيْلِ بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكِ تَدْمَعَا^(٣)
 عَلَى النَّحْرِ وَالسَّرْبَالِ حَتَّى تَبْلُغَهُ سَجُومٌ وَلَمْ تَجْزَعْ إِلَى الدَّارِ مَجْزَعَا

(١) فِي الْأَغَانِي : « فَصِرْتَ إِذْ بَانَ بَعْدَهُ سَكَنِي » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « آثَارِ حَبِيبِي النَّوْىِ بِلَا بُدْنٍ » وَفِيهِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

يَارْبُوحُ لَا تَطْمِئِنِّي الرَّمُوسُ وَلَا تَحْيِ رُمُومَ الدِّيَارِ وَالْدمَنِ

(٣) الْأَبْيَاتُ فِي « الْأَغَانِي » ٢٠٠/١١ ، وَ « طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ » ١٦٧

و « ذُو مَعَارِكِ » عَلَى لَفْظِ جَمْعِ مَعْرَكَةٍ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَيْمٍ .

وَفِي طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ : « رَشَاشًا وَلَمْ تَجْزَعْ ... » وَالرَّشَاشُ : مَا تَرَشَّشَ مِنْ
 الدَّمْعِ وَقَطَرٍ ، وَالْجَزْعُ هُنَا : الْحَزَنُ الشَّدِيدُ ، وَقَالَ : لَمْ تَجْزَعْ إِلَى الدَّارِ ، ضَمِنَ جَزْعُ
 مَعْنَى حَنٍّ وَاشْتَاقٍ .

خَلِيلِي عُوجَا الْيَوْمَ نَفَضَ لُبَانَةً وَإِلَّا تَعُوجَا الْيَوْمَ لَا نَنْطَلِقُ مَعَا^(١)
 قَالَ أَبُو عَمْرٍو^(٢) : كَانَ بِيَهْسُ بْنُ صُهَيْبٍ بْنُ عَامِرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاضِلٍ
 يَهُودِيٍّ امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ ، يُقَالُ لَهَا : صَفْرَاءُ ، وَكَانَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا ، وَيَجْلِسُ فِي
 بَيْتِهَا ، وَيُكْثِرُ^(٣) وَجَدَهُ بِهَا ، وَلَا يُظْهِرُهُ لِأَحَدٍ ، وَلَا يَخْطُبُهَا إِلَى أَبِيهَا ،
 لِأَنَّهُ كَانَ صُغْلُو كَأَلَا مَالٍ لَهُ ، وَكَانَ يَنْتَظِرُ أَنْ يُثْرِيَ . وَكَانَ شَاعِرًا شُجَاعًا ،
 لَهُ مَوَاقِفُ مَشْهُورَةٌ ، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ الشَّبَابِ وَجْهًا وَشَارَةً وَحَدِيثًا
 وَشِعْرًا ، فَكَانَ نِسَاءُ الْحَيِّ يَتَعَرَّضْنَ لَهُ ، وَيَجْلِسْنَ إِلَيْهِ ، وَيَتَحَدَّثْنَ مَعَهُ ،
 فَهَرَّتْ بِهِ صَفْرَاءُ ، فَرَأَتْهُ جَالِسًا مَعَ فَتَاةٍ مِنْهُنَّ ، فَهَجَرَتْهُ زَمَانًا لَا تُجِيبُهُ إِذَا
 دَعَاها ، وَلَا تَخْرُجُ إِلَيْهِ إِذَا زَارَهَا . وَعَرَّضَ لَهُ سَفَرٌ ، فَخَرَجَ فِيهِ ، ثُمَّ عَادَ
 وَقَدْ زَوَّجَهَا أَبُوهَا رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، فَأَخْرَجَهَا ، وَانْتَقَلَ بِهَا عَنْ دِيَارِهِمْ ،
 فَقَالَ بِيَهْسُ بْنُ صُهَيْبٍ :

(١) عَاجُ بِالْمَسْكَانِ : عَطَفَ عَلَيْهِ وَمَالَ ، وَاللُّبَانَةُ : حَاجَةُ النَّفْسِ الَّتِي تَهْمِسُ ،

لَا مِنْ فَاةٍ . وَفِي « الطَّبَقَاتِ » بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

وَلِنْ تَنْظُرَانِي الْيَوْمَ أَتَبْكُنَا غَدًا أَذُلُّ قِيَادًا مِنْ جَنْبٍ وَأَطْوَعَا
 وَقَدْ زَعَمَا أَنْ قَدْ أَمَلَّ عَلَيْنَا ثَوَائِي وَقَوْلِي كُلَّمَا ارْتَحَلَا أَرْبَعَا
 وَمَا لَبَثْتُ فِي الْحَيِّ يَوْمًا وَلَيْلَةً بِزَائِدٍ مَا قَدْ فَاتَ صَيْفًا وَمَرْبَعَا
 فَجُودَا لِهَنْدٍ فِي الْكِرَامَةِ مِنْكُمْ وَلِنْ شَتْمَا أَنْ تَمْنَعَا بَهْدُ فَاْمُنْمَا

(٢) الْخَبَرُ مَعَ الْأَبْيَاتِ فِي « الْأَغَانِي » : ١٣٠/٢٢ .

(٣) فِي « الْأَغَانِي » : وَيَكْتُمُ .

سَقَى دِمْنَةً صَفْرَاءَ كَانَتْ تَحُلُّهَا نَجَاءَ الثَّرِيَّا طَلُّهَا وَذِهَايُهَا^(١)
وَجَادَ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَاطِلٍ وَلَا زَالَ مُخْضَرًّا مَرِيحًا جَنَابُهَا^(٢)
أَحَبُّ ثَرَى أَرْضٍ إِلَيَّ وَإِنْ نَأَتْ مَحَلُّكَ مِنْهَا نَبَتْهَا وَتُرَابُهَا
عَلَى أَنَّهَا غَضِي عَالِي وَحَبْدَا رِضَاهَا إِذَا مَا أُضِيتْ وَعَتَابُهَا
نَظَرْتُ وَقَدْ زَالَ الْحُمُولُ وَوَاظَنُوا بَرَكَوَةَ وَالْوَادِي وَحَنَّتْ رِكَابُهَا
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي أَبِ الْقَرْبِ مِنْهُمْ جَرَى الطَّيْرُ أَمْ نَادَى بَيْنَ غُرَابِهَا
وَتُوفِيتْ صَفْرَاءَ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ بِهَا زَوْجُهَا الْأَسَدِي .

ولبيس بن صهيب فيها أشعار يرثيها ، وقد أوردت أخباره
وأشعاره في صفراء في كتابي المترجم بـ « كتاب أخبار النساء » فاقصرت
على ما ذكرته ههنا من شعره لما اقتضاه التأليف من ذكر الدِّمن .

وقال المتنبي :

قَفَّ عَلَى الدِّمْنَتَيْنِ بِالْدَّوِّ مِنْ رِيًّا كَخَالٍ فِي وَجْنَةٍ جَنْبَ خَلٍ^(٣)

(١) النجاء : المطر الشديد ، والطل : المطر الصفار القطر الدائم ، وهو أرسخ المطر
ندى . والذهاب ، واحده ذهبية : المطرة ، وقيل : المطرة الضعيفة ، وقيل : الجود .
(٢) الأسحَم : السحاب الأسود ، والمرع : الخصب .

(٣) ديوانه : ١٩٢/٣ من قصيدة يمدح بها عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي .

مطلعها :

صَلَةُ الْمَجْزَرِ لِي وَهَجَرِ الْوَصَالِ نَكْسَانِي فِي السَّقَمِ نَكْسَ الْهَلَالِ -

بَطْلُولٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ لَيَالِي^(١)
وقال أبو تمام :

أَرَاكَ أَكْبَرْتَ إِدْمَانِي عَلَى الدِّمَنِ وَخَمَلِي الشَّوْقَ مِنْ بَادٍ وَمُكْتَمِنٍ^(٢)
لَا تُكْثِرَنَّ مَلَامِي أَنْ عَكَفْتُ عَلَى رُبْعِ الْحَبِيبِ فَلَمْ أَعْكِفْ عَلَى وَثْنٍ^(٣)
فَمَا وَجَدْتُ عَلَى الْأَحْشَاءِ أَوْقَدَ مِنْ دَمْعٍ عَلَى وَطَنِ لِي فِي سِوَى وَطَنِي
صَيَّرْتُ لِي مِنْ تَبَارِي عِبْرَتِي سَكَنًا مَذْصِرْتُ فَرْدًا بَلَا إِلْفٍ وَلَا سَكَنَ

- والدو : الأرض الواسعة المستوية القفرة . وريا : اسم امرأة ، أراد : من
دِمن ريا ، والخال : شامة تخالف لون الوجه . شبه آثار سواد الديار في سمة
الأرض بخالين في خد .

(١) قال المكبري : يريد أن الطلول الشاخصة الباقية تلوح في العراص ،
كالنجوم في الليالي المظلمة . والعراص لا تدرس ، بل هي وسط . والمعنى :
طلول الأحباب لائحات في عراص خاليات ، فهي تلوح فيهن ، كما تلوح النجوم في
الليالي المظلمات .

(٢) ديوانه : ٣٣٧/٣ من قصيدة قالها في أبي الحسن علي بن مر .

(٣) في الديوان بعد هذا البيت

سَلَوْتُ إِنْ كُنْتُ أُدْرِي مَا تَقُولُ إِذَنْ مَجَّتْ مَقَالَتَهَا فِي وَجْهِهَا أَذْنِي
الْحُبُّ أَوْلَى بَقْلِي فِي تَصَرُّفِهِ مِنْ أَنْ يَفَادِرَنِي يَوْمًا بَلَا شَجَنِ
حَلَبْتُ صَرْفَ النَّوَى صَرْفَ الْأَسَى وَحْدًا بَالَبْتُ فِي دَوْلَةِ الْأَغْرَامِ وَالْدَدَنِ

وقال المتنبي :

ذَكَرُ الصَّبِيِّ وَمَرَابِعِ الْآرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي ^(١)
 دِمْنٌ تَكَاثَرَتْ الْهُمُومُ عَلَيَّ فِي عَرَصَاتِهَا كَتَكَاثِرِ الْوُؤَامِ
 فَكَأَنَّ كُلَّ سَحَابَةٍ وَقَفَتْ بِهَا تَبْكِي بَعِيْنِي عُرْوَةَ بِنِ حِزَامِ ^(٢)
 لَيْسَ الْقِبَابُ عَلَى الرِّكَابِ وَإِنَّمَا هُنَّ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامِ ^(٣)
 لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ النَّوَى جَعَلَ الْحَصَا لِحَفَافِهِنَّ مَقَاصِلِي وَعِظَامِي ^(٤)

(١) ديوانه : ٦/٤ وذِكْر : جمع ذِكْرَى ، وروي « ذِكْر » جمع ذِكْرَة .
 والآرام : جمع ريم ، وهن الظباء ، وأراد بهن النساء ، والمرايع : جمع مربع ،
 وهو المكان الذي يربعون فيه . ومن روى بالتاء المثناة فوقها ، أراد جمع مرتع ،
 وهو المرعى . يقول : ذكر الصبي ، ومراتع النساء اللاتي أهيمن بهن ، جلبا موتي قبل وقته .
 (٢) في الديوان : « وكفت » ، أي : قطرت . وعروة بن حزام : هو صاحب
 عفرأ ، أحد العشاق التميميين .

(٣) القباب : الهوارج ، والركاب : الابل . قال العكبري : يقول : هذا
 الذي تراه فوق الابل من هوارجهن ليس هو الهوارج ، وإنما هي الحياة ترحلت
 عنا ، فلا تبقى بعدها .

(٤) النوى : البعد ، والضمير في « خفافهن » للابل ، يقول متمنياً : ليت
 الذي خلق الفراق جعل أعضائي لأخفاف الابل التي تحملوا عليها حصي حتى
 تطأني بأخفافها .

وقال أبو نواس الحسن بن هانئ :

لَمِنْ دِمْنٍ تَزْدَادُ طِيبَ نَسِيمِ عَلَى طُولِ مَا أَقْوَتُ وَحُسْنَ رُسُومِ ^(١)
 تَجَافَى الْبِلَى عَنْهُمْ حَتَّى كَأَنَّمَا لَبَسَنَ عَلَى الْإِقْوَاءِ ثَوْبَ نَعِيمِ
 وَمَا زَالَ مَذْلُولًا عَلَى الرَّبْعِ عَاشِقُ أَسِيرُ لُبَانَاتٍ طَلِيحُ هُمُومِ ^(٢)
 يَرَى النَّاسَ أَعْبَاءَ عَلَى جَفْنِ عَيْنِهِ وَإِنْ حُلَّ فِي وَادِي أَخٍ وَحَمِيمِ
 وقال أيضاً :

يَا كَثِيرَ النَّوْحِ فِي الدِّمْنِ لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَى السَّكَنِ ^(٣)
 سُنَّةُ الْعُشَاقِ وَاحِدَةٌ فَإِذَا أَحْيَيْتَ فَاسْتَنْ ^(٤)
 ظَنُّ بِي مَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِهِ فَهُوَ يَجْفُونِي عَلَى الظَّنِّ ^(٥)
 بَاتَ لَا يَعْزِيهِ مَا لَقِيَتْ عَيْنٌ مَمْنُوعٍ مِنَ الْوَسَنِ
 رَشَاءُ لَوْلَا مَلَا حُتُهُ خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ
 مَا بَدَأَ إِلَّا اسْتَرْقَّ لَهُ حُسْنُهُ عَبْدًا بِلَا ثَمَنِ

(١) ديوانه : ٥٧٧ ، وفيه : « ... تزداد حسن رسوم ... ما أقوت وطيب نسيم »
 (٢) في الديوان : « حسير لبانات » واللبنات : الحاجات والمآرب ، والطليح : المتعب .
 (٣) ديوانه : ٦٤٥ . والسكن : أهل الدار ، والحبيب الذي تسكن إليه النفس .
 (٤) في الديوان « فاستكن » وهو تحريف .
 (٥) يجفوني : يتعد عني ، والظنة : التهمة ، وجمها : ظنن .

وقال البحرني :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْكَ عَيْنٌ تَرَقُّقُ^(١) وَقَلْبٌ عَلَى طُولِ التَّدَكُّرِ يَنْفِقُ^(١)
عَلَى دِمْنَةٍ فِيهَا لِأَدْمَانَةِ النَّقَا^(٢) مَحَاسِنُ أَيَّامٍ تَحْبُ وَتُعْنِقُ^(٢)
وَقَفْتُ فَأَوْقَفْتُ الْجَوَى مَوْضِعَ الْهَوَى^(٣) لِيَالِي عُودُ الدَّهْرِ رِيَانُ مُشْرِقُ^(٣)
فَحَرَكْتُ بَيْتِي رَبْعُهَا وَهِيَ سَاكِنُ^(٤) وَجَدَّةٌ وَجَدِي رَسْمُهَا وَهُوَ مُخْلَقُ^(٤)
وقال ابنُ المولى^(٥) وهو محمد بن عبد الله بن المولى مولى الأنصار

رضي الله عنهم :

(١) ديوانه ١٣٣/٢ و « الموازنة » : ٤٢٧ ، ٤٩٣ من قصيدة يمدح بها علي القمي ،
وفيه : « أَفِي كُلِّ دَارٍ مِنْكَ ... »

(٢) في « الديوان » : « ... أَيَّامٍ تَحْبُبُ وَتُعْنِقُ » وفي « اللسان » ابن سيده :
الأدم من الطباء : طباء بيض يملوها بجدد فيها عُثْرَةٌ ، زاد غيره : وتسكن الجبال ،
قال : وهي على ألوان الجبال ، يقال : ظبية أدماء ، قال : وقد جاء في شعر ذي الرمة
أدمانة قال :

أَقُولُ لِلرَّكَبِ لَمَّا أَعْرَضَتْ أَصْلًا أَدْمَانَةً لَمْ تُرَيِّبْهَا الْأَجَالِيدُ

والنقا : منقطع الرمل ، والخب والعتق : نوعان من السير . وفي الديوان بعد

هذا البيت

نعم قد بنا كينا على الشعب مرة ومن خلفه شعب لليلى مفرق

(٣) في الديوان : « فينان مورك »

(٤) في الديوان : « وهو ساكن » .

(٥) هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى مولى الأنصار ، ثم من بني عمرو بن
عوف شاعر متقدم مجيد من مخضرمي الدولتين ومداحي أهلها ، قدم على المهدي -

وقال خليلي والبكا لي غالبُ أَقَاضِ عَلَى هَذَا الْبُكَاءِ وَالتَّشَوُّقِ^(١)
وقد طالَ تَوْقَا فِي أَكْفِكِفُ عِبْرَةٍ عَلَى دِمْنَةٍ كَادَتْ بِهَا النَّفْسُ تَرْهَقُ
وإنسانُ عَيْنِي فِي دَوَائِرِ لُجَّةٍ مِنَ الْمَاءِ يَبْدُو تَارَةً ثُمَّ يَغْرَقُ
وقال الشيخ الأمين أبو البركات بن أبي جرادة الحلبي^(٢) :

النَّاسُ لَا هُونََ فِي أَمَّاكِهِمْ وَنَحْنُ فِي رِحْلَةٍ وَفِي ظَنِّ
كَأَنَّنا مِنْ مُتَمِّمِي الْعَرَبِ أَلْ عَرَبَاءُ تَهْوَى الْمَعَاجِ بِالْدَمَنِ

هذان البيتان للشيخ الأمين أبي البركات بن أبي جرادة وكان أميناً
على خزانة الملك العادل نور الدين ، فكان لا يزال معه في سفر ، ولم يكن
معتاداً لذلك ، فغبرم بما هو فيه من الحركة والسفر المستمر في الأخطار
والحروب ، فكتب إلى أخيه ثقة الملك أبي عبد الله رحمه الله أبياتاً ، منها
البيتان المتقدمان ، وأنا ذاكر القطعة بكما لها :

يَا ثِقَتِي أَنْتَ مُشْتَكِي حَزَنِي قَدْ فَاتَنِي كُلُّ مَطْلَبٍ حَسَنِ

— وامتدحه بعدة قصائد ، فوصله بصلات سنية ، والبيت الأول والثاني في « الأغاني »
٢٨١/٣ من قصيدة يمدح بها المهدي مطلقاً :

سَلَا دَارَ لَيْلِي هَلْ تَبِينُ فَتَنْطِقُ وَأَنْتَ تَرُدُّ الْقَوْلَ بِيَدَاءِ سَمْلَقُ

(١) في « الأغاني » أَقَاضَ عَلَيْكَ ذَا الْأَسَى وَالتَّشَوُّقَ .

(٢) ترجمه ياقوت في « معجم الأدباء » ١٦/١٦ ، فقال : هو أبو البركات عبد القاهر
ابن علي بن عبد الله ابن أبي جرادة ، كان ظريفاً لطيفاً أديباً شاعراً كاتباً ، سمع بحلب أباه
أبا الحسن وغيره ، وكتب عنه جماعة من العلماء .

المنازل والديار (م ٢٠)

ما قصرت همتي فأجعلها
أملت أن أقتني من المجد والـ
وأقتني سنة الألى درجوا
راغب نفس فيما يزهدني
بحيث لا أبتغي مزاحمة الـ
ولا يراني امرؤ ألود به
هذا الذي رُمته فعارضني
أصبح شملي إلى الشتات وأص
ولا جفاني أهل الصفاء ولا
الناس لا هون في أما كنهم
كأننا من ميممي العرب الـ
لا صبر لي قد خرجت من جلدي
وأسخن اليأس ناظري فما
ومج سمعي لغو الحديث فما
مظنة الاتهام والظن
سؤدد ما لا يساع بالثمن
قبلي على واضح من السن
ناعم بال بعشي الحشن
خلق ولا أشرب للذين
إلا خليلي في الله أو سكاني
في كونه عارض من الزمن
بخت غريباً وما نبا وطني
شربت در الصفاء بالصفن^(١)
ونحن في رحلة وفي ظن
عرباء تهوى المعاج بالدمن
وقد سلبت الحصين من جني
يقر للمطعمات في الوسن
يطور شيء منه على أذني^(٢)

(١) الصفة، بضم الصاد وفتحها وسكون الفاء وفتحها: شيء مثل الدلو أو الركة يتوضأ فيه .

(٢) في «اللسان» : طار حول الشيء طوراً وطوراً : حام ، والطوار :

مصدر طار يطور .

وعنت من كل ما أومله
أي عرى حالة علفت بها
جمعت والنفته قلب فتى
ورتبة في العلاء تنبعها
مت ونفسي علي باقية
واخبة الحاسدين كم منح
ياليت أني قبل المنيّة قد
بل لئت ما كان من حياتي إذ الأمر على ما أراه لم يكن
وقال عروة بن حزام^(٢) :

ألا يا غرابي دمنة الدار بينا
أبألهجر من عفراء تنتجيان^(١)

(١) في «اللسان» : الشارخ : الشاب ، واليفن : الشيخ الكبير .

(٢) هو عروة بن حزام المذري ، أحد عشاق العرب الذين قتلهم العشق ، وصاحبه عفراء بنت مالك المذرية ، مات في أيام معاوية ، وتولى دفنه النعمان بن بشير ، ترجمته وأخباره في «الأغاني» ١٥٢/٢٠ ، و«النوادر» : ١٥٧ ، « والشعر والشعراء » ٦٠٤ ، و«الخزانة» ٥٣٣/١ .

(٣) الأبيات في «النوادر» ١٥٨ من قصيدة تبلغ ثمانين بيتاً ، خلط فيها أبو علي رحمه الله بين الروايات حتى تمام له هذا القدر الهائل ، وفيه «تنتجيان» وهو تصحيف . وفي «اللسان» : وفي الحديث «لا يتناجى اثنان دون الثالث» وفي رواية : «لا ينتجى اثنان دون صاحبها» أي : لا يتسارران منفردين .

فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولَانِ فَانْهَضَا
فَعَفْرَاءُ أَصْفَى النَّاسِ عِنْدِي مَوَدَّةً
فَوَاللَّهِ مَا حَدَّثْتُ سِرِّكَ صَاحِبًا
سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَوْمًا لِلصَّاحِبِ
أَلَا حَبْدًا مِنْ حُبِّ عَفْرَاءٍ مُلْتَقَى
وَقَالَ أَبُو جَرَّةَ السَّعْدِيِّ (٢) :

لِمَنْ دِمْنَةٌ بِالنَّعْفِ عَافٍ صَعِيدُهَا
تَغَيَّرَ بَاقِيهَا وَمَحَّ جَدِيدُهَا (٤)

(١) في « النوادر » قال بعض البصريين : ذكرَ المعرض ، لأنه أراد : وعفراء
عني الشخص الممرض ، وقال الكوفيون : ذكره بناءً على التشبيه ، أراد : وعفراء
عني مثل المعرض ، كما تقول العرب : عبد الله الشمس منيرة ، يريدون مثل الشمس
في حالة إنارتها .

(٢) نمام وبرك : موضعان ، ورواية الشطر الثاني في « النوادر » : « نعم وألا
لا حيث يلتقيان » قال الطوسي : أراد بقوله : « نعم وألا لا » شفتيهما ، لأن الكلمتين
في الشفتين يلتقيان .

(٣) هو يزيد بن عبيد ، من بني سعد بن بكر بن هوازن ، أظن رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، شاعر مجيد ، راوية للحديث ثقة ، ترجمته في « الأغاني » ١٢/٣٣٩ ،
و « الشعر والشعراء » ٦٨٤ ، « التهذيب » ١٢/٣٤٩ و « الحزانة » ٢/١٥٠ والآيات في
« الأغاني » من قصيدة يمدح بها عمرو بن زياد بن سهيل المزني .

(٤) النعف : موضع ، وأصله : ما انحدر من السفح وغلظ ، وكان فيه صمود
وهبوط . عافٍ : دارس بمحو . مح : بلي .

لِسَعْدَةٍ فِي عَامِ الْهَوِيَّةِ إِذْ بِنَا
وَإِذْ هِيَ أَمَّا نَفْسُهَا فَأَرِيَّةٌ
تَصِيدُ أَلْبَابَ الرِّجَالِ بِدَلِّهَا
كَبَاسِقَةِ الْوَسْمِيِّ سَاعَةً أَسْبَلَتْ
وَقَالَ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

فَإِمَّا شِئْتُمَا أَنْ تُسَعِدَانِي فَرَّأَيْ عَلَى الدِّمَنِ الْبَوَالِي (١)
خَرَسْنَ فَلَوْ مَلَكَ النَّطْقُ يَوْمًا
شَكُونُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفِ اللَّيَالِي
وَقَالَ أَيْضًا :

فِيَا دِمْنَةَ الْحَيِّ الَّذِينَ تَحْمَلُوا
بَوَادِي النُّضَا مَاذَا أَلَمَ بِنَا مِنْكَ؟ (٤)
خَشَعَتْ فَلَا عَيْنَ تَرَاكِ لِنَظَرٍ
دُثُورًا وَلَا نُطْقَ يُجِيرُنَا عَنْكَ
وَأَذْكُرُهَا وَالشَّيْبُ يُضْحَكُ تَغْرُهُ
بَلَمَّا تَنَا عَهْدَ الشَّيْبَةِ وَالْفَتَكِ

(١) في « الأغاني » : « . . . من عام الهزيمة . . . »

(٢) الباسقة : التي فضلت غيرها من الغمام ، وطالت عليه ، والوسمي : مطر
الربيع الأول ، وأسبلت : أمطرت .

(٣) ديوانه ١٠٦/٣ من قصيدة يمدح بها فخر الملك مطلقها :

أَلَا عَوْجًا لِحِجْمِ السَّيَالِ فَتَمَّ شِفَاءُ مَا بِي مِنْ خَبَالِ

(٤) ديوانه ٣٧٥/٢ . والغصبا : شجر يشبه الأثل ، إلا أنه لا يعظم عظمة

الأثل ، وهو من أجوده وقوداً ، وأبقاه ناراً ، والغصا : واد بنجد .

لِيَا لِي لَا حِلْمٌ لَدِي الْحِلْمُ وَالنَّهْيُ هُنَاكَ وَلَا نُسْكُ يُصَابُ لَدِي نُسْكُ
وَقَالَ لَقِيطُ بْنُ زُرَّادَةَ^(١) :

لَمَنْ دِمْنَةٌ أَقْفَرَتْ بِالْجَنَابِ إِلَى السَّفْحِ بَيْنَ الْمَلَا فَالْهِيضَابِ^(٢)
بَكَيْتَ لِعِرْفَانِ آيَاتِهَا وَهَاجَ لَكَ الشُّوقَ نَعْبُ الْغُرَابِ
وَقَالَ أَشْجَعُ بْنُ عَمْرٍو السُّلَمِيُّ^(٣) :

دِمْنٌ إِذَا اسْتَبَدَّتْ عَيْنُكَ عَهْدَهَا رَجَعَتْ إِلَيْكَ بِنَظَرَةِ الْمُتَوَسِّمِ^(٤)

(١) هو لقيط بن زُرَّادَةَ بن عُدَّاس بن زيد بن دارم ، فارس شاعر جاهلي ، من أشرف بني زُرَّادَةَ ، قتل يوم جبلة ، ترجمته في « الأغاني » ٣٤/١٠ ، و « المؤلف والمختلف » ٢٦٦ ، و « الشعر والشعراء » ٦٩٠ .

(٢) البيتان في « الأغاني » ١٩٣/٢٢ من قصيدة يعير بها بني مالك بن حنظلة .

(٣) هو أبو الوليد أشجع بن عمرو السلمي من بني سليم ، من قيس عيلان ، شاعر فحل . كان معاصراً لبشار ، مدح البرامكة ، وانقطع إلى جعفر بن يحيى ، فقربه من الرشيد ، فأعجب الرشيد به . فأثرى وحسنت حاله . ترجمته في « الأغاني » ١٤٣/١٨ و « الشعر والشعراء » ٨٥٧ ، و « تاريخ بغداد » ٤٥/٧ ، و « معاهد التنصيص » ٦٢/٤ و « الخزانة » ١٤٣/١ .

(٤) البيتان في « الأغاني » ١٥٧/١٨ من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن عثمان بن

نهيك مطالعها :

لَمَنْ الْمَنَازِلُ مِثْلُ ظَهْرِ الْأَرْقَمِ قَدُمْتُ وَهَدُّهُ أَنْيَسَهَا لَمْ يَقْدُمْ
وفيه : « ... بنظر المتوهم » .

فَتَكَّتْ بِهَا سَنَتَانِ يَمْتَوِرَانِهَا بِالْعَاصِفَاتِ وَكُلُّ أَسْحَمٍ مِرْزَمٍ^(١)
وَقَالَ مَهْيَارُ :

رَحَلُوا بِأَيَّامِي الرَّقَاقِ عَلَى آثَارِهِمْ وَبِعَيْشِي السَّهْلِ^(٢)
وَعَكَفْتُ بَعْدَهُمْ عَلَى ضَمَنِ عَرَفَ الْبَلَى فَبَلِي كَمَا يُبْلَى^(٣)
جَسَدِي وَدِمْنَتُهُ بِمَا نَحَلَا يَتَشَاكِيَانِ تَصْدُوعَ الشَّمْلِ
مَغْنَى وَضَعْنَا أَمْسَ مِنْ شَعْفٍ سَافِي ثَرَاهُ مَوَاضِعَ الْكُحْلِ^(٤)

(١) في الأغاني : « تمتورانها بالمصافات » وقد جاء ترتيب هذا البيت في « الأغاني » قبل الأول . وامتور وتماور : بمعنى ، وتماورت الرياح رسم الدار : تداولته ، فمرة تهب جنوباً وشمالاً ، ومرة قبولاً ، ومرة دبوراً . والأسحَم : السحاب الأسود ، والمرزم من الفيث والسحاب : الذي لا ينقطع رعداه .

(٢) ديوانه ٢٠٧/٣ من قصيدة يهنيء بها الوزير أبا القاسم هبة الله بن علي بن ماكولا بالنيروز مطالعها :

مَا لِي كَشَرْتُ بِمَاءِ ذِي الْأَثَلِ هَلْ كَدُّهُ الْوُرَّادُ مِنْ قَبْلِي ؟

(٣) في الديوان : « ... عرف الهوى ... » والضمن : المبتلى في جسده ، والمراد به هنا : الربع .

(٤) سَافِي ثَرَاهُ : التراب المتطاير .

فصل في ذكر الرسم

قال بشر بن أبي خازم :

عفا رَسْمُ بِرَامَةٍ فَالْتِلَاعُ فَكُثْبَانِ الْخَضِيرِ إِلَى لُقَاعِ^(١)
عفاها كُلُّ هَطَالٍ سَكُوبٍ يُشَبُّهُ صَوْتُهُ صَوْتَ الْيَرَاعِ^(٢)
وَقَفْتُ بِهَا أَسْأَلُهَا طَوِيلًا وَمَا فِيهَا مُجَاوِبَةٌ لِدَاعِ
تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا فَأَبْكَنِي الْمَنَازِلُ لِلرُّوَاعِ^(٣)

وقال مزاحم بن الحارث العقيلي^(٤) :

أَشَاقَتِكَ بِالنَّعْرِ الْغَدَاةَ رُسُومُ دَوَارِسُ أَذْنَى عَهْدِيهِنَّ قَدِيمُ

(١) ديوانه ١٠٩ ، والأول في «معجم ما استعجم» ١١٦٠ ، والبلدان : لقاع .

وقد مضى بعض أبيات من القصيدة ص : ١٧٩ .

(٢) في الأصل تحت هذا البيت : البراع : القصب التي يصفر بها ، ويروى : صوت الرِّيع ، يقال : رُيعٌ ورِيعٌ : وهو ولد الناقة إذا كان له عشرة أيام .

(٣) جاء في الشرح : والرواع : صفة امرأة من الروع ، وهو مسحة الجمال الذي يعجب رُوع من يراه فيسره ، وجعله في «اللسان» روع : اسم امرأة ، وليس كذلك ، والدليل في البيت التالي ، إذ صرح باسم هذه المرأة .

(٤) هو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث العقيلي شاعر إسلامي ، فارس غزل ، عاصر جريراً والفرزدق ، قال ابن سلام : كان شديد أسْرِ الشَّعْرِ حُلُوه ، وكان مع رِقَّة شعره هَجَاءً وصَافاً . ترجمته وأخباره في «الأغاني» ٢٧/١٩ و «طبقات فحول الشعراء» : ٥٨٣ ، و «الخزانة» ٤٥/٣ .

دَوَارِسُ أَمَّا أَهْلُهَا فَتَحْمَلُوا فَبَانُوا وَأَمَّا خَيْمُهَا فَتُقِيمُ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا مِنْ جَمِيعٍ تَفَرَّقَتْ بِهِمْ نِيَّةٌ بَعْدَ الْجَوَارِ قَسِيمُ
فَعَادُوا كَبُرَ دِ الْعَصْبِ شَقٌّ فَأَصْبَحُوا فَحُتِمَلُ غَادٍ وَظَلُّ مُقِيمُ^(١)
وَذَلِكَ دَابُّ لِلنَّوَى لَيْسَ مُخْلَفِي إِذَا كَانَ لِي جَارٌ عَلِيٌّ كَرِيمُ

وقال أبو تمام :

أَمَّا الرُّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرَنَ مَا سَلَفَا فَلَا تَكْفَنُ عَنْ شَأْنِكَ أَنْ يَكْفَا^(٢)
لَا عُذْرَ لِلصَّبِّ أَنْ يَقْنَى السُّلُوءَ وَلَا لِلدَّمْعِ بَعْدَ مُضِيِّ الْحَيِّ أَنْ يَقْفَا^(٣)
حَتَّى يَظْلَّ بِمَاءٍ سَافِحٍ وَدَمٍ فِي الرَّبْعِ يُحْسَبُ مِنْ عَيْنِهِ قَدْرُ عَفَا^(٤)

وقال أبو نواس :

أَلَا أَرَى مِثْلِي أَمْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمٍ تَغْصُ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهْمِي^(٥)

(١) في «اللسان» : المصب : برود عينية ، يعصب غزلها ، أي : يجمع ويشد ، ثم يصبغ وينسج ، فيأتي موشياً لبقاء ما عصب منه أبيض ، لم يأخذه صبغ .

(٢) ديوانه ٣٥٩/٢ من قصيدة مدح بها أبا دلف القاسم بن عيسى المجلي . وفيه «أو يكفا» وشأنك : تغنية شأن ، وهي مجاري الدمع ، ويروى عن شأنك .

(٣) في الديوان : «أن يقنى الحياء . . .» يقنى : يذخره ويمسكه ، والقنية من ذلك .

(٤) قال التبريزي : تقديره : حتى يظل هذا الصبُّ يُحْسَبُ قَدْرُ عَفَا مِنْ عَيْنِهِ بِمَاءٍ سَافِحٍ وَدَمٍ ، لاختلاط الدمع بالدم .

(٥) ديوانه : ٥٤٢ . امترى : شك ، يلفظه : يرميه .

أَتَتْ صُورَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَجَهْلِي كَلَا جَهْلٍ وَعِلْمِي كَلَا عِلْمٍ

وقال أبو عبد الله بن الحياط الدمشقي :

هُوَ الرَّسْمُ لَوْ أَغْنَى الْوُقُوفُ عَلَى الرَّسْمِ - هُوَ الْحَزْمُ لَوْلَا بُعْدُ عَهْدِكَ بِالْحَزْمِ ^(١)
عَشِيَّةَ جُنِّ الْقَلْبُ فِيهَا جُنُونُهُ - وَنَازَعَنِي شَوْقِي مُنَازَعَةَ الْخِصَمِ
فَلَمَّا أَبَى إِلَّا الْبُكَاءَ عَلَى الْأَسَى - بَكَيْتُ فَمَا أَبْقَيْتُ لِلرَّسْمِ مِنْ رَسْمٍ
لَقَدْ وَجَدْتُ وَجْدِي الدِّيَارُ بِأَهْلِهَا - وَلَوْ لَمْ تَجِدْ وَجْدِي لَمَا سَقَمْتُ سُقْمِي
مَنَازِلُ أَدْرَاسُ شَجَانِي تُخَوِّهَا - فَهَلَّا شَجَاهَا نَاحِلُ الْقَلْبِ وَالْجِسْمِ
سَقَاهَا الْحَيَا قَبْلِي فَلَمَّا سَقَيْتُهَا - دُمُوعِي رَأَتْ فَضْلَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْمِيِّ ^(٢)

وقال العرجي ^(٣) :

أَفِي رَسْمٍ دَارِ دَمْعِكَ الْمُتَحَدِّرِ - سَفَاهَا؟ وَمَا اسْتَطَاقُ مَا لَيْسَ يُخْبِرُ ^(٤)
تَغْيِيرَ ذَاكَ الرَّسْمِ مِنْ بَعْدِ جِدَّةٍ - وَكُلُّ جَدِيدٍ مَرَّةً يَتَغَيَّرُ ^(٥)

(١) ديوانه : ٢٢٥ من قصيدة يمدح بها تاج الملوك أبا صعيد بوري ابن ظهير الدين أنابك .

(٢) الولي : المطر يأتي بعد الوسمي ، والوسمي : مطر الربيع الأول ، لأنه يسم الأرض بالنبات ، نسب إلى الوسم .

(٣) هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي ، كان من شعراء قريش ، ومن شهر بالفضل منها ، ونحنا نحو عمر بن أبي ربيعة في ذلك وتشبه به فأجاد . وكان من الفرسان المدودين مع مساهمة بن عبد الملك بأرض الروم ، وكان له معه بلاء حسن ، ونفقة كثيرة ، توفي سنة ١٢٠ هـ .

(٤) ديوانه : ٨٩ ، وبعد هذا البيت :

بِجَمْعِ الرِّضَمَيْنِ غَيْرِهِ الْبَيْلَى - وَنَكْبَاءُ تَرْجِي خَارِجَ الْمَوْرِ صَرَصِرَ
وَأَسْحَمُ رَجَافٌ مِنَ الدَّلْوِ مُرْزَمُ - جَرُورُ إِذَا مَارَجَهُ الرَّعْدُ مُمَاطِرُ
(٥) في الديوان : « ... ذاك الربيع ... متغير »

وقال البحري :

أَرُسُومُ دَارِ أُمِّ سُطُورِ كِتَابٍ - دَرَسْتُ بِشَاشَتِهَا مَعَ الْأَحْقَابِ ^(١)
يَحْتَازُ زَائِرُهَا بَغِيرَ لُبَانَةٍ - وَيُرَدُّ سَائِلُهَا بِغَيْرِ جَوَابِ ^(٢)
وَلَرُبَّمَا كَانَ الزَّمَانُ مُحِبِّياً - فِينَا بَيْنَ فِيهَا مِنَ الْأَحْبَابِ

وقال زهير بن أبي سلمى المزني :

هَاجَ الْفُؤَادَ مَعَارِفُ الرَّسْمِ - قَقْرَأَ بِذِي الْهَضَبَاتِ كَالْوَشْمِ ^(٣)

(١) ديوانه : ٢٩٤/١ من قصيدة يمدح بها أبا الخطاب الطائي ، وفي « الموازنة » :

على الأحقاب . قال الآمدي : أي : على مر السنين .

(٢) قال الآمدي : قوله : « يحتاز زائرها بغير لبانة » أي : إذا عرج عليها زائرها

في اجتيازها بها فانه يحتاز ، أي : يجوزها ، ويمضي بغير حاجة قضيت له . وأراد : ينصرف عنها زائرها بغير لبانة ، فجعل في موضع « ينصرف » ، « يحتاز » .

(٣) ديوانه : ٣٨٢ . معارفه : علاماته ، والرسم : الأثر ، والهضبات : جبال

في هذه المواضع ، شبه آثار الرسم بالوشم ، وهو ما تشبهه الجواري على معاصمهن . وفي الديوان بعد البيت

تَعَسَّدُهُ عَيْنٌ مُلَهَّمَةٌ - تَرْجِي جَادِرَهَا مَعَ الْأَدَمِ
الْقَفَرُ يَمُطِّفُهَا أَقْبَى تَرَى - نَسْفًا بِلَيْسَتِيهِ مِنَ الْكَدَمِ
فِي عَانَةِ بَذْلِ الْعِيَادِ لَهَا - وَسَمِيَّ غَيْثٍ صَادِقِ النَّجْمِ
فَاعْتَمَّ وَافْتَخَرَتْ زَوَاخِرُهُ - بِتَهَاوُلِ كَتَهَاوُلِ الرَّقْمِ

ولقد أراها والحلول بها
فاستأثر الدهر الغداة بهم
لو كان لي قرناً أناضله
أو كان يُعطي النصف قلت له
وقال الصِّمة القشيري^(٢) :

خَلِي عَوْجاً مِنْكُمْ الْيَوْمَ أَوْدَعَا
أَرَبْتُ بِهَا الْأَزْوَاحَ حَتَّى تَنْسَفَتْ
وغير ثلاث في الدِّيار كأنها
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرَتْهَا
كان الصِّمة أعور ، فيقول : إنه بكى بعينه الصحيحة ، فلما زجرها
أي : كفكفها ، فاضت العين التالفة .

(١) الحلول : جمع حال ، يقال : رجل حال من قوم حلول . والصرم ، بالكسر :
الأيّيات المجتمعة المتقطعة من الناس ، أو الجماعة من ذلك ، أو الفرقة من الناس ليسوا
بالكثير ، والجمع أصرام وأصاريم . وبعد البيت
عَكَرَ إِذَا مَا رَاحَ سِرْبُهُمْ وَثَنُوا عُرُوجَ قَنَابِلِ دُهُمِ
(٢) النصف كالنصف بمعنى الانصاف ، أي : لو كان ينصفني .
(٣) هو الصِّمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة من بني قشير بن كعب بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة ، شاعر إسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الأموية . والأيّيات في
« الطرائف » ٧٧ عدا البيت الأول .

وقال جرير بن عطية :

أَقُولُ لِصُحْبَتِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا
وَدَمَعُ الْعَيْنِ مِنْهُمْ سِجَامُ^(١)
أَتَمُّونَ الرُّسُومَ وَلَا تُحْيَا
كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ^(٢)
مَقَامُ الْحَيِّ مَرَّةً لُهُ ثَمَانِ
إِلَى عَشْرِينَ قَدْ بَلِيَ الْمَقَامُ
تَعَالَى فَوْقَ أَجْرَعِكَ الْخَزَامِي

وقال البحرري :

مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وُقُوفِ الرَّكَّابِ
فِي مَغَانِي الصَّبِيِّ وَرَسْمِ التَّصَايِ^(٣)
أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ بِالْأَجْرَعِ الْفَرِّ
دِ تَوَلَّوْا ؟ لَا أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ^(٤)
عَرَجُوا ، فَالدُّمُوعُ إِنَّ أَبْكَ فِي الرَّسِّ
مِ دُمُوعِي وَالْإِكْتِابُ اكْتِثَابِي
وَكَيْثُ الْأَحْبَابِ - لَوْ يَعْلَمُ الْعَالَمُ
ذُلُّ - عِنْدِي مَنَازِلُ الْأَحْبَابِ

(١) ديوانه : ٥١٢ ، والأول والثاني في « شواهد المغني » ١٠٧ .

(٢) في شرح شواهد المغني : « تمرون الدِّيار ولم تعوجوا » وقال : قال المصنف في
شواهد : هكذا أنشده الكوفيون ، وأنشده بعضهم : « أتمضون الرسوم ولا تحييا » وفيه
أيضاً حذف الجار ، والتقدير : أتمضون عن الرسوم . وروى النحاس عن بلال بن جرير
قال : إنما قال جدي : « مررت بالديار » .

(٣) ديوانه : ٨٣/١ من قصيدة يمدح بها أبا القاسم اسماعيل بن شهاب كاتب قاضي
أحمد بن أبي دواد . والتصاي : التفاعل من صبا يصبو : إذا اشتاق ، وإذا فعل فعل الصبي .
(٤) الأجرع الفرد : ذكره ياقوت بالثنية ، وقال : إنه موضع باليامة ، وبعد البيت .
سَقَمَ دُونَ أَعْيُنِ ذَاتِ سَقَمٍ وَعَذَابُ دُونَ التَّنَايَا الْعَذَابِ

وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ دَمْعُكَ الْمَرْقُوقُ سَفَاهَا؟ وَمَا اسْتِنَاطُ مَا لَيْسَ يَنْطِقُ^(١)
بِحَيْثُ التَّقَى جَمْعٌ وَمَقْضَى مُحْسِرٍ مَعَالِمُهُ كَادَتْ عَلَى الْعَهْدِ تَخْلُقُ^(٢)
ذَكَرْتُ بِهَا مَا قَدَمَضَى وَتَذَكَّرْتُ الْـ جَبِيبَ وَرَسْمِ الدَّارِ مِمَّا يُشَوِّقُ
لِيَالِي مِنْ دَهْرٍ إِذِ الْحَيُّ جِيرَةٌ وَإِذْ هُوَ مَا هَوْلُ الْحَمِيلَةِ مُوْنِقُ^(٣)

وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي :

أَمِنْ آلِ سَلَمَى الرَّسْمِ أَنْتَ مُسَائِلُ نَعَمْ وَالْمَغَانِي قَدْ دَرَسْنَ مَوَائِلُ
فَظَلْتَ بِهَا تُغْضِي عَلَى حَرِّ عَبْرَةٍ كَأَنَّكَ مِنْ تَجْرِيكِ الدَّهْرِ جَاهِلُ
وَقَدْ كَانَ مَا فِيهِ لِذِي اللَّبِّ عِبْرَةٌ وَرَأَيْ لِي ذِي رَأْيٍ فَهَلْ أَنْتَ عَاقِلُ
تَذَكَّرْ إِخْوَانًا مَضَوْا فَتَتَابَعُوا وَشَيْبٌ عَلَا مِنْكَ الْمَفَارِقُ شَامِلُ

وقال ذو الرُّمَّة :

أَهَاجَتِكَ أَطْلَالُ الرُّسُومِ الدَّوَائِرِ بِأَذْعَاصِ حَوْضِ الْمُعْتَقَاتِ النَّوَادِرِ^(٤)

(١) ديوانه : ٤٥٤ .

(٢) في الديوان : « وأقصى محسر » وجمع ، بفتح الجيم وسكون الميم : هو المزدلفة ، سمي جمعاً لاجتماع الناس فيه أيام الحج ، ومحسر : موضع بين منى والمزدلفة ، وهو واد برأسه .

(٣) مأهول : عامر بالأهل ، والحميّة : الموضع الكثير الشجر ، ومونق : معجب .

(٤) ديوانه : ٣٧٢ ، وفيه : « أشاقتك أخلاق . . . » والأدعاص : جمع دعص ، وهو كثيب الرمل ، وحوضى : موضع في ديار بني قشير ، والمعنقات : التي لها أعناق متقدمة يعني الأدعاص ، والنوادر : الفادرة .

نَعَمْ هَاجَتْ الْأَطْلَالُ شَوْقًا كَفَى بِهِ
فَمَا زِلْتُ أَطْوِي النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّهَا
حَيَاءٌ وَإِشْفَاقًا مِنَ الرُّكْبِ أَنْ يَرَوْا
وقال مهيّار :

وَرُبَّ رَسْمٍ مَائِلٍ أَعْجَمَ ثُمَّ بَيْنَا^(٢)
وَقَالَ مِنْ هُنَا طَلَعُ نَ وَغَرَبَ مِنْ هُنَا
يَا بَا بِي الْمَسْكُونُ لَوْ أَنِّي وَجَدْتُ السَّكَنَا
قَالُوا النَّوَى تَسْمِيَةً وَالْمَوْتُ يَعْنِي مَنْ عَنَى
مَنْ اشْتَكَى أَشْجَانَهُ فَمَا أَجَنُّ الشَّجَنَا
لَمْ يَتْرَكِ الْغَادُونَ لِي قَلْبًا يُجِنُّ الْحَزَنَا
كَانَ فُؤَادِي وَهُمْ فَظَنُّوا وَظَنَّنَا

وقال المرتضى رضي الله عنه :

مَا بَالُ رَسْمٍ بِكَثِيبِ الْحَمَى عُطْلًا بِلَا شَاءٍ وَلَا جَامِلٍ ؟^(٣)

(١) أطوي النفس : أضمرها على شيء من حبٍّ مية ، وقوله : بذى الرمث : أي : المسكان الذي جمعهم فيه المرتفع .

(٢) ديوانه : ١٤٢/٤ من قصيدة كتب بها إلى كمال الملك أبي المصالي يهنئه بالنيروز مطلعها :

أَنْ ظَبَاءُ الْمَنْحَى سَوَالِفًا وَأَعِينَا

(٣) ديوانه : ١٠٤/٣ من قصيدة يمدح بها فخر الدولة ، وفيه : « ما بال حقف . . . اللوى . . . » والحقف : ما اعوج واستدق من الرمل .

حَالَتْ مَعَانِيهِ وَوَجَدِي بِهِ غَضُّ جَدِيدٌ لَيْسَ بِالْحَائِلِ
لَوْ أَبْصَرْتَنِي نَاحِلًا عَيْنُهُ لَأَسْتَأْنَسَ النَّاحِلُ بِالنَّاحِلِ
وقال القاضي الجليس أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين المعروف
بابن الحَبَّاب (١) :

أَجْدَكَ لَا تَرَكَ الْعَيْنُ تُذَرِّي عَقِيقًا كُلَّمَا لَاحَ الْعَقِيقُ (٢)
سَقَى رَمْلَ الْحَمَى وَرُسُومَ مَعْنَى الْإِوَى هَزَجٌ يَرُوقُ بِمَا يُرِيقُ (٣)
فَيَكْسُو عَاطِلَ الْهَضَبَاتِ رَوْضًا لَهُ مِنْ زَهْرِهِ حَلِيٌّ أَنْيَقُ
أَرَاقَ الطَّلُ مَذْمَعَةً عَلَيْهِ وَشَقَّ جُيُوبَهُ فِيهِ الشَّقِيقُ
وقلت :

وَقَفْتُ عَلَى رَسْمٍ بَيْنِدَاءٍ بَلَقَعَ خَلِيٍّ مِنَ النَّادِي صَمُوتٍ إِذَا دُعِيَ (٤)

(١) هو شاعر أديب من أهل مصر ، وتوفي بالقاهرة ، قال العماد في « الخريدة » كان
أوحد عصره في مصره نظماً ونثراً وترسلأ وشعراً . ولي ديوان الانشاء في أيام الفاتن ،
وعرف بالجلس لجمالته الخلفاء من بنى عبيد . ترجمته في « خريدة العصر » ١٨٩/١ ،
و « فوات الوفيات » ٥٧٧/١ ، و « الروضتين » ١٤١/١ .

(٢) أجذك : معناه : أبجد هذا منك ؟ وهو نصب على المصدر .

(٣) في « الأساس » ومن المجاز : سحاب هزج بالرعد ، وسمعت هزج الرعد والهمود .

(٤) ديوانه : ٣٠١ ، والبلقع : الأرض القفر .

نَبَتْ عَنْهُ عَيْنِي ثُمَّ قَالَ لَهَا الْبَلَى هِيَ الدَّارُ فَادْرِي مِنْ دُمُوعِكَ أَوْ دَعِي (١)
وَلَا تُنْكِرْنَ لِلدَّهْرِ إِخْلَاقَ جِدَّةٍ وَتَشْتَبِ أَلَا فٍ ، وَإِيحَاشَ تَجْمَعُ (٢)
فَلِلْمَوْتِ سُكَّانُ الدِّيَارِ ، وَلِلْبَلَى مَنَازِلُهُمْ ، وَشَمْلُهُمْ لِلتَّصَدُّعِ
فَصَبِرًا فَإِنْ رَدَّ التَّفَجُّعُ وَالْأَسَى عَلَيْكَ الَّذِي وَلَّى مِنَ الْأَمْرِ فَاجْزَعِ (٣)
وقال الشَّامُخُ بْنُ ضَرَّارٍ (٤) :

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رَسْمٍ يَتَمَوَّدُ أَوْدَى وَكُلُّ جَدِيدٍ مَرَّةً مُودِي (٥)

(١) في الديوان : « ... ثم قال لها الهوى ... فاستمري شؤونك وادمعي » ومرى
الشيء : استخرجه . والشؤون : الدموع .

(٢) في الديوان : « ولا تنكري ... »

(٣) رواية البيت في الديوان :

فَصَبِرًا فَإِنْ عَزَتْ نَوَائِبُ دَهْرِنَا وَأَحْدَانُهُ حُسْنُ التَّصَبُّرِ فَاجْزَعِ

(٤) هو الشَّامُخُ بْنُ ضَرَّارٍ بن حرملة بن سنان المازني الديلمي الفطفاي ، شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام ، جملة ابن سلام في الطبقة الثالثة ، وقرنه بالنابغة وليد وأبي ذؤيب
ووصفه بقوله : كان شديد متون الشعر ، أشد أسر كلام من لبيد ، وفيه كزازة ، وليد
أسهل منه منطقاً . شهد القادسية . ترجمته في « الاصابة » ١٥١/٢ ، و « الأغاني » ١٥٨/٩ ،
و « طبقات فحول الشعراء » ١١٠ ، و « الخزائن » ٥٢٦/١ .

(٥) ديوانه : ٢١ ، و « معجم البلدان » ٥٢٥/٨ من قصيدة يهجو بها الربيع بن علباء
السلمي وفيها « يمؤود » بالياء . قال ياقوت : هو واد لغطفان ، وقال البكري : هي حساء
بأعلى الرمة لبني مرة وأشجع ، وأنشد البيت . ومود : اسم فاعل من أودى ، أي : هلك .
المنازل والديار (م ٢١)

دَارَ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا
وَقَالَ الْبَحْثَرِيُّ :

وَلَقَدْ نَهَيْتُ الدَّمْعَ يَوْمَ سُوءِيقَةٍ
عَفَتِ الرُّسُومُ وَمَا عَفَتُ أَحْشَاؤُهُ
وَلَوْ أَنِّي أَنْصَفْتُ فِي حُكْمِ الْهَوَى
وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

سَلِ الْأَيَّامَ عَنْ أُمِّ تَقَضَّتْ
تَنَامُ وَلَمْ تَنَمْ عَنْكَ الْمَنَايَا
تَرُومُ الْخُلْدَ فِي دَارِ الْمَنَايَا
وَكَمْ قَدْ رَامَ قَبْلَكَ مَا تَرُومُ
أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرْجَى
عَلَيْكَ نَوَاهِضُ الدُّنْيَا تَحُومُ
لِأَمْرِ مَا تَصَرَّفَتِ اللَّيَالِي
وَأَمْرٍ مَا تَقَلَّبَتِ النُّجُومُ^(١)

(١) المطال : التي لا حلي عليها ، فان كان ذلك عادة لها ، فهي مطال .

(٢) ديوانه : ٧٢/١ من قصيدة يمدح بها اسحاق بن ابراهيم المصعبي مطلعها :

عارضننا أصلاً فقلنا الربُّ حَقٌّ أَضَاءَ الْأَقْحَوَانَ الْأَشْنَبُ

(٣) في الديوان : « . . . ما يحول فيذهب » .

(٤) ديوانه : ٣٥٥ عدا البيت الرابع مع اختلاف في الترتيب .

(٥) في الديوان : « تَوَلَّيْتُ النُّجُومَ » بالبناء للمجهول ، أي : تولاها الله فتطلع ثم تغيب بتأثير قدرته .

فصل آخر

في ذكر الرسم

قال مالك بن معاوية بن سلمة القشيري :

تَذَكَّرْتُ مِنْ سَلَمَى وَذُو الشَّوْقِ ذَاكِرُ
وَحَاجَةٌ مَنْ لَمْ تُفَضِّدْ دَائِ الْخَامِرِ
تَذَكَّرْتُ ذِي شَوْقٍ وَهَاجَ صَبَابَةٍ
حِبَالُ سَلَمَى وَالرُّسُومُ الدَّوَاثِرُ
يَجُورُ كَأَنَّ لَمْ تَخْتَلِلْهُ وَلَمْ يَكُنْ
لِأَهْلِكَ مَبْدَى حَوْلَهُ وَتَحَاضِرُ
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ مَشْهُورٍ الْخَبَلِيُّ^(١) :

فَقُولَا لِبَاقِي رَسْمٍ مَيْلَاءُ بِاللَّوَى
لَوْى الْهَضْبِ بَيْنَ الْمَغْرِوِ وَالْمُتَخَرِّمِ
عَلَيْكَ سَلَامٌ أَيُّهَا الرُّسْمُ بِاللَّوَى
وَحَيِّتَ مَسْئُولًا وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمْ
بِمَا كُنْتَ إِذْ مَيْلَاءُ مَيْلَاءُ وَالْهَوَى
جَمِيعُ شَعْبِ الدَّارِ لَمْ يَتَقَسَّمِ
كَمَا يَتَمَنَّى مَنْ تَمَنَّى وَلَا أَرَى
دَوَامًا مِنَ الدُّنْيَا لِحَيٍّ بِأَنْعَمِ

(١) في هامش « معجم الشعراء » للمرزباني ٢٣٧ نقلاً عن الأصل المخطوط ما نصه :

قال الهجري في « نوادره » : أنشدني جماعة من خثعم لكعب بن مشهور الخبلي من جليحة خثعم صاحب ميلاء ، ثم أنشد بيتاً لعله مطلع الأبيات التي أنشدها المؤلف وهو :

خليبي والراقي عن العرض قابل لذي البث من أشياعه المتلوم

وفي « تزيين الأسواق » هو أبو خثعم كعب بن مالك أو عبد الله أو خثعم ابن أبي رباح ابن ضمرة الطائي من شعراء العصر الأموي ، من أهل الحجاز ، كان ممن اشتهروا بالمشق ، وصاحبه ميلاء .

فَإِنْ يَخْلُ مِنْ مَيْلَاءَ رَبْعٍ فَمَا خَلَا
صَحَا مَنْ تَصَابِي مِنْ لِدَاتِي وَحُبَّهَا
وقال البحرى :

عَجَبًا لِهَجْرِكَ قَبْلَ تَشْتِيتِ النَّوَى
أَنْى اهْتَدَيْتِ وَمَا اهْتَدَيْتِ لِمَعْدٍ
عَقَّتِ الرُّسُومُ وَمَا عَقَّتْ أَحْشَاؤُهُ
وقال أبو ذؤاد الإيادي^(١) :

أَمِنْ رَسْمٍ تَعْقَى أَوْ رَمَادٍ
وَسُحْمٍ كَالْحَمَامَاتِ الْفِرَادِ^(٢)

(١) ديوانه : ٧٣/١ ، و « طيف الخيال » : ٧١ وقد تقدم ص ٢٢ البيت الثالث وبينان آخران من القصيدة .

(٢) في الديوان : « كيف اهتديت ... لمعدٍ في ليل ... » تجنب : تدخل في الجنوب ، وعانة : قال ياقوت إنها بلد مشهور بين الرقة وهيت تعد من أعمال الجزيرة وهي مشرفة على الفرات .

(٣) هو جارية بن الحجاج الإيادي ، شاعر قديم من شعراء الجاهلية ، كان من وصف الخليل المحمدين ، وأكثر شعره في وصفها ، وله في غير وصفها تصرف بين مدح وفخر وغير ذلك . ترجمته وأخباره في « الأغاني » ٢٩٤/١٦ ، و « الشعر والشعراء » ١٨٩ ، و « المؤلف والمختلف » ١٦٦ ، و « سمط الآلي » ٨٧٩ ، و « الخزائن » ١٩٠/٤ .
(٤) الأبيات عدا الأول لم تذكر في « شعر أبي ذؤاد » الذي جمعه غوستاف فون غرنبادم ، فستدرك من هنا .

أَطَاعَتْكَ الشُّوْنُ فَظَلَّتْ صَبًّا
وَهَلْ يَشْتَاقُ مِثْلَكَ فِي دِيَارٍ
ذَكَرْتَ بِهَا سُعَادَ فَعَجَّتْ جَهْلًا
وقال ربيعة بن مقروم الضبي :

أَمِنْ آلِ هَنْدٍ بِالشَّرِيفِ رُسُومُ
مَحْتَهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ بَعْدَكَ وَالْبَلَى
عَهْدَتْ بِهَا هَنْدًا وَهَنْدَ غَرِيرَةً
فَسَطَّتْ نَوَى عَنْكَ الدِّيَارُ وَأَصْبَحَتْ
وقال الأخطل :

تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَجْفَارٍ
وَأَقْفَرَتْ مِنْ سَلَمَى دَمْنَةُ الدَّارِ^(١)
وَقَدْ تَكُونُ بِهَا سَلَمَى تُحَدِّثُنِي
تَسَاقُطَ الْحَلِيِّ حَاجَاتِي وَأَوْطَارِي^(٢)
ثُمَّ اسْتَمَرَّ بِسَلَمَى نِيَّةً قَدْفُ
وَسَيَرُ مِنْقُضِبِ الْأَقْرَانِ مِغْيَارِ^(٣)

(١) الشريف : ماء لبني غير ، وموضع بنجد ، قاله البكري .

(٢) يسوم : على وزن المضارع اسم جبل .

(٣) ديوانه : ١١٢ من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية . والأول والثاني في الأغاني ٣٩٣/٨ وتأبى الربع ، أي : توحش وفيها : « بأحفار » بالحاء . والأحفار : موضع في بلاد بني تغلب .

(٤) في « الأغاني » : « وقد تحل بها سلمى تجاذبني » وقوله « تساقط الحلي » أي : يتساقط تساقط الجوهر ، وتساقطه : تناثره .

(٥) في الديوان : « استبد » واستبد الأمر بفلان : إذا غلبه فلم يقدر ضبطه . والنية —

كَأَنَّ قَلْبِي غَدَاةَ النَّبِينِ مُنْقَسِمٌ طَارَتْ بِهِ عُصْبُ شَقَى لَا مُصَارَ^(١)
وَلَوْ تَلَفُ النَّوَى مَنْ قَدْ تَشَوَّقَهُ إِذَا قَضَيْتُ لَبَانَاتِي وَأَسْرَارِي^(٢)
وقال النابغة الذبياني :

أَرْسَمًا جَدِيدًا مِنْ سُعَادٍ تَجَنَّبُ عَقْتُ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيَثْقُبُ^(٣)
عَفَا آيَهُ رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا وَأَسْحَمُ دَانٍ مَزْنُهُ مُتَصَوِّبُ^(٤)

والطائية واحد ، والقذف : البعد ، ونية قذف : أي : تنقاذ عن يسلكها .
والمنقضب : المنقطع ، وفي الشرح « المغيار » من الغيرة ، ويروى « المغوار » من الغور ،
وفيه : أي : سير بعيد انقطع عن أصحابه فهم في اللحاق ، وذلك أدعى لسيده .

(١) في الديوان : « مُنْقَسِمٌ » .

(٢) في الديوان « لباناتي وأوطاري » وبعد البيت :

ظَلَّتْ ظَبَاءُ بَنِي الْبَكَاءِ تَرْصِدُهُ حَتَّى اقْتَنَصْنِي عَلَى بُعْدٍ وَإِضْرَارِ

وفي الشرح : ضمير الفاعل في تشوقه وضمير المفعول في ترصده يرجعان إلى القلب ،
والمعنى : لو كانت النوى تجمع بيني وبين من يشنقه قلبي ، لفزت بقضاء مُنْبِتِي وحاجتي .

(٣) ديوانه : ٣١ بشرح ابن السكيت ، من قصيدة يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر .
قال يعقوب : الأجداد : خلائق تكون فيها المياه ، أو آبار من ماء حفرت زمن عاد ،
والخليقة والجذ والقلب : واحد . ويثقب : أرض . جديد : دارس مجدود ،
مثل قتيل ومقتول .

(٤) قال ابن السكيت : آيه : علامته ، وأسحَم : سحاب أسود ، دان : قريب ،
مزنه : مطره ، والمتصوب : المتدلي القريب من الأرض ، ويروى « عفا آيه نسج الجنوب » .

عَهَدْتُ بِهَا سُعْدَى فِي الْعَيْشِ غُرَّةً فَأَصْبَحَ بَاقِي وَدَّهَا يَتَقَضَّبُ^(١)
وَقَدْ غَنَيْتُ سُعْدَى تُثِيبُ بِوَدَّهَا لِيَالِي لَا يُسْطَاعُ مِنْهَا التَّجَنُّبُ^(٢)
وقال نافذ بن عطار^(٣) :

أَلَا أَيُّهَا الرَّسْمُ الْمُحِيلُ أَلَمْ تَكُنْ بَكَ الْأَنْسُ الرَّاغِبُونَ وَالْحِيلُ رُودًا^(٤)
وَيُبْضُ الْعَذَارَى فِي جَمِيعِ كَأَنَّهَا نِعَاجُ الْمَلَا يَلْبَسْنَ رِيْطًا وَمَجْسَدًا
فَإِنِّي وَتَهَامِي بِهِنَّ لَكَالَّذِي إِذَا نَالَ مِنْ صَدَاءِ شَرْبًا تَرَدَّدَا
فَإِنْ كُنْتَ دَاعِقْلٍ فَأَقْصِرْ عَنِ الصَّبَى وَلَا تُثِيعَنَّ عَيْنِيكَ شَعْبًا تَبَدَّدَا
وقال جميل بن معمر :

أَهَاجَكَ أَمْ لَا بِالتَّنَاصُفِ مَرْبَعٌ وَرَسْمٌ بِأَجْزَاعِ الْغَدِيرَيْنِ بَلْقَعُ^(٥)

(١) غُرَّة العيش : أيام الشباب ، إذ هو غُرٌّ لم تحسكه التجارب ، يتقضب : يتقطع .
(٢) رواية البيت في الديوان .

ديارُهُمْ إِذْ هُمْ لِأَهْلِكَ جِيرَةٌ وَإِذْ هِيَ لَا يُسْطَاعُ مِنْهَا التَّجَنُّبُ
قال ابن السكيت : ديارهم : يعني ديار حي سعاد ، يقول : لا يقدر على مفارقتها
ومباينتها ، والتجنب : التباعد .

(٣) ذكره القالي في « ذيل الأمالي » ١٠٣ ، وأنشده خمسة أبيات ، ولم يرد له
ذكر في كتب التراجم التي بين أيدينا .

(٤) الأنس : سكان الدار .

(٥) ديوانه : ١١٧ ، و « الخزانة » ٦٢٥/٣ . والتناصف : موضع بالبادية
قاله ياقوت ، وفي الديوان « بالداخل » وفي « الخزانة » : بالتناصب ، والأجزاء : جمع —

دِيَارٌ لِّلَّيْلِ إِذْ نَحَلُ بِهَا مَعًا وَإِذْ نَحْنُ مِنْهَا فِي الْمَوَدَّةِ نَطْعُ
فَإِنْ تَكُ قَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَإِنْ نَأَتْ فَإِنَّ النَّوَى مِمَّا تُشِثُ وَتَجْمَعُ^(١)

وقال كثير :

لِعَزَّةٍ مِنْ أَيْلَمٍ ذِي الْغُصْنِ هَاجِنِي بِضَاحِي قَرَارِ الرُّوضَتَيْنِ رُسُومُ^(٢)
هِيَ الدَّارُ وَحُشًّا غَيْرَ أَنْ قَدْ يَجْلُهَا وَيَغْنَى بِهَا شَخْصٌ عَلَيَّ كَرِيمُ^(٣)
سَأَلْتُ حَكِيمًا أَيْنَ شَطَّتْ بِهَا النَّوَى فَخَبَّرَنِي مَا لَا أَحِبُّ حَكِيمُ^(٤)
تَمُرُ السِّنُونُ الْمَاضِيَاتُ وَلَا أَرَى بِصَحْنِ الشَّبَا أَطْلَاهُنَّ تَرِيمُ^(٥)

— جرع ، وهو من الوادي حيث تقطعه أو منعطفه ، أو منحناه أو جانبه ، أو ما اتسع من مضايقه أنبت أو لم ينبت . وفي الديوان : « ودار بأجرع الفديرين » والأجرع : جمع جرع وهي الرملة المستوية لا تنبت شيئاً .

(١) في الديوان : « وإن تك قد شطت نواها ودارها » .

(٢) ديوانه : ١٨٥/١ ، و « الأغاني » ١٨٨/١٢ عدا البيت الأخير وهو في معجم البلدان : ٢٢٥/٥ ويريد بقوله « الروضتين » روضة آجام وروضة الدبوب ، قال ابن حبيب : روضة آجام وروضة الدبوب متقاربتان ، قال ذلك في قول كثير وأنشد البيت . . . وقال أيضاً : روضة آجام : هي من جانب ثافل ، وثافل جبلان بتهامة لبني ضمرة . . .

(٣) قوله : « يغنى بها شخص » يعني : صاحبه . عزة .

(٤) حكيم هذا : هو أبو السائب بن حكيم راوية كثير .

(٥) في معجم البلدان « السنون الخاليات . . . » والشبا ، بوزن العصا : واد بالأثيل من أعراض المدينة فيه عين يقال لها : خيف الشبا .

وقال ذو الرمة :

أَحَادِرَةٌ دُمُوعَكَ دَارُ مَيِّ وَهَائِجَةٌ صَبَابَتِكَ الرُّسُومُ^(١)
عَفْتُ وَعُهْدُهَا مُتَقَادِمَاتُ وَقَدْ يَبْقَى لَكَ الْعَهْدُ الْقَدِيمُ^(٢)
وَقَدْ يُنْسِي الْجَمِيعُ أُولُو الْمَحَاوِي بِهَا الْمُتَجَاوِرُ الْحَلَلُ الْمُقِيمُ^(٣)
وقال آخر :

لَمْ يَبْقَ بَعْدَكُمْ رَسْمٌ وَلَا طَلَلُ إِلَّا وَلِلْبَيْنِ فِي تَغْيِيرِهِ عَمَلُ
غَبْنٌ فَلَوْحَشْتُمُ الدُّنْيَا لِفَيْتِكُمْ فَالْيَوْمَ لَا عَوْضَ مِنْكُمْ وَلَا بَدَلُ
حَمَلْتُونِي عَلَى ضَعْفِي بِفُرْقَتِكُمْ مَا لَيْسَ يَحْمِلُهُ سَهْلٌ وَلَا جَبَلُ
إِذَا شَمَمْتُ نَسِيمًا مِنْ دِيَارِكُمْ عَدِمْتُ عَقْلِي كَأَنِّي شَارِبٌ ثَمَلُ

(١) ديوانه : ٦٧٠ وفيه بعد هذا البيت :

نَعَمْ سَرِّبًا كَمَا نَضَحَتْ فَرِي أَوْ الْخَلْقُ الْمَيْنُ بِهَا الْهَزُومُ
بِهَا عَقَرُ الظُّبَاءِ لَهَا نَزِيبُ وَآجَالُ مَلَاظِمُهُنَّ شَيْمُ
كَأَنَّ بِلَادَهُنَّ سَمَاءٌ لَيْلُ تَكْشَفُ عَنْ كَوَاكِبِهَا الْغَيُومُ

(٢) روى أبو عمرو : وقد يسفى بك العهد القديم . وقال : إذا أساء إليه فقد أصفى به .

(٣) الجميع : المجتمعون ، والمحايي : الأبيات ، الواحد : محوى ، والحلل : جمع حلّة وهو الموضع الذي يخلّثونه ، أراد : وقد يمسي المتجاور للحلل فأضاف ، ويجوز نصب الحلل ، كما يقال : الحسن الوجه ، فنصب على التشبيه بالمفعول .

وقال البحري :

أَصَبَا الْأَصَائِلَ إِنَّ بُرْقَةَ تَهْمَدُ
لَا تُتَعَبِي غَرَصَاتِهَا إِنَّ الْهَوَى
دَمَنُ مَوَائِلُ كَالنُّجُومِ فَإِنْ عَفَتْ
وقال أيضاً :

وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى الرُّسُومِ فَلَمْ أَجِدْ
وَسَأَلْتُهَا حِينَ انْجَذَبْتُ فَلَمْ تُصِخْ
دَمَنُ جَنَيْتُ بِهَا الْهَوَى مِنْ غُصْنِهِ
فَلَا جَرَيْنَ الدَّمْعَ إِذْ لَمْ تُجْرِهِ

وقال ذو الرمة :

أَلَا حَيَّ بِالزُّرْقِ الرُّسُومَ الْخَوَالِيَا ^(٤) وَإِنْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا دَمِيمًا بَوَالِيَا

(١) ديوانه : ٥٤٤/١ و « الموازنة » ٧٠/١ من قصيدة يمدح بها يوسف بن محمد ، وفي الديوان : « برقة منشدة » قال الأمدى : ما زلت أسمع الشيوخ من أهل العلم بالشعر يقولون : إنهم ما سمعوا لمتقدم ولا متأخر في هذا المعنى أحسن من هذا البيت ، ولا أبرع لفظاً ، ولا أكثر ماء ولا رونقاً ، ولا ألطف معنى .

(٢) المرصات : الساحات ، الحمد : البالية المتغيرة .

(٣) ديوانه : ٣١١/٢ من قصيدة يمدح بها يوسف بن محمد مطلعها :

أَتَرَكَ تَسْمَعُ لِلْحَمَامِ الْهَيْشَفِ شَجَوًا يَفِيءُ بِشَجْوِكَ الْمُسْتَطَرَفِ

(٤) ديوانه : ٧٢٨ من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري

رضي الله عنهم .

عَفَتْ بُرْهَةً أَطْلَالُ مَيٍّ وَأَذْرَجَتْ
تَحْمَلُ مِنْهَا أَهْلُ مَيٍّ فَوَدَّعُوا
وَقَدْ كُنْتُ مِنْ مَيٍّ إِذِ الْحَيُّ جِيرَةٌ
وقال آخر :

بَكَيْتُ وَمَا أَبْكَانِي الرَّسْمُ إِذْ عَفَا
وَلَا الرَّبْعُ أَضْحَى نُؤْيُهُ وَهُوَ دَاثِرُ
وَلَكِنِّي لَا أَسْتَفِيقُ تَذَكُّرًا
وَلَيْسَ بِمُنْفَكٍ مِنَ الدَّمْعِ ذَاكِرُ

(١) عفت : درست ، برهة : زمناً ، والسافي : ما سفته الريح من التراب ،

والقطر : المطر . وبعد البيت :

رَجَمْتُ إِلَى عِرْفَانِهَا بَعْدَ نَبْوَةٍ
فَمَا زِلْتُ حَتَّى ظَنَنْتِي الْقَوْمَ بَاكِيًا

هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيٍّ لِأَهْلِكَ جِيرَةٌ
لِيَالِي لَا امْتَالَهُنَّ لِيَالِيَا

(٢) في الشرح : أي لا ينظرون من تأخر ، أي : لا ينتظرون الأواخر . وبعد البيت

عَشِيَّةً جَاءُوا بِالْحَمَالِ وَبَيْنَهُمْ
مُخَالَجَةٌ لَمْ يُبْرَمَوْهَا كَمَا هِيَ

فَقَالُوا أَقِيمُوا وَاطْعَنُوا وَتَنَازَعُوا
وَكُلُّهُ عَلَى عَيْنِي وَسَمْعِي وَبَالِيَا

وَأَبْصَرْتَهُمْ حَتَّى رَأَيْتُ قِيَامَهُمْ
هَتَكُنَ السُّتُورُ وَانْتَزَعْنَ الْأَوَاخِيَا

فَأَيَقَنْتُ أَنَّ الْبَيْنَ قَدْ جَدَّ جَدُّهُ
وَأَنَّ الَّتِي أَرْجُو مِنَ الْحَيِّ لَا هِيََا

عَلَى أَمْرٍ مِنْ لَمْ يُشَوِّ فِي ضَرْبِ أَمْرِهِ
وَلَوْ أَنِّي اسْتَأْوَيْتُهُ مَا أَوَى لِيَا

فصل في ذكر الآثار

قال تبارك وتعالى : (إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ) [يس : ١٢] .

قيل : نُحْيِيهِمْ بِالْإِيمَانِ بَعْدَ الْكُفْرِ . وقيل : بالبعث . ونكتبُ ما قَدَّمُوا : مَا عَمَلُوا مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ . وَآثَرَهُمْ : مَا أَثَرُوا مِنْ سُنَّةٍ حَسَنَةٍ وَسِيرَةٍ يُعْمَلُ بِهَا بَعْدَهُمْ . وقيل : آثَرَهُمْ : خطاهم إلى المساجد . وروى سفيان (عن أبي سفيان) عن أبي نضرة عن أبي سعيد الخدري رحمه الله قال : كَانَتْ بَنُو سَلَمَةَ فِي نَاحِيَةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَنْتَقِلُوا إِلَى قَرِيبٍ مِنَ الْمَسْجِدِ ، فَتَزَلَّتْ : (إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ) ، فَقَالَ لَهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنْ آثَرَكُمْ تُكْتُبُ » ، فَلَمْ يَنْتَقِلُوا ^(١) .

(١) الترمذي : ١٥٥/٢ وقال : حسن غريب ، والحاكم في « المستدرک » ١٠٧/٢ ، وصححه ، ووافقه الذهبي ، وابن جرير ١٥٤/٢٢ ، وزاد السيوطي نسبته في « الدر المنثور » إلى عبد الرزاق ، والبزار ، وابن المنذر ، وابن أبي حاتم ، وابن مردويه ، والبيهقي في « شعب الإيمان » قلت : وأبو سفيان هو طريف بن شهاب السعدي ضعفه الحافظ في « التقریب » وقوله « فلم ينتقلوا » هكذا جاءت الرواية في تفسير ابن كثير ، وفي الترمذي : « فلا تنتقلوا » .

وقد روي عن أبي سعيد الخدري رحمه الله : أَنَّ بَنِي سَلَمَةَ شَكُّوا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ مَنَازِلِهِمْ مِنَ الْمَسْجِدِ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ (إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ) فَقَالُوا : عَلَيْكُمْ مَنَازِلَكُمْ فَإِنَّمَا تُكْتُبُ آثَارَكُمْ ^(١) .

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِوانُ اللَّهِ عَلَيْهِ : لَوْ كَانَ اللَّهُ مُغْفِلًا شَيْئًا لَأَغْفَلَ هَذِهِ الْآثَارَ الَّتِي تَعْفُوهَا الرِّيحُ ، يَعْنِي قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ (إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ) .

قال الأحوص :

صَوْنُ نَارٍ بَدَا لِعَيْنِكَ أَمْ شَيْءٌ تَبْذِي الْأَثْلَ مِنْ سَلَامَةِ نَارٍ ^(٢)
تِلْكَ بَيْنَ الرِّيَاضِ وَالْأَثْلِ وَالْبَا نَاتٍ مَنَا وَمِنْ سَلَامَةِ دَارٍ
وَكَذَلِكَ الزَّمَانُ يَذْهَبُ بِالنَّاسِ وَتَبْقَى الرُّسُومُ وَالْآثَارُ

(١) ذكره ابن كثير في « تفسيره » ٥٦٦/٣ عن البزار من طريق شعبة عن سعيد الجريري عن أبي نضرة عن أبي سعيد الخدري ، ثم قال : وفيه غرابة من حيث ذكر نزول هذه الآية ، والسورة بكاملها مكية ، قلت : وفي « صحيح مسلم » ٤٦٢/١ عن جابر بن عبد الله قال : خلت البقاع حول المسجد ، فأراد بنو سلمة أن ينتقلوا إلى قرب المسجد ، فبلغ ذلك رسول الله ﷺ ، فقال لهم : « إنه بلغني أنكم تريدون أن تنتقلوا قرب المسجد » قالوا : نعم يا رسول الله قد أردنا ذلك ، فقال : « يا بني سلمة دياركم تُكْتُبُ آثَارَكُمْ ، دياركم تُكْتُبُ آثَارَكُمْ » .

(٢) الأبيات في « الأغاني » ١٣٢/٩ ، ١٣٣ .

وقال المتنبي :

تَصَفُّوْا حَيَاةُ لَجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ ^(١)
وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمَحَالِ فَيَقْنَعُ ^(٢)
أَيَّنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُدْيَانِهِ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ
تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَرْبَابِهَا حِينَئِذٍ وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ
وَلِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ السُّبْقِ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى الَّذِي قَصَدَهُ الْأُخُوصُ بِقَوْلِهِ :
فَمَقَامُ آخِرِ الزَّمَانِ عَلَيْهِمْ فَعَلَى آخِرِ الزَّمَانِ الدَّمَارُ ^(٣)
وَكَذَلِكَ الزَّمَانُ يَذْهَبُ بِالنَّاسِ وَتَبْقَى الرُّسُومُ وَالْآثَارُ
وقال سلم بن عمرو الخاسر ^(٤) :

سَلَامٌ عَلَى الْأَطْلَالِ وَالْمَنْزِلِ الْقَمَرِ وَإِنْ كَانَ لَا يَعْنِيهِ وَصَلِي وَلَا هَجْرِي

(١) ديوانه : ٢٦٨/٢ من قصيدة يرثي بها أبا شجاع فاتكاً مطلعها :

الْحَزَنُ يُقْلِقُ وَالنَّجْمُ يُرْدَعُ والدَّمْعُ يَبِينُهَا عَصِي طَبِيعُ

(٢) في الديوان : « فتطمع » قال العكبري : يقول : إنما تصفون لمن يغالط فيها عقله ، وتحسن عند من يكابر فيها نفسه ، ويسومها المحال ، فتركنا إليه ، أو يمنحها فتعتمد بأمالها عليه .
(٣) في ديوان لبيد : ٤١ قصيدة قالها حين ارتحلت بنو جعفر فنزلت بلاد بني الحارث .

ابن كعب مطلعها :

إِنَّمَا يَحْفَظُ التَّشْقَى الْأَبْرَارَ وَإِلَى اللَّهِ يَسْتَقَرُّ الْقَرَارُ

وليس فيها البيتان اللذان أنشدها المصنف ، ويرجح أنها منها .

(٤) هو سلم بن عمرو مولى بني تميم بن مرة البصري ، شاعر مطبوع ، متصرف في فنون الشعر ، من شعراء الدولة العباسية ، وهو رواية بشار بن برد ، وتلميذه ، وعنده أخذ ، ومن بحره اغترف .

وَلَكِنَّ آثَارَ الْأَحْبَةِ بَيْنَهَا بَلَيْنَ وَمَا تَبْلَى الْبَلَابِلُ مِنْ صَدْرِي
وقال البحري :

لَا تَأْمُرْنِي بِالْعَزَاءِ وَقَدْ تَرَى أَثَرَ الْخَلِيطِ وَلَاتِ حِينَ عَزَاءِ ^(١)
زِدْنِي اشْتِيَاقًا بِالْدَّمَامِ وَغَنِّني أَعَزُّ عَلَيَّ بَفُرْقَةِ الْقُرْنَاءِ
فَلَمَّعْنِي أَلَمَى الرَّدَى فَيُرِيحُنِي عَمَّا قَلِيلٍ مِنْ جَوَى الْبُرْحَاءِ ^(٢)
وقال أبو الفرج الوأواء :

لِمَنْ أَسْأَلُ لَا رَسْمٌ وَلَا أَثَرُ رَحَلْتُمْ وَأَقَامَ الدَّمْعُ وَالسَّهَرُ ^(٣)
كُنْتُمْ لِعَيْنِي صَبَاحًا لَا مَسَاءَ لَهُ فَعَاضَهَا الْبَيْنُ لَيْلًا مَا لَهُ سَحَرُ
وَمَا أَعَابُ بِشَيْءٍ بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ غَيْرَ الْبَقَاءِ فَإِنِّي مِنْهُ أَعْتَدِرُ
وقال علي بن أحمد بن أبي أمية الكاتب :

يَا رِيحُ مَا تَصْنَعِينَ بِالْدَمَنِ كَمْ لَكَ مِنْ صَحْوٍ مَنَظَرٍ حَسَنِ
مَحَوْتَ آثَارَنَا وَأَحْدَثْتَ آثَا رَأَى بِرَبْعِ الْحَيْبِ لَمْ تَكُنْ
إِنْ تَكُ يَارَبْعُ قَدْ بَلَيْتَ مِنَ الرِّيحِ حِ فَإِنِّي بَالٍ مِنَ الْحَزَنِ

(١) ديوانه : ٥/١ من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الشُّعْرِي الطائفي .

والخليط : الشريك .

(٢) في « عبث الوليد » ١٩ للمعري : الأكثر في كلامهم « لعلي » وبها جاء القرآن ،

وربما جاء « لعلي » .

(٣) لم ترد الأبيات في الديوان .

قد أوردت هذه الأبيات بتمامها وخبرها في فصل المغاني^(١).

وقلت :

أعاصني الدهر من رؤياكم نظري آثاركم وبرغمي ذلك العوض
ثم استقال فقد أضحت موانعه دون التداني من الآثار تعترض
فقل لمن يمنع الحل المباح غدا توفي وحقق ما أصبحت تعترض

وقال مهيأ :

عمي صباحاً بعدنا وانعمي يادار صفراء على الأنعم^(٢)
دعاء من أفتعه العين بعد العين بالآثار والمعلم^(٣)
بكي النوى أمس فلم يدخر دمعاً يفيض اليوم في الأرضم
خان بكاء العين أجفانه فراح والنوح بكاء الفم
رؤي أن الأخطل سأل بكر بن وائل فلما انتهى إلى بني غبر

فتزل بهم أبطؤوا عليه فقال :

تنزوا الدجاج عليها وهي باركة ترجو عطاءً سويد من بني غبرا^(٤)

(١) انظر ص : ٢٩٧

(٢) ديوانه : ٣/٣١٣ من قصيدة يمدح بها عميد الرؤساء أبا طالب بن أيوب ، وفيه « بعدنا واسلمي » والأنعم : بضم العين : موضع بالعالية ، وفتحتها : جبل ببطن عاقل بين اليمامة والمدينة .

(٣) المعلم : ما يستدل به على الطريق من أثر ونحوه .

(٤) لم يرد البيتان في الديوان ، وفي الأصل تحت قوله : « تنزوا الدجاج » ما نصه :

يعني : ناقته :

قبيلة كشرالك النعل دارجة إن يهبطوا عفو أرض لا ترى أثرا^(١)
وقال آخر :

أرى آثاركم فأذوب شوقاً وأسفح في منازلكم دموعي
وأسأل من يفرقتكم بلاني يمن علي منكم بالرجوع
وقال القاضي أبو المجد بن سليمان رحمه الله :

مررت بالدار وقد غيرت معالم منها وآثار^(٢)
فقلت والقلب به لوعة تحرقه والدمع مدرار
أين زمان فيك خلقه وأين سكانك يا دار^(٣)
أجابت الدار على عيها إن سكوتي عنك إقرار
أما تراني اليوم من بعدهم مقفرة ما في ديار
وقال آخر :

أعاد الدجى في الصبح من بعد فقد هم أم الحزن غطى ناظر العين بالدمع
وقفت على آثارهم فقريتها دموع اشتياق مثل منهم الرجوع
دموعاً جرت جرياً تحلل عقده غداة ربنا بالهموم على الربع
سلام على قلبي فقد بان أثرهم وقد ضم إلا عن حديثهم سمعي

(١) في الأصل تحت قوله : « لا ترى أثراً » : يذمهم بالقلّة والضعف .

(٢) أورد الأبيات الثلاثة الأولى العماد الاصفهاني في « خريدة القصر » ١٠/٢ قسم شعراء الشام . وفيها : « وقفت » .

(٣) في الخريدة : « قضيتة » .

المازل والديار (م ٢٢)

كَتَبَ أَرِسْطَاطَالِيسُ إِلَى الْإِسْكَانْدَرِ كِتَابًا يُوصِيهِ فِيهِ بِمَصَالِحِ مَلِكِهِ ،
ثُمَّ قَالَ لَهُ فِيهِ : إَعْلَمْ أَنَّ الْأَيَّامَ تَأْتِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، فَتُخْلَقُ الْأَفْعَالُ وَتَحْوِ
الْآثَارُ ، وَتُتِمُّتِ الذِّكْرُ إِلَّا مَا رَسَخَ فِي الْقُلُوبِ بِمَحَبَّةٍ تَتَوَارَثُهَا الْأَعْقَابُ ،
فَاجْهَدْ أَنْ تَظْفَرَ بِالذِّكْرِ الَّذِي لَا يَمُوتُ ، بَأَنْ تُودِعَ النَّاسَ مَحَبَّةً يَبْقَى
بِهَا ذِكْرُ مَنْ قَبْلِكَ .

وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ بْنُ سُلَيْمَانَ :

إِتَّبِعْ طَرِيقًا لِلْهُدَى لَا حِجَابًا وَخَلِّ آثَارًا يَمْلَحُوبًا ^(١)
أَفِّ لِدُنْيَايَ فَإِنِّي بِهَا لَمْ أَخْلُ مِنْ هَمٍّ وَتَعَذِّيبٍ ^(٢)
قُلْتُ لَهَا امْضِي غَيْرَ مَصْحُوبَةٍ فَقَالَتْ اذْهَبِي غَيْرَ مَصْحُوبٍ

(١) اللزوميات : ١٤٥/١ . واللاحب : الواضح ، وملحوب : وادي متابع ، أو ماء
لبنى أسد على رأس تل سمي بملحوب بن لويم بن طسم ، قاله البكري .
(٢) في « اللزوميات » : لم أخل من إثم ومن حوب .

فصل

في ذكر المساكن والمحل والمعاهد والأعلام والمعالم والعصاة

المساكن

قال أبو العتاهية :

جَمَعُوا فَمَا أَكَلُوا الَّذِي جَمَعُوا وَبَنَوْا مَسَاكِنَهُمْ فَمَا سَكَنُوا ^(١)
وَكَاَنَّهُمْ كَانُوا بِهَا ظُفُنًا لَمَّا اسْرَاحُوا سَاعَةً ظَمَنُوا ^(٢)
رُوي عن أبي الدرداء ^(٣) رضي الله عنه : أَنَّهُ أَشْرَفَ عَلَى أَهْلِ حِمصَ ،
فَقَالَ : أَلَا تَسْتَحْيُونَ تَبْنُونَ مَا لَا تَسْكُنُونَ ، وَتَأْمَلُونَ مَا لَا تُدْرِكُونَ ،
وَتَجْمَعُونَ مَا لَا تَأْكُلُونَ ، أَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا قَبْلَكُمْ تَشِيدًا ، وَجَمَعُوا كَثِيرًا ،
وَأَمَلُوا بَعِيدًا ، أَصَبَحَتْ مَسَاكِنُهُمْ قُبُورًا ، وَأَمَانُهُمْ غُرُورًا ، وَجَمْعُهُمْ
بُورًا ^(٤) .

(١) ديوانه : ٣٨٩

(٢) في الديوان : « فكأنهم ظمن بها نزلوا » .

(٣) هو الصحابي الجليل عويمر بن مالك بن قيس بن أمية الأنصاري الخزرجي ،
كان من العلماء الحكماء ، وهو أحد الذين جمعوا القرآن حفظاً على عهد النبي ﷺ ،
خلاف ، مات بالشام سنة ٣٣ هـ .

(٤) الخبر باختلاف يسير في « حلية الأولياء » لأبي نعيم ٢٩٧/١ ، وفيه « ما لا تملفون » .
مكان قوله « ما لا تدركون » .

وقال أبو العلاء بن سليمان المعري :

سَكَنْتُكَ يَا دُنْيَا بِرَغْمِي مُكْرَهًا وَمَا كَانَ لِي فِي ذَاكَ صُنْعٌ وَلَا أَمْرٌ ^(١)
وَجَرَبْتُ حَتَّى قَدْ قَتَلْتُكَ خَبْرَةً فَأَنْتِ وَعَاءٌ حَشَوَهُ الْهَمُّ وَالْوِزْرُ
فَإِنْ أُرْتَحِلْ يَوْمًا أَدْعُكَ ذَمِيمَةً وَمَا فِيكَ مِنْ عُودِي غِرَاسٍ وَلَا بَذْرِ

عن حاتم الأصم ^(٢) رحمه الله أنه قال : ما من صباحٍ إلا والشيطانُ يقول لي : ما تأكلُ ، وما تلبسُ ، وأين تسكنُ ؟ فأقول : آكلُ الموتَ ، وألبسُ الكفنَ ، وأسكنُ القبرَ .

وقال النابغة الذبياني :

لَلَّيْلِ بِشَرْقِي النَّجَادِ مَسَاكِنُ قِفَارُ تَعَفَّتْهَا شَمَالٌ وَدَاجِنُ
تَوَهَّمْتُ مِنْهَا مَعْبَدًا فَعَرَفْتُهُ لِسَبْعَةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ ثَامِنُ
أَقَامْتُ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ وَأَزْعَجْتُ بِلَيْلِي نَوَى عَنْ دَارِ أَهْلِكَ شَاطِنُ

وقال كثير بن عبد الرحمن :

غَشِيْتُ لَلَّيْلِ بِالْبُرُودِ مَسَاكِنًا تَقَادَمْنَ وَاسْتَنْتَ عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ ^(٣)

(١) لم يرد هذا الشعر في « اللزوميات » ولا في « السقط » .

(٢) هو أبو عبد الرحمن حاتم بن عنوان المعروف بالأصم من أهل بلخ ، زار بغداد ، واجتمع بالامام أحمد بن حنبل ، وشهد بمض معارك الفتوح ، اشتهر بالزهد والورع ، ومات بواشجر د (من قرى ما وراء النهر) عند رباط يقال له : رأس سرونند سنة سبع وثلاثين ومائتين .

(٣) غشيه : إذا جاءه وآتاه ، والبرود : قرب رايغ ، وأعاصر : جمع أعصار ، وهو جمع عصر ، وهو الدهر .

وَأَوْحَشَنَ بَعْدَ الْحَيِّ إِلَّا مَسَاكِنًا يُرَيْنَ حَدِيثَاتٍ وَهْنٌ دَوَائِرُ ^(١)
وَكَانَتْ إِذَا أَخْلَتْ وَأَمْرَعُ رَبْعَهَا يَكُونُ عَلَيْهَا مِنْ صَدِيقِكَ حَاضِرُ ^(٢)
فَقَدْ خَفَّ مِنْهَا الْحَيُّ بَعْدَ إِقَامَةٍ فَمَا إِنْ بِهَا إِلَّا الرِّيحُ الْعَوَائِرُ ^(٣)

محل

قال العربي :

لَعَمْرِي لَسِنَ أَبْكَتِكَ كُلُّ مَحَلَّةٍ لِأَسْمَاءٍ أَوْ طَيْفٍ مَتَى تُنْسَ يَطْرُقُ
لَتَلْتَمِسَنَ عَيْنًا سِوَى عَيْنِكَ الَّتِي ذَهَبَتْ بِجَارِي دَمْعِهَا الْمُتَرْقِقُ

وقال البحري :

أَسْقَى مَحَلَّتِكَ الْغَمَامُ وَلَا يَزَلُ نَوْرٌ بِهَا خَضِلٌ وَنَوْرٌ جَاسِدُ ^(٤)
فَلَقَدْ عَهِدْتُ الْعَيْشَ فِي أَحْيَائِهَا فَيَنَانُ يُجْمَدُ مُجْتَنَاهُ الرَّائِدُ

وقال أيضا :

قُلْ لِلْسَحَابِ إِذَا حَدَاهُ الشَّمَالُ وَسَرَى بِلَيْلٍ رَكْبُهُ الْمُتَحَمِّلُ ^(٥)

(١) أوحشن : صرن قفرا ، وانضمير للمنازل ، والمعالم : جمع معلم ، وهو الأثر الذي يستدل به على الدار ، وحديثات : جديدات .

(٢) يقال : أخلت الأرض : إذا كثر خلاها ، والحلى مقصوراً : الرطب من الحشيش . وأمرعت الأرض : أخصبت .

(٣) قوله « الرياح العوائر » أي : الرياح المتعاقبة .

(٤) ديوانه : ٦٠١/١ ، وفيه « ... ولا يزل روض بها خضير ... » والنور : الزهر أو الأبيض منه . والجاسد : اللاصق .

(٥) ديوانه : ٣٠/١ من قصيدة يمدح بها المتوكل .

عَرَجَ عَلَى حَلَبٍ فَسَقَّ مَحَلَّةً
لِغَرِيرَةٍ أَذْنُو وَتَبَعْدُ فِي الْهَوَى
أَحْنُو عَلَيْكَ وَفِي فُؤَادِي لَوَعَةٌ
وَأَعِزُّ ثُمَّ أَذِلُّ ذِلَّةَ عَاشِقٍ
وَإِذَا هَمَمْتُ بِوَصْلِ غَيْرِكَ رَدَّنِي
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ أَيْضًا :

أَحْمَلْتَنِي سَلَمَى بِكَاطِمَةٍ أَسْلَمَا
هَلْ تَرَوِيَانِ مِنَ الْأَحِبَّةِ حَائِمًا
أَبْكِيكُمَا دَمْعًا وَلَوْ أَنِّي عَلَى
طَلَالٍ أَكْفَكِفُ فِيهِ دَمْعًا مُغْرِبًا
تَأْبَى رُبَاهُ أَنْ تُجِيبَ وَلَمْ يَكُنْ
وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ بْنُ سُلَيْمَانَ :

مَحَلٌّ بِأَرْضِ الشَّامِ يَطْرُدُ أَهْلَهُ
وَلَكِنَّهُمْ عَمَّا يَقُولُ نِيَامُ^(٥)

(١) فِي الدِّبْوَانِ : « فَحِيَّ مَحَلَّةٌ » .

(٢) فِي الدِّبْوَانِ : « أَحْنُو إِلَيْكَ » وَالْوَدَّ ، بِكَسْرِ الْوَاوِ : الْحَبِّ .

(٣) فِي الدِّبْوَانِ : « وَلَهُ إِلَيْكَ » .

(٤) دِيْوَانُهُ : ٢٦٠/١ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَحْمَدَ وَإِبْرَاهِيمَ ابْنَيْ الْمَدْبَرِ ، وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي « الْمَوَازِينَةِ » ٤١٨/١ .

(٥) شُرُوحُ سَقَطِ الزُّنْدِ : ٦٠٧/٢ ، قَالَ الْبَطْنِيُّ أَيْضًا : يَقُولُ : هَذَا الْحُلُّ فِيهِ دَلَالٌ -

وَقَدْ تَنَطَّقُ الْأَشْيَاءُ وَهِيَ صَوَامِتُ وَمَا كُلُّ نُطْقٍ الْمُخِيرِينَ كَلَامُ^(١)
وَقَالَ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

يَا مَحَلًّا أَبْلَتْهُ هُوجُ اللَّيَالِي وَغَرَامِي بِسَاكِينِهِ قَشِيبُ^(٢)
مَا أَطْمَأْنَنْتُ بِكَ الْمَحَاسِنُ حَتَّى شَرَّدَتْهَا عَنِّي وَعَنْكَ الْخُطُوبُ
سَاءَ عَهْدِي لِقَاطِنِيكَ مَتَى آ وَيتُ دَمْعًا فِي مُقَلَّةٍ لَا يَصُوبُ
لَسْتُ فَرْدًا فِيمَا دَهَنَةُ اللَّيَالِي كُلُّ شَيْءٍ بِكَرَّهِنَ سَلِيبُ
وَقَالَ مَهْيَارُ :

سُقِيتَ مَحَلًّا وَأَحْيَيْتَ رُبَّاكَ مَدَامِعُ كُلِّ فَتَى تَهْمِلُ^(٣)
وَلَا بَرِحْتَ تَضَعُ الْمُثْقَلَاتُ مِنَ الْمَزْنِ فَوْقَكَ مَا تَحْمِلُ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ^(٤)

- تدل من اعتبارها على أن أهله سيُخْرِجُونَهُ عنه، ولكن أهله نيام عن الاعتبار بتلك الدلائل.

(١) وَقَوْلُهُ : « وَقَدْ تَنَطَّقُ الْأَشْيَاءُ وَهِيَ صَوَامِتُ » يَرِيدُ أَنْ مَا فِي الشَّيْءِ مِنْ دَلَالٍ
الاعتبار يجري مجرى الكلام والنطق ، وإن لم يكن له صوت يسمع .
(٢) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي الدِّبْوَانِ .

(٣) دِيْوَانُهُ : ١٢٥/٣ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْوَزِيرَ أَبَا الْقَاسِمِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَغْرِبِيِّ
مُطْلَمًا : عَسَى مَعْرُضٌ وَجْهَهُ مَقْبَلٌ فَيُوْهَبُ لِلْآخِرِ الْأَوَّلُ

(٤) دِيْوَانُهُ : ١٠٤٥/٢ مِنْ قَصِيدَةٍ يَرِثِي بِهَا الْمَتَوَكَّلَ ، وَقَدْ ذَكَرَ الْحَصْرِيُّ فِي « زَهْرِ
الْأَدَابِ » ٢١٦/١ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ ثَعْلَبَ كَانَ يَقُولُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ : « مَا قِيلَتْ هَاشِمِيَّةٌ أَحْسَنَ
مِنْهَا » وَقَدْ صَرَحَ فِيهَا تَصْرِيحًا مِنْ أَذْهَلَتِ الْمَصَائِبُ عَنْ تَخُوفِ الْعَوَاقِبِ .

مَحَلُّ مِنَ الْقَاطُولِ أَخْلَقَ عَامِرُهُ
كَأَنَّ الصَّبَا تُؤْفِي نُذُورًا إِذَا سَرَتْ
وَرُبَّ زَمَانٍ نَاعِمٍ - ثُمَّ - عَهْدُهُ
تَغَيَّرَ حُسْنُ الْجَعْفَرِيِّ وَأُنْسُهُ
تَحْمَلُ عَنْهُ سَاكِنُوهُ فُجَاءَةً
إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ أَجَدَّ لَنَا الْأَسَى
وَلَمْ أُنْسُ وَحْشَ الْقَصْرِ إِذْ رُبَّ سِرْبُهُ
وَإِذْ صُنِحَ فِيهِ بِالرَّحِيلِ وَهْتَكَتْ
وَوَحْشَتُهُ حَتَّى كَانَ لَمْ يَكُنْ بِهِ

المعاهد

قال أبو تمام :

قِفُوا جَدِّدُوا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِلنَّشْدَانِ نَاشِدٍ^(٦)

- (١) في الديوان : « محل على ... أخلق ... تفاوره » وأخلق : بلي ، وبغاوره : يحاربه ، والقاطول : نهر كأنه مقطوع من دجلة ، كان في موضع « سر من رأى » قبل أن تعمّر .
(٢) تراوحه : تهب عليه في العشي ، وتباكره : تهب عليه في الصباح .
(٣) في الديوان : « ويونق ناضره » .
(٤) الجعفري : قصر المتوكل . قووض : تهدم ، باديه : ظاهره ، حاضره : داخله .
(٥) السرب : القطيع ، والاطلال : جمع الطلا ، وهو الظبي ، والجآذر : جمع الجؤذر ، وهو ولد البقر الوحشي ، تشبه به المرأة في جمال العيين .
(٦) ديوانه ٢/٦٨ من قصيدة يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شُبَّانة . قال -

لَقَدْ أَطْرَقَ الرَّبْعُ الْحِيلُ لَفَقْدِهِمْ
سَقَتُهُ دُعَا فَا عَادَةُ الدَّهْرِ فِيهِمْ
بِهِ عِلَّةٌ لِلْبَيْنِ صَمَاءٌ لَمْ تُصْخَرْ
وَقَالَ الْبَحْثَرِيُّ :

سَقَيْتَ مَعَاهِدُكَ اللَّوَاتِي شُقْنِي
وَمَحَلُّ مَنَزِلِكَ الَّذِي أَبْكَانِي^(١)
إِنَّمَا أَقْتِ فَإِنْ لِي ظَاعِنٌ
أَوْ سِرْتُ مُنْطَلِمًا فَقَلْبِي عَانِ
وَقَالَ الشَّرِيفُ الرُّضِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

أَمْعَاهِدَ الْأَحْبَابِ هَلْ عَوْدٌ إِلَى
يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِنَا وَدُمُوعِنَا^(٢)
فَسَقَى اللَّوَى صَوْبُ الْغَمَامِ وَدَرُهُ
فَلَرُبَّ عَيْشٍ رَقَّ فِيهِ نَسِيمُهُ
مَعْدَى نَبْلٌ بِهِ الْجَوَى وَمَرَا^(٣)
أَنْ تُطْرِي مِنْ بَعْدِنَا وَتُرَاحِي
وَسَقَى النِّوَازِلَ فِيهِ صَوْبُ الرَّاحِ
كَأَلَمَاءِ رَقَّ عَلَى جُنُوبِ بَطَاحِ^(٤)

- الأمدى : أراد للنشيدان الناشد الذي يقول : أين أهلك يا دار ، كما ينشد الناشد الضالة إذا طلبها .

- (١) قال التبريزي : أطرق : إذا أدام النظر إلى الأرض ، واستعاره للربيع ، وانما أراد أنه استوحش لفقدهم ، وعلته كتابة لذلك ، لأن من شأن المهوم أن ينظر إلى الأرض .
(٢) الهاء في « سقته » للربيع ، و « عادة الدهر » فاعل .
(٣) ديوانه ٢/٢٨٦ من قصيدة يمدح بها عبيد الله بن يحيى بن خاقان .
(٤) ديوانه ١/٢٥٠ من قصيدة مطلما :

بعض الملامر فقد غصصت طماحي وكفيت من نفسي العذول اللاحي

المعالم والأعلام

قال أبو الطيب المتنبي :

أَنَا لَا يَمِينِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَائِمِ عِلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ ^(١)
وَلَكِنِّي مِمَّا ذَهَلْتُ مُتِيماً كَسَالٍ وَقَلْبِي بِإِخْ مُثْلُ كَاتِمِ ^(٢)
وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجَدٍ قُلُوبَنَا تَمَكَّنَ مِنْ أَذْوَادِنَا فِي الْقَوَائِمِ ^(٣)
وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تَرَابَهَا فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلَثْمِ الْمَنَاسِمِ

وقال الرئيس أبو علي أوزون العماني ^(٤) :

تَحُلُّ عُقُودَ الصَّبْرِ مِنِّي الْمَعَالِمُ وَتُبْدِي دُمُوعَ الْعَيْنِ مَا أَنَا كَاتِمُ
وَتَطْمِسُ آثَارَ الْعَزَاءِ إِذَا بَدَتْ رُسُومُ دِيَارِ الْحَيِّ وَهِيَ طَوَائِمُ
خَلْتُ مِنْ طِبَاءِ الْأَنْسِ ثُمَّ تَبَدَّلْتُ طِبَاءً وَقَلْبِي بِالْمُبْدَلِ هَائِمُ

(١) ديوانه : ١١٠/٤ من قصيدة يدح بها أبا محمد الحسن بن عبيد الله ، وقوله « أنا لا يميني » أي : أنا لائم نفسي ، وقوله « وقت اللوائيم » أي : وقت لوم اللوائيم .
(٢) في الديوان : « شذت » قال العكبري : يروى : شذت وزهلت .
والشده : التحير .

(٣) الأذواد : جمع ذود ، وهو ما بين الثلاثة إلى المشرة ، والمعنى : يقول : أطلنا الوقوف من الحيرة والوجد بأهل المعالم ، فكأن هوى قلوبنا تمكن في قوائم وإبلنا فتجريت ، فلم تبرح ، فوقت بنا .

(٤) هو أوزون بن مهربد الجوسي العماني الكافي مات سنة ٤٣٠ هـ ، ترجمه الصفدي في

« الوافي » ١٠٣/٥ ، ١٠٤ .

(يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَدِيرُهُمْ وَجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ) ^(١)

وقال جميل بن معمر العذري :

أَهَاجَتِكَ الْمَعَالِمُ وَالطُّلُولُ عَقُونِ وَخَفَّ مِنْهُنَّ الْخُلُولُ
نَعَمْ وَذَكَرْتُ دُنْيَا قَدْ تَوَلَّتْ وَأَيُّ نَعِيمٍ دُنْيَا لَا يَزُولُ ^(٢)
أَسَائِلُ دَارِ بَشَّةِ أَيْنَ حَلَّتْ كَانَ الدَّارُ تَقْفَهُمْ مَا أَقُولُ
وقال جميل أيضا :

أَلَا تِلْكَ أَعْلَامُ بَشَّةٍ قَدْ بَدَتْ كَانَ ذُرَاهَا نُحِمَتْ بِسَبَبِ ^(٣)
طَوَائِمِ فِيهَا دُونَهُنَّ عَدَاوَةٌ لَنَا وَوَرَاءَ الطَّامِسَاتِ حَبِيبُ ^(٤)
بَعِيدٌ عَلَى مَنْ لَيْسَ يَطْلُبُ حَاجَةً وَأَمَّا عَلَى ذِي حَاجَةٍ فَفَرِيبُ
وقال آخر :

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ مَا أَمْلِكُ الْبُكَاءَ إِذَا عَلِمْتُ مِنْ أَرْضِ لَيْلِي بَدَا لِيَا ^(٥)

(١) في الأصل عند انتهاء هذا البيت ما نصه : « مضمون » قلت : وهو في « السمط » : ٦٦ ، قال الميمني : وأظهر الأقوال أنه زهير بن أبي سلمى في ولد له يدعى سالماً . انظر « الخزنة » ٤٠٣/٢ .

(٢) ديوانه ٢٩ ، وديوان المعاني ١٢٩/٢ ، وسمط الآلي : ٧١٩ ، ورواية البيت في الديوان :

أَلَا تِلْكَ أَعْلَامُ لَبَشَّةٍ قَدْ بَدَتْ كَانَ ذُرَاهَا قَدْ عَمَمَتْهُ سَبَبُ

وليس فيه إقواء على هذه الرواية ؟ والسبب : الشقة البيضاء .

(٣) رواية البيت في المصادر المتقدمة .

طوائم لي من دونهن عداوة ولي من وراء الطامسات حبيب

(٤) الأول والثاني منسوبان للمجنون في ديوانه : ٢٩٣ من قصيدته المؤنسة وهي

أشهر قصائده .

خَلِيلِي إِنْ لَا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِينَ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنُ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ
وَقَالَ مُزَاحِمُ الْعُقَيْلِي :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مِنْ غَبْرِ الْهَوَى
بِعَمَّشَاءٍ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ كَأَنَّمَا
تَمْنَى الْمُنَى حَتَّى إِذَا نَالَتْ الْمُنَى
كَمَا أَرَفَضَ هَلَكِي بَعْدَ مَا ضَمَّ ضَمَّةً
وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْحُدَّادِ (١) :

أَلَا أَيُّهَا الْأَعْلَامُ مِنْ هَضْبَاتِهَا
ذَرَانِي وَإِذْرَاءَ الدُّمُوعِ لَعَلَّهَا
عَهْدْتُ بِهَا أَصْنَامَ حُسْنِ عَهْدَتِي
أَهْلُ بِأَشْوَاقِي إِلَيْهَا وَأَتَقِي

(١) في الديوان : « ... إِنْ لَا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِينَ ... إِذَا أُرْفَتْ دُمْعِي ... »

(٢) في « اللسان » : غَبْرُ كُلِّ شَيْءٍ : بَقِيَّتُهُ .

(٣) هو أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عُثْمَانَ الْقَيْسِي ، شَاعِرٌ أُنْدَلُسِي ، أَصْلُهُ مِنْ وَادِيهِ
آش ، سَكَنَ الْمَرِيَّةَ ، وَاخْتَصَّ بِالْمُعْتَصِمِ مُحَمَّدِ بْنِ مَعْنٍ بْنِ صَمَادِحٍ ، فَأَكْثَرَ مِنْ مَدْحِهِ ، ثُمَّ سَارَ
إِلَى سَرَقِسطَةَ سَنَةِ ٤٦١ هـ ، فَأَكْرَمَهُ الْمُقْتَدِرُ بْنُ هُوْدٍ وَابْنَهُ الْمُؤْتَمِنُ مِنْ بَعْدِهِ ، وَعَادَ إِلَى الْمُعْتَصِمِ ،
وَقَوِيَ فِي أَيَّامِهِ بِالْمَرِيَّةِ . انْظُرْ « الذَّخِيرَةُ » لِابْنِ إِسْمَاعِيلَ ٢/٢٠١ ، وَ« التَّكْمِلَةُ » لِابْنِ الْأَبَارِ :
١٣٣ ، وَ« فَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ » ٢/٣٤١ ، وَ« الْمَغْرِبُ » ٢/١٤٣ .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ هَانِيٍّ الْمَغْرِبِي :

مَا لِلْمَعَالِمِ وَالطُّلُولِ أَمَّا كَفَى
فَكَأَنَّنا شَمْلُ الدُّمُوعِ تَفَرُّقًا
سَارُوعٌ مَنْ ضَمَّتْ حِجَابُكُمْ وَلَوْ
أَعْصِي رِمَاحَ الْخَطِّ دُونَكَ شُرْعًا
وَقَالَ أَعْرَابِي :

سَقَى الْعَلَمَ الْفَرْدَ الَّذِي فِي ظِلَالِهِ
أَرَعْتُهُمَا صَيْدًا فَلَمْ أَسْتَطِعْهُمَا
وَقَالَ ابْنُ هَانِيٍّ الْمَغْرِبِي :

لَا مَزَارٌ مِنْكُمْ يُبْذَنِي سِوَى
أَنْ أَرَى أَعْلَامَ هَضْبٍ وَنَجَادٍ (٤)

(١) ديوانه : ١١٨ من قصيدة يمدح بها المعز لدين الله مطلقها
أَتَظُنُّ رَاحًا فِي الشَّمَالِ شَمُولًا أَتَظُنُّهَا سَكْرَى تَجَرُّ ذُيُولًا
وَتَرْتِيبُ الْأَبْيَاتِ فِي الدِّيَّانِ يَخْتَلِفُ عَمَّا هُنَا .

(٢) البيتان غير منسوبين في « الأغاني » ٩/٢٧٨ ، وَهِيَ فِي دِيَّانِ الْمُجَنُّونِ : ٢٧٣ ،
وَرَوَايَةُ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِيهِ : أَيَا جَبَلَ الثَّلَجِ الَّذِي فِي ظِلَالِهِ .

(٣) رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي دِيَّانِ الْمُجَنُّونِ :

أَرَعْتُهُمَا خَتَلًا فَلَمْ أَسْتَطِعْهُمَا فَفَرُّوا وَشَيْكًا بَعْدَ مَا قَتَلَانِي

وَأَرَعْتُهُمَا : أَرَدْتُهُمَا وَطَلَبْتُهُمَا عَلَى وَجْهِ الْمَكْرِ ، وَخَتَلًا : خَدَاعًا ، وَوَشَيْكًا : سَرِيعًا .

(٤) ديوانه : ٣١٥ من قصيدة يمدح بها الأميرين طاهرًا وأبا عبد الله الحسين ابني
المنصور بالله وَهِيَ أَخُوَا الْمَعزِ لِدِينِ اللَّهِ .

قَدْ عَمَلْنَا الْعِيسَ فِي أَوْطَانِهَا وَهِيَ مَا بَيْنَ ذَمِيلٍ وَوِخَادٍ^(١)
أَسْلَوْا عَنْكُمْ أَهْجُرُكُمْ قَلَمًا تَسْلُو عَنْ الْمَاءِ الصَّوَادِي
فَعَلَى الْإَيَّامِ مَنْ بَعْدِكُمْ مَا عَلَى الظَّلَمَاءِ مَنْ ثَوَّبَ الْحِدَادِ
عرصات

قال الرماح بن ميادة :

مَا هَاجَ شَوْقُكَ مِنْ مَعَارِفِ عَرَصَةٍ بِالْبُرْقِ بَيْنَ أَصَالِفٍ وَفَدَا فِدٍ^(٢)
وَلَقَدْ رَدَدْتُ بِهَا السُّؤَالَ صَبَابَةً وَالْدَّارُ قَبْلِي مَا تَبِينُ لِنَاشِدٍ
وَلَقَدْ نَظَرْتُ فَمَا رَأَيْتُ لِنَظِيرٍ غَيْرَ الصَّفِيحِ وَغَيْرَ آسٍ بِإِدٍ
وقال الشريف المرتضى رضي الله عنه :

عَرَصَاتُ أَصْبَحْنَ وَهِيَ سَمَاءٌ ثُمَّ أَمْسَيْنَ بِالْخَوَادِثِ أَرْضًا^(٣)
وَوَثَرَى يُثْبِتُ النِّعِمَ إِذَا أَرَبَتْ تَرْبُ الْبِلَادِ غُشْبًا وَخَمْضًا
وقال أبو محمد بن سنان^(٤) :

(١) الذميل : السير الين ، والوخاد : السير السريع .

(٢) الأصلف : ما اشتد من الأرض وصلب ، والفدند : القفلة التي لأشيء بها ،

وقيل : هي الأرض الغليظة ذات الحصى .

(٣) ديوانه : ١٦٠/٢ من قصيدة يصف بها إيوان كسرى مطلعها :

هل مجير من غصّة ما تقضى أو شفيع في حاجة ليس تقضى ؟

(٤) هو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحابي ، أخذ الأدب عن أبي الملاء

المعري وغيره ، وكان له ولاية بقلمه اعزاز ، من أعمال حاب ، وسمى بها ، فاحنيل عليه -

عَرَصَاتُ كَأَنَّهُنَّ لَيَالٍ فَارَقَتْهَا عِنْدَ السَّكَمَالِ الْبُدُورُ
تُخْبِرُ الْغَافِلِينَ كَيْفَ يُجُولُ الدَّهْرُ عَنْ حَالِهِ وَكَيْفَ يَجُورُ
وقال الفرزدق :

أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ لَنَا لَعْنًا تَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرِ الْحَيَامِ^(١)
فَقَالُوا إِنْ عَرَضْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دُمُوعًا غَيْرَ رَاقِيَةِ السَّجَامِ^(٢)

-باطعامه طعاماً مسموماً فمات سنة ٤٦٦ هـ ، وحمل إلى حلب «فوات الوفيات» : ٤٨٩/١ ،

و «إعلام النبلاء» ٢٠١/٤ .

(١) ديوانه : ٢٩٠/٢ مطلع قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك ، ولعنا : لغة في لعنا .

(٢) في الديوان : إن فعلت .

فصل في ذكر الأرض

قالت وجيهة بنت أوس الضبية^(١) :

وعاذلة تغدو عليّ تلومني على الشوق لم تمح الصباية من قلبي^(٢)
فإليّ إن أحببت أرض عشيرتي وأبغضت طرفاء القصيبة من ذنبي^(٣)
ولوّ أن رجلاً بلغت وحي مرسل خفيّ لناجيت الجنوب على النقب^(٤)
وقلت لها أدني إليهم رسالتي ولا تخلطها طال سعدك بالترّب^(٥)
وقالت عليّة بنت المهدي^(٦) :

- (١) لم نجد لها ترجمة في المصادر ، وقد استشهد البكري ببيت من شعرها على صحة اسم « النميرة » في ديار بني تميم ، مما يدل على أنها جاهلية أو في أوائل العصر الاسلامي .
(٢) الأبيات في « ديوان الحماسة » ١٨٧/٣ ، ومعجم البلدان : ١١٥/٧ وفيه : « وعاذلة هبت بليل . . . » وقولها : « لم تمح الصباية من قلبي » أي : لم يؤد عتبها إلى طائل .
(٣) القصيدة : موضع قريب من خيبر ، وقوله : « من ذنب » موضعه رفع ، لأنه اسم « ما » .
(٤) الوحي : مصدر : وحيث لك بخير ، أي : أخبرت ، والخفي : يكون المُلح ، ويكون اللطيف ، ومصدرها : الحفاية ، والنقب : الطريق في الجبل .
(٥) في « الحماسة » بعد هذا البيت :
فإني إذا هبت شمالاً سألتها هل ازداد صدّاح الثميرّة من قرب
(٦) هي عليّة بنت المهدي بن المنصور ، من بني العباس ، أخت هارون الرشيد ، شاعرة أدبية ، تحسن صناعة الغناء ، من أجمل النساء وأظرفهن ، وأكلمن ديناً وفضلاً وعقلاً وصيانة ، والبيتان في « الأغاني » ١٩٣/١٠ ، ومعجم البلدان : ١٦/٨ .

ومُعْتَرِبٍ بِالْمَرْجِ يَبْكِي لِشَجْوِهِ وَقَدْ بَانَ عَنْهُ الْمُسْعِدُونَ عَلَى الْحَبِّ^(١)
إِذَا مَا أَتَاهُ الرُّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ تَنْفَسَ يَسْتَشْفِي بِرَائِحَةِ الْقُرْبِ^(٢)
وقال قيس بن ذريح :

وَمَا أَحْبَبْتُ أَرْضَكُمْ وَلَكِنْ أَقْبَلُ إِثْرَ مَنْ وَطِئَ التُّرَابَا^(٣)
لَقَدْ لَاقَيْتُ مَنْ كَلَفِي بِلُبْنَى بَلَاءٌ لَا أُسَيِّغُ لَهُ شَرَابَا^(٤)
إِذَا نَادَى الْمُنَادِي بِاسْمِ لُبْنَى عَيَيْتُ فَمَا أَرَدْتُ لَهُ جَوَابَا^(٥)
وقال آخر :

سَقَى اللَّهُ أَرْضًا لَوْ ظَفَرْتُ بِتُرْبِهَا كَحَلْتُ بِهَا مِنْ شِدَّةِ الشَّوْقِ أَجْفَانِي
فَهَلْ بَعْدَ هَذَا لِلْمُحِبِّينَ غَايَةٌ وَهَلْ أَحَدٌ أَشْجَانُهُ مِثْلُ أَشْجَانِي

وقال الشريف المرتضى رضي الله عنه :

أَلَا يَا نَسِيمَ الرِّيحِ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ تَحْمَلُ إِلَى أَهْلِ الْخِيَامِ سَلَامِي^(٦)

- (١) في الأغاني : « وقد غاب عنه . . . » ، المرج : تريد به مرج القلعة ، قال ياقوت : بينه وبين حلوان منزل ، وهو من حلوان ، إلى جهة همدان .
(٢) في الأغاني : « تنشق يستشفى برائحة الركب » .
(٣) ديوانه : ٦٨ ، ورواية البيت في « الأملاني » ٧٦/٢ :
فما حي لطيب تراب أرض ولكن حب من وطئ التراب
(٤) في الديوان : « بلاء ما أسيع به الشرابا » .
(٥) في الديوان : « عييت فما أطيق له جوابا » .
(٦) ديوانه : ٢٢٨/٣ .

المنازل والديار (م ٢٣)

وَقُلْ لِحَبِيبٍ فَيْكَ بَعْضُ نَسِيمِهِ
وَإِنِّي لَأَهْوَى أَنْ أَكُونَ بِأَرْضِكُمْ
وَقَالَ آخِرُ :

أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَّتْهَا وَإِنْ مَضَتْ
أَلَمْ تَعْلَمْ يَا رَبِّ أَنْ رُبَّ دَعْوَةٍ
فَأَقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا
لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَيْنٌ هِيَ أَصْبَحَتْ
وَقَالَ قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ^(١) :

قَدْ كُنْتُ أَقْصَرْتُ عَنْ تَجْدٍ فَهَيَّجَنِي
لَمَّا وَرَدْتُ بِلَادًا لَسْتُ أَعْرِفُهَا
فَقُلْتُ قَدْ حَانَ مِنْ أَرْضٍ وَلِدْتُ بِهَا
عَلَّ النَّوَى بِكَ يَوْمًا أَنْ تَرِيْعَ فَقَدْ
عَلَى تَذَكُّرِهَا الْخَفَانُ وَالْحُضْنُ^(٢)
وَشَاقِنِي ذِكْرُ أُخْرَى هَاجَ لِي حَزَنُ
أَوْبٍ وَقَدْ حَانَ مِنْ صَرْفِ النَّوَى قَرَنُ
تَدْنُو الْغَرِيبَةَ حَتَّى يَدْنُو الْوَطَنُ

- (١) الأبيات منسوبة للمجنون في ديوانه : ٦٦ ، وفي الزهرة ٢٧١ ما عدا الثالث بدون نسبة . ودمنتها : لزمناها من : دمن بابه : إذا لزمه ، وفي الديوان : « دست فيها . . . »
(٢) في الديوان « ذباب الفلا حنَّت إليَّ ذبابها » وهو تصحيف .
(٣) هو قعناب بن ضمرة الغطفاني من شعراء العصر الأموي ، وكان في أيام الوليد بن عبد الملك ، وسماه ابن حبيب في كتابه « من نسب إلى أمه » ٩٢ : قعناب بن أم صاحب الفزار ، وفزاره من غطفان .
(٤) الخفان : موضع قبيل اليمامة ، والحضن : جبل في ديار بني عامر ، يقال في المثل : « أنجد من رأى حضناً » .

وقال أبو نصر بن النحاس الحلبي^(١) :

سَقَى اللَّهُ أَرْضًا لِبُسْنَا الشَّبَابَ بِأَرْجَائِهَا وَخَلَعَنَا الْوَقَارَا
دِيَارًا شَكَّتْ فُرْقَةُ الظَّاعِنِينَ بِأَلْوَانِهَا فَتَحَلَّتْ بَهَارَا
زَمَانُ صَحْبِنَاهُ مُسْتَعْدَبًا فَبَانَ وَلَمْ يُبْقِ إِلَّا إِدْكَادَا
وَقَالَ آخِرُ :

تَعَوَّضْتُ مِنْ دَوْدَانَ حَمَلًا وَأَرْضَهَا فَمَا طَابَ لِي شُرْبِي وَلَا دَاقَ مَشْرَبِي
فَإِنْ يَلْتَسِسْ حَلِي بِدَوْدَانَ لَا أَرِمُ أَتْنُ كُنْتُ ذَاذَنْبٍ وَإِنْ غَيْرُ مُذْنَبٍ
أَلَا إِنَّ قَوْمَ الْمَرْءِ خَيْرٌ بِقِيَّةٍ مِنْ الْأَبْعَدِ الْأَقْصَى وَإِنْ لَمْ يُقَرَّبْ
وَقَالَ مروان بن أبي حَفْصَةَ من قصيدة في معن بن زائدة الشيباني :

إِنِّي إِلَى كُلِّ أَرْضٍ أَنْتَ سَاكِئُهَا صَبٌّ وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا نَازِحَ الْوَطَنِ
قَلَّدْتُني مِنْكَ حَبَلًا فَأَعْتَصَمْتُ بِهِ أَسْبَابُهُ غَيْرُ رَثَاتٍ وَلَا وَهْنٍ
تَضِيقُ أَعْطَانُ قَوْمٍ إِنْ هُمْ سُئِلُوا وَأَنْتَ بِالْخَيْرِ سَهْلٌ وَأَسْعُ الْعَطَنِ
لَوْ لَمْ تَكُنْ لِلنَّدَى جَارًا فَتَطْلُقْهُ مَا انْفَكَ وَالْبُخْلُ يُجْمُو عَيْنَ فِي قَرَنِ

- وقال أبو الفتيان محمد بن حيوس الغنوي من قصيدة يرثي بها محمود بن نصر بن صالح ، ويعزي ولده نصر بن محمود ويمدحه :
فَلِلَّهِ مَلِكُ زَيْنِ الْأَرْضِ مَلِكُهُ وَجَادَ الْحَيَا مَلِكًا تَضَمَّنَهُ الْقَبْرُ^(٢)
(١) هو أبو نصر محمد بن الحسن بن النحاس الكاتب الحلبي ، كان وزيراً لمحمود بن نصر بن صالح بن مرداس الكلابي أحد الأمراء المرداسيين أصحاب حلب .
(٢) ديوانه : ٢٤٣/١ ، وفيه : « زين الدست » .

وَكُنَّا نَظُنُّ الْأَرْضَ تُظْلِمُ بَعْدَهُ
وَكَادَ شِعَارُ الْخَوْفِ يَنْبَثُ فِي الْوَرَى
وَقَالَ أَعْرَابِي :

سَقَى اللَّهُ أَرْضًا يَعْلَمُ الضَّبُّ أَنَّهَا
بَنَى بَيْتَهُ فِي رَأْسِ نَشْرِ وَكَدْيَةٍ
بَعِيدٌ مِنَ الْأَدْوَاءِ طَيِّبَةُ الْبَقْلِ^(١)
وَكُلُّ أَمْرٍ فِي حَرْفَةِ الْعَيْشِ ذُو عَقْلٍ^(٢)

فصل آخر في ذكر الأرض

قال أبو العلاء بن سليمان :

تَحْمَلُ عَنْ الْأَرْضِ الْمَرِيضَةَ غَادِيًا
وَمَا فَتَتَتْ رُوحُ الْفَتَى فِي نَوَائِبِ
وَلَا تَرْضَى لِلدَّاءِ الْعِيَاءَ سِوَى الْحَسَمِ^(١)
تُمَارِسُهَا حَتَّى اسْتَقَلَّتْ عَنِ الْجِسْمِ
إِذَا مَا تَفَرَّقْنَا خَلَصْنَا مِنَ الْأَذَى
وَلَمْ يَحْتَجِ الرَّاعِي الْمُسِيمُ إِلَى الْوَسْمِ^(٢)
وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ^(٣) :

وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى
وَفِيهَا لِمَنْ رَامَ الْقَلَى مُتَحَوِّلٌ

(١) اللزوميات : ٢/٢٩٣ ، وفيها : « تحمل على الأرض . . . » والحسم : القطع .

(٢) في اللزوميات : « ولم يحوج . . . »

(٣) هو عمرو بن مالك الأزدي ، شاعر جاهلي من بني الحارث بن ربيعة ، والشنفرى : لقب له ، ومعناه : عظيم الشفة ، وهو ابن أخت تأبط شرأ ، وكان من فتيان العرب وعدائهم ، وبه يضرب المثل ، فيقال : أعدى من الشنفرى .

(٤) الأبيات في « أعجب العجب » للزنجشري و « مختار الشعر الجاهلي » ٢/٥٩٧ من لاميته المشهورة ومطلعها :

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ
فَانِي إِلَى قَوْمٍ سَيُوا كُمْ لِأَمِيلٍ
وَفِي « أعجب العجب » : « وفيها لمن خاف القلى معتزل » والمنأى والمنتأى : الموضع البعيد ، والقلى : البغض ، والمعتزل : الموضع الذي يعتزل فيه .

(١) في الديوان : « فقامت مقام الشمس إذ غيَّب البدر » .

(٢) البيتان غير منسويين في الحيوان ٣/٨٣ والوحشيات : ١٩١ ، والسمط ٢/٦٩١ .

وفي الوحشيات : « بعيد من الأهواء » . وفي السمط : « رعى الله . . . »

(٣) في « الوحشيات » : « بنى بيته فيها بعلباء مهلة وكان امرأ . . . » وفي السمط :

بنى بيته منها على رأس كدية وكل أمرى في عيشه ثاقب العقل
والنشز : المسكان المرتفع ، والكدية : الأرض الغليظة .

لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى امْرِئٍ سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَغْلُ (١)
أَدِيمُ مَطَالَ الْجُوعِ حَتَّى أُمْلَهُ وَأَضْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهُلُ (٢)
وَأَسْتَفُ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْلًا يَرَى لَهُ عَلِيٌّ مِنَ الطَّوْلِ امْرُوءٌ مُتَطَوِّلُ (٣)
وَلَوْ لَا اجْتِنَابُ الدَّامِ لَمْ يُلَفْ مَشْرَبُ يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيَّ وَمَا كُلُّ (٤)
وَلَكِنَّ نَفْسًا مُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي عَلَى الضِّيمِ إِلَّا رَيْثًا أَتَحَوَّلُ (٥)

عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ حَنْصَلَةَ بْنِ عَصَمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٦) : أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي كِلَابٍ ، يُكْنَى : أَبَا حِبَالٍ نَزَلَ عَلَى
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ حَفْصٍ ، وَمَعَهُ ابْنُهُ حِبَالٌ ، فَفَرَضَ ابْنُهُ ، ثُمَّ مَاتَ . قَالَ
عَبْدُ اللَّهِ : فَأَمَرَ أَبِي بِكَفْنِهِ ، فَكَفَّنَاهُ ، فَلَمَّا فَرَعْنَا مِنْهُ ، اسْتَأْذَنَ أَبُوهُ أَبِي أَنْ
يَدْخُلَ عَلَيْهِ فَيُسَلِّمَ عَلَيْهِ وَيُودِّعَهُ ، فَأُذِنَ لَهُ فَدَخَلَ ، فَأَكَبَّ عَلَيْهِ فَسَمِعْنَاهُ يَقُولُ :

(١) في « أعجب العجب » : « لعمرك ما في الأرض . . . » والعمر : الحياة والبقاء ،
والرغبة : إرادة الشيء ، يقال : رغب في الشيء : إذا أَرَادَهُ ، ورغبت عن الشيء :
زهدت فيه .

(٢) في « أعجب العجب » « . . . حتى أميته . . . » المطال : مأخوذ من الماطلة ،
وهي امتداد المدة . والصفح : الاعراض ، وذهل عن الشيء : نسيه وغفل عنه .

(٣) الطول : المن ، يقال : طال عليه وتطول : إذا امتن .

(٤) الدام : العيب يهمز ولا يهمز ، يقال : ذأمه يذأمه : إذا عابه وحقره .

(٥) في « أعجب العجب » : « على الدام إلا ريثًا أتحوّل » ورثًا : بمعنى : قدر ما ،
ومعنى الريث : الإبطاء .

(٦) الخبر مع اختلاف يسير في « مجالس ثعلب » ٩٥ .

وَلَوْ لَا حِبَالٌ لَمْ تُسَخَّ بِمِطِيطِي بِأَرْضٍ بِهَا الْحُمَى يُوْرِدُ وَصَالِبِ (١)
وَقَائِلَةٌ أَرْدَاكَ وَاللَّهُ حُبُّهُ بِنَفْسِي حِبَالٌ مِنْ خَلِيلٍ وَصَاحِبِ
فَجَعَلَ يَكْرُرُ ذَلِكَ ، ثُمَّ فَقَدْنَا صَوْتَهُ ، فَقَالَ لَنَا أَبِي : أَظْنَهُ وَاللَّهُ قَدِمَاتٌ ،
فَدَخَلْنَا ، فَوَجَدْنَاهُ مَيِّتًا ، فَجَهَزْنَاهُمَا ، وَحَمَلْنَاهُمَا ، فَقَبَرْنَاهُمَا .

وقال آخر ، وتروى لحاتم :

إِنْ كُنْتُ تَرَعُمُ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ فِيهَا لَغَيْرِكَ مُرْتَادُ وَمُرْتَحِلُ
فَارْحَلْ فَإِنَّ بِلَادَ اللَّهِ مَا خُلِقَتْ إِلَّا لِيُسْكِنَ مِنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ
وَأَبْغِ الْمَكَاسِبَ مِنْ أَرْضٍ مَطَالِبَهَا مِنْ حَيْثُ يُجْمَلُ حَتَّى يَنْفَدَ الْأَجَلُ
وقال آخر :

كَيْفَ الْمَقَامُ بِأَرْضٍ لَا أَشَدُّ بِهَا نِضْوِي إِذَا مَا اعْتَرَتْني سَوْرَةُ الْغَضَبِ
وقال آخر :

وَأَسَوَاتَا لِامْرِئٍ شَدِيدَتُهُ فِي غُنْفَوَانٍ وَمَاؤُهُ خَضِلُ
وَهُوَ مُقِيمٌ بِأَرْضٍ مَضِيعَةٍ يَمْنَعُهُ مِنْ طَلَابِيهِ الْكَسَلُ
إِلَى مَتَى تَخْدُمُ الرِّجَالَ وَلَا تُخْدَمُ يَوْمًا لِأَمْكِ الْهَبَلُ (٢)
وقال آخر :

(١) في مجالس ثعلب : « يبرد وصالب » والصالب من الحمى : الحارة غير النافض ،
تذكر وتؤنث ، يقال : أخذته الحمى بصالب ، وأخذته حمى صالب ، والأول أفصح ،
ولا يكادون يضيفون .

(٢) قوله : لأمك الهبل ، أي : الشكل :

مَا أَشْغَلَ الْحَيَّ فِي الدُّنْيَا بِحَاجَتِهِ
هَوْنٌ عَلَيْكَ فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ
وقال البحرري :

الْأَرْضُ أَوْسَعُ مِنْ دَارِ الْأُظُّ بِهَا
أَعَاتِبُ الْحِلَّ فِيمَا سَاءَ وَاحِدَةً
وقال أيضا :

إِنِّي مَا حَلَلْتُ بِالْأَرْضِ إِلَّا
وَإِذَا الْقَوْمُ لَمْ يُرَاحُوا لِقُرْبِي
وقال أيضا :

فَلَا تَسْأَلْنِ عَنْ مَضْجَعِي وَنُبُورِهِ
بِأَرْضِي وَعَنْ نَوْمِي بِهَا وَامْتِنَاعِهِ^(١)

(١) ديوانه : ٢٢٦/١ من قصيدة يمدح بها محمد بن بدر مطلعها :

عهدي بربك مأنوساً ملاعبه أشباه آرامه حسناً كواعبه

وفيه « أظ » بالطاء ، وأظ وأظ بمعنى : ألزم .

(٢) في الديوان : « أعاب المرء فيما جاء واحدة » .

(٣) ديوانه : ٥٧٠/١ من قصيدة يمدح بها أبا العباس أحمد بن محمد بن موسى بن

الفرات مطلعها :

بت أبدي وجداً وأكتثم وجداً
نخيل من البخيلة يهدى

(٤) ديوانه : ١٣١٨/٢ من قصيدة يمدح بها عبدالله بن يحيى مطلعها :

تبیت له من شوقه وزاعه
أحاديث نفس أوشكت من زماعه

أَرَانِي مُشْتَقًا وَأَهْلِي حُضْرٌ
وَمُعْتَرِبَ الْمَثْوَى وَسَرَجِي سَارِبٌ
لِفَرْقَةٍ مَنْ خَلَيْتُ دُنْيَايَ غَضَّةً
وَمَا غَلَبَتْنِي نِيَّةُ الدَّارِ عِنْدَهُ
وقال آخر :

فِي سَعَةِ الْأَرْضِ وَفِي أَهْلِهَا
فَمَنْ دَنَا مِنْكَ فَأَهْلًا بِهِ
وقال آخر :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُجِيبْكَ إِلَّا تَكَرُّهًا
وَفِي الْأَرْضِ أَكْفَاءٌ وَفِيهَا مُرَاغَمٌ
وقال آخر :

طَلَبْتُ الْمُسْتَقَرَّ بِكُلِّ أَرْضٍ
أَطَعْتُ مَطَامِعِي فَاسْتَعْبَدْتَنِي
فَلَمْ أَرَ لِي بِأَرْضٍ مُسْتَقَرًّا
وَلَوْ أَنِّي قَنَعْتُ كَعِشْتُ حُرًّا

(١) في الديوان : « على لحظ عيني ... »

(٢) السرح : المال السائم كلامشية ، والتلاع : جمع تلة وهي ما علا من الأرض ،

والسارب : الذهاب على وجهه في الأرض ، والساجور : نهر بمنبج .

(٣) في الديوان : « لفرة من خلفت » واليفاع : المشرف من الأرض والجبل ،

المعصم : الممتنع .

وقال إياس بن قبيصة الطائي^(١) :

فَمَا وَلَدَتْنِي حَاصِنُ رَبِيعِيَّةُ لَنْ أَنَا مَا لَأْتُ الْهَوَى لَا تَبَاعِيهَا^(٢)
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ فَسِيحَةٌ فَوَلَّ تَعِيزَتِي بُقْعَةً مِنْ بَقَاعِهَا

وقال أبو العلاء بن سليمان :

أَقُولُ لِصَاحِبِي إِذْ هَامَ وَجَدًا يَبْرِقُ لَيْسَ يُثَبِّتُهُ نَزْوَحًا^(٣)

(١) هو إياس بن قبيصة الطائي ، من أشرف طيء وفصحائها وشجعانها في الجاهلية ، كان عاملاً لكسرى على عين التمر وما والاها إلى الخيرة ، وقد جعله كسرى على رأس العرب يوم ذي قار ، وهو اليوم الذي كان بين بكر بن وائل ، وبين الفرس وأحلافهم من تغلب وطيب ، وضبة وتميم وبهراء وتنوخ ، وقد هزمت الفرس وأحلافها .

(٢) البيتان في «الحماسة» : ٢٠٨/١ . يقال : امرأة حاصن وحصان ، أي : ممتنعة عن الرفث عفيفة . وربيعية : منسوبة إلى ربيعة . يقول : لست ابن امرأة من بني ربيعة كريمة عفيفة إن كنت شايعت الهوى ، وتابعته في طلب امرأة .

(٣) «شروح سقط الزند» ٢٤١/١ من قصيدة يحيب بها الشريف أبا إبراهيم العلوي مطالعها : ألاح وقد رأي برقاً مليحاً سرى فأنتي الحمى نضواً طليحاً

قال البطليوسي : يقال : هام بهيم : إذا اعتراه شبه الجنون من شدة الشوق ، ومعنى « يثبت » بتحقيقه ، والنزوح : البعد . وفي «السقط» بعد هذا البيت :

وهاجته الجنوب لوصل حيٍّ أقام ويمموا داراً طروحا
سقاء لوعة النجدي لما تنسم من حيال الشام ريحا
وغى ملح عينك شطر نجد إذا ما آنست برقاً لموحا
وأمرض المواعد أعلمتي بأن وراءها مقماً صحيحا

مَتَى نُصْبِحْ وَقَدْ قُتْنَا الرِّزَايَا نَقِمُ حَتَّى تَقُولَ الشَّمْسُ رُوحًا^(١)
بَارِضٍ لِلْحَمَامَةِ أَنْ تَغْنَى بِهَا وَلِمَنْ تَأْسَفُ أَنْ يَنْوَحًا^(٢)
وقال أحمد بن محمد بن الفضل الخازن :

سُقِيتَ لِمَعْنَى حَلِّ فَيْكِ أَوْدُهُ وَلَوْلَاهُ لَمْ أَسْمَحْ لِتَرْبِكَ بِالْقَطْرِ
فَإِنَّكَ أَرْضٌ مَا وَجَدْتُ بِهَا رِضَى وَحَرَّةٌ سُوءٌ مَا تُضَيِّعُ سِوَى الْحَرِّ
قَدْ اِعْتَلَّ فِيهَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَى الصَّبَا وَرَقَّ سِوَى الْأَخْلَاقِ وَالْمَاءِ وَالْخَمْرِ
وقلت وأنا بمصر :

وَدَّعَ أَخَا الْعَزْمِ مِصْرًا لَا لِمَيْسَ وَخُضْ بِالسَّاحِجَاتِ غِمَارَ الْمَهْمَةِ الْيَدِ
وَسَرَّ عَنْ الْأَرْضِ تَنْبُو بِالْكَرَامِ فَقَدْ طَالَ أَنْتِظَارُ الْجَنَى مِنْ يَالِيسِ الْعُودِ
وقلت :

تَطَّأ مَنْ إِذَا أَنْكَرْتَ دَهْرَكَ إِنَّمَا يَفُوزُ بِخَنْضِ الْعَيْشِ مَنْ عَاشَ فِي خَنْضِ

(١) في «السقط» . . . وقد فتنا الأعادي . قال البطليوسي : يقول : مخافتنا الأعداء تحملنا على مواصلة السرى والسر ، وترك الاستراحة من ألم السفر ، فإذا أصبحنا وقد قطعنا أرض الخافة ، وصرنا في بلاد الأمن والسلامة ، أقمنا حتى تذهب وقدة الهجير ، وتأمرنا الشمس بالرواح والمسير ، والشمس لا تقول ، ولكنه جعل ذهاب حديثها ، وسكون وقتها قولاً لها ، لأنها لو كانت ممن يتكلم لقاتل ذلك .

(٢) قوله : « بارض للحمام » يريد أنها أرض آمنة يتغنى بها الحمام ، وينوح أهل التأسف والغرام ، لأن الأرض الخوفة لا يرفع بها أحد صوته .

(٣) هو أبو الفضل أحمد بن محمد بن الفضل بن عبد الخالق المعروف بابن الخازن الكاتب الشاعر الدينوري الأصل ، البغدادي الأصل والوفاة توفي سنة ٥١٨ هـ .

وَكُنْ كَالذُّبَابِ إِن رَأَى الرِّيحَ عَاصِفًا تَلَاصِقَ مِنْ خَوْفِ الْأَذْيَةِ بِالأَرْضِ
وقال البستي^(١) :

إِنْ تَزِمَكَ الغُرْبَةُ فِي مَعْشَرٍ تَوَافَقُوا فِيكَ عَلَى بُغْضِهِمْ
فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

★ ★ ★

تم بعون الله تعالى الجزء الأول من المنازل والديار

ويليه الجزء الثاني ، وأوله : فصل

في « ذكر الأوطان »

(١) هو علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي، شاعر عصره

وكاتبه ، كان من كتاب الدولة السامانية في خراسان .